

казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Сургутская школа с профессиональной подготовкой  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждена:  
приказом № 148  
от 29 августа 2024г.

Согласована:  
Управляющим советом  
протокол № 1  
от 28 августа 2024г.

Рассмотрена:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 28 августа 2024г.

**АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная (общеразвивающая) Программа**

**«ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 12 лет – 21 год

Количество часов в год (для одной группы):

102 часа – для групп первого года обучения

102 часа – для групп второго года обучения

Педагог, реализующий программу: Гуляева Любовь Борисовна

г. СУРГУТ

2024 год

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство фотографии» (далее - Программа) разработана Гуляевой Л.Б., педагогом дополнительного образования КОУ «Сургутская школа с профессиональной подготовкой». Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая фотомастерская «Горизонт» Гусевой Т.С. и Солодовой Д.Л. Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Программа **по целевой направленности** является технической, так как на занятиях дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются обработке фотографий на компьютере. По **содержательной направленности** – художественно-эстетической, так как развивает у детей эмоционально-ценностный опыт, эстетическое восприятие мира, что станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Предполагается **базовый уровень освоения программы**, предусматривающий формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности. По этой причине программа построена по принципу «от простого к сложному», «от абстрактного к конкретному». Каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей. Соблюдение данного принципа позволяет раскрывать наиболее сложные для понимания темы, тонко дозировать предлагаемый для усвоения материал и варьировать его в процессе работы. Это особенно важно в раскрытии и реализации потенциальных творческих способностей детей. Так соблюдаются принципы общедоступности, преемственности и дифференцированного подхода.

**Срок реализации программы** – два года:

1 год обучения – «Вводный курс». В первый год обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки в области обработки фотографий, устройстве и принципах работы различных фотоаппаратов, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

2 год обучения – «Путь к совершенству». В течение второго года обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах; изучают основы фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

**Режим занятий для одной группы:**

3 раза в неделю по 1 учебному часу, итого – 102 часа в год.

В дни карантина и активированные дни адаптированная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму обучения.

**Формы организации занятий:**

- теоретические (лекция, беседа);
- практические;
- просмотр фильмов и видео-уроков;
- участие в клубных, межклубных, городских, окружных, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках.

**Целевая аудитория.** Программа ориентирована на обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) 6-12 классов (с 12 лет до 21 года). В целях обеспечения достаточной вовлеченности в процесс каждого обучающегося, из соображений безопасности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей формируются три группы. Наполняемость группы ограничивается количеством единиц оборудования (фотоаппаратов, штативов, объективов и т. д.).

Дети с ограниченными возможностями здоровья рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в

сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплённые в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

В основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, повышая свою информационную компетентность. Однако в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья решение данной задачи предполагает значительные трудности. Это определяется прежде всего тем, что для детей данной категории характерны недоразвитие познавательной деятельности, функциональная недостаточность зрительного и слухового восприятия, нарушение памяти, незрелость высших психических функций и плохо развитая мелкая и общая моторика. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем мире и практических навыков, соответствующих возрасту. Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности. Дети с ОВЗ не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи, усвоить содержательный минимум школьной программы. При условии систематической коррекционной поддержки дети с ограниченными возможностями здоровья преодолевают свой недостаток.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Программа актуальна, так как прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению.

За последние время фотография пережила качественные изменения. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Кроме того, посредством фотографических образов происходит выражение внутренних конфликтов, потребностей и переживаний. Благодаря фотографии школьник с ограниченными возможностями здоровья может описать и определить свое отношение к ним. В процессе воссоздания фотографий в нем оживают осознаваемые и неосознаваемые переживания. Следовательно, обучающиеся не только взаимодействуют со снимками или их создают, но и исследуют собственные переживания, вызванные фотоснимками, и делают это под руководством опытного педагога - для того, чтобы эта информация способствовала лучшему пониманию школьников себя и своих отношений.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она предназначена для обучения фотоискусству лиц с ограниченными возможностями здоровья. Второй год обучения имеет модульное построение и делится на четыре учебных курса: «Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж», «Репортаж». Так каждый обучающийся сможет выбрать индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих способностей, интересов и предпочтений.

**Практическое значение** данной программы заключается в систематическом участии лучших работ обучающихся в школьных, городских, окружных и всероссийских выставках детского творчества.

**Цель:** раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства.

**Для этого необходимо решить следующие задачи:**

**образовательные:**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приемами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приемами фотографирования в различных условиях;

- обучение техникам работы с фотоаппаратурой и графическими редакторами; **развивающие:**
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки;
- формирование художественного и эстетического вкуса; **воспитательные:**
- воспитание положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Для реализации заявленной цели и задач в рамках Программы планируется использование следующих принципов:

- доступность;
- от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- дифференцированный подход;
- практическая направленность;
- результативность.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **К концу 1 года обучения**

##### Обучающиеся должны знать:

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратов;
- технику безопасности при работе с фотооборудованием;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии.

##### Обучающиеся должны уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- проводить фотосессию
- работать с моделью

#### **К концу 2 года обучения**

##### Обучающиеся должны знать:

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- технику безопасности при работе с фотооборудованием;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии;
- функционал графического редактора.

##### Обучающиеся должны уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- проводить съемку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

### **Система оценки достижений планируемых результатов**

*Входная диагностика* – проводится на первом занятии в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; в форме опроса и в рамках вводного практического занятия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста обучающихся используются:

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем Программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением фотографий, а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

*Промежуточный контроль* – проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме опроса и самостоятельной практической работы.

*Итоговый контроль* приобретенных практических умений и навыков осуществляется путем выполнения самостоятельной практической работы в виде творческого проекта на выбранную тему в избранном жанре (Приложение 1, 2).

**Формы подведения итогов реализации**

**Программы:** оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских конкурсах, выставках, фестивалях в течение срока обучения по программе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
I	Фотокамера.	14	7,5	6,5
II	Композиция	39	13	26
III	Свет	10	3	7
IV	Фотографические виды и жанры	35	13	22
V	Фотовыставка	4	1,5	2,5
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>38</b>	<b>64</b>

**2 год обучения**

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
I	Фотокамера.	18	4	14
II	Композиция	18	3	15
III	Свет	12	3	9
IV	Фоторедактор	18	4	14
V	Практика фотографа	30	3	27
VI	Фотовыставка	6	2	4
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>19</b>	<b>83</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Фотокамера (14 часов).**

**Тема 1.1. Вводные занятия (1 час).**

**Теория (1 час).** О задачах программы на первый год обучения. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. Фризлайт. Портфолио учащегося.

**Тема 1.2. Появление фотографии. Первые фотоаппараты. (1 час).**

**Теория (1 час).** Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение.

**Тема 1.3. Фотоаппарат. Первые фотоаппараты. (3 часа).**

**Теория (3 часа).**

1. Устройство фотоаппарата и фотооборудования. Комплект фотографа. Техника безопасности, правила работы и обслуживание техники.
2. Тело фотоаппарата. Назначение и технические возможности.
3. Объектив. Виды объективов и их применения в фотографии.

#### ***Тема 1.4. Диафрагма. (3 часа).***

**Теория (1 час).** Что такое закрытая и открытая диафрагма и как подбирать нужную степень закрытия. Регулирование объема света попадающего на матрицу.

**Практика (2 часа).** Получение хороших по свету снимков, регулируя диафрагму.

#### ***Тема 1.5 Выдержка. (3 часа).***

**Теория (1 час).** Что такое выдержка. Какие выдержки бывают, как подобрать верную для конкретной ситуации.

**Практика (2 часа).** Получение хороших по качеству снимков, регулируя выдержку.

#### ***Тема 1.6 ISO. (1 час).***

**Теория (0.5 часа).** ISO. Что такое ISO. В каких случаях применяется. Подбор оптимального ISO. **Практика (0.5 часа).** ISO. Работа в затемнённых условиях, выравнивание света при помощи ISO.

#### ***Тема 1.7 Фотосъёмка. (2 часа).***

**Практика (2 часа).**

Применение на практике всех полученных знаний. Подбор параметров фотоаппарата при изменяющихся условиях.

### **Раздел 2. Композиция (39 часов).**

#### ***Тема 2.1. Физиология восприятия изображения (3 часа).***

**Теория (1 час).** Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом.

Изобразительные средства фотографии. Формат изображения: горизонтальный, вертикальный, квадрат. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

**Практика (2 часа).** Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

#### ***Тема 2.2. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Правило третей. Золотое сечение (3 часа).***

**Теория (1 час).** Определение, что такое правило третей и золотое сечение. Примеры фотосессий с применением данного композиционного приёма.

**Практика (2 часа).** Работа по фотографии с применением правила третей.

#### ***Тема 2.3. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Горизонт (3 часа).***

**Теория (1 час).** Правило горизонта. Объяснение ошибочного расположения горизонта в фотографии. Что такое заваленный горизонт.

**Практика (2 часа).** Работа по подбору горизонта в фотографии.

#### ***Тема 2.4. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Симметрия (3 часа).***

**Теория (1 час).** Симметрия, особенности приёма, природные и погодные условия как помощники данного приёма.

**Практика (2 аса).** Применение приёма на практике. Поиск натуральной симметрии и создание искусственной.

### **Тема 2.5. Ракурс (3 часа).**

**Теория (1 час).** Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

**Практика (2 часа).** Проведение съёмки с разной точкой съёмки.

### **Тема 2.6. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Расфокус и глубина резкости (3 часа).**

**Теория (1 час).** Как влияет расфокусировка на глубину фотографии. Получение более объёмных фотографий.

**Практика (2 часа).** Настройка точки фокусировки. Фокусировка со сменой центра фотографии.

### **Тема 2.7. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Рамка. Фрейминг. (3 часа).**

**Теория (1 час).** Рамка или фрейминг, что из себя представляет и для чего необходимо.

**Практика (2 часа).** Применение приёма на практике. Поиск натуральной рамки и создание искусственной.

### **Тема 2.8. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Линии (3 часа).**

**Теория (1 час).** Лини в фотографии. Для чего они нужны и куда ведут.

**Практика (2 часа).** Создание фотографий, в основе которых лежат ведущие линии.

### **Тема 2.9. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Треугольники и диагонали (3 часа).**

**Теория (1 час).** Где на фотографии спрятаны треугольники и диагонали, что они дают зрителю.

**Практика (2 часа).** Применение приёма на практике.

### **Тема 2.10. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Паттерны и текстура.**

#### **Ритмичность (3 часа).**

**Теория (1 час).** Ритм окружающего мира, что он из себя представляет. Где чаще встречаются повторения и как они влияют на общую картинку.

**Практика (2 часа).** Съёмка пространств, зданий и текстурированных поверхностей. Закрепление понимания приёма.

### **Тема 2.11. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Заполнение кадра (3 часа).**

**Теория (1 час).** Чем заполняется кадр и когда это уместно.

**Практика (2 часа).** Подбор объектов, пригодных для заполнения кадра.

### **Тема 2.12. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Цветовая композиция (3 часа).**

**Теория (1 час).** Цвета жизни. В чем особенность цветовой гаммы, как она влияет фотографию.

**Практика (2 часа).** Подбор цветовых схем. Составление «лука» для фотосессии.

### **Тема 2.13. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Контраст (3 часа).**

**Теория (1 час).** Контраст как приём противопоставления и выделения. Где встречается в жизни и как применить в фотографии.

**Практика (2 часа).** Подбор цветовых схем. Поиск естественного контраста и создание искусственного.

## **Раздел 3. Свет (10 часов).**

### **Тема 3.1. Строение лампы, влияние ее излучения на человека (3 часа).**

**Теория (1 час).** Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

**Практика (2 часа).** Практическая работа Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

### **Тема 3.2. Освещение при съёмке (3 часа).**

**Теория (1 час).** Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

**Практика (2 часа).** Практическая работа «Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «Определение характера светового рисунка».

### ***Тема 3.3. Настройка баланса белого (4 часа).***

**Теория (1 час).** Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

**Практика (3 часа).** Практическая работа «Настройка баланса белого».

## **Раздел 4. Фотографические виды и жанры (35 часов).**

### ***Тема 4.1. Документальная, развлекательная, коммерческая, художественная (2 часа).***

**Теория (2 часа).** В чем различия между видами фотосъёмки. В каких отраслях применяется каждый вид. Поиск интересующего вида как основа для профориентации.

### ***Тема 4.2. Репортажная фотография (3 часа).***

**Теория (1 час).** Фотограф жизни, наблюдатель процессов. Чем занимается фотограф репортёр.

**Практика (2 часа).** Проведение фотосъёмки в репортажном стиле. Обсуждение сложностей.

### ***Тема 4.3. Рекламная фотография (3 часа).***

**Теория (1 час).** Маркетинг и фотоискусство, как они связаны и чем друг другу обязаны.

**Практика (2 часа).** Создание фотографии для рекламной афиши.

### ***Тема 4.4. Уличная фотография (3 часа).***

**Теория (1 час).** Научная

**Практика (2 часа).** Научная

### ***Тема 4.5. Научная фотография (3 часа).***

**Теория (1 час).** Научная фотография как вид фотоискусства, в чем её особенности.

**Практика (2 часа).** Создание фотографии для научной статьи.

### ***Тема 4.6. Мобилография (3 часа).***

**Теория (1 час).** Мобильная фотография, как применить камеру своего телефона. В чем преимущество мобильной съёмки.

**Практика (2 часа).** Смотрим и обсуждаем фотографии ребят, сделанные на их телефоны.

### ***Тема 4.7. Макросъёмка (3 часа).***

**Теория (1 час).** Мир под ногами, детализация маленьких объектов.

**Практика (2 часа).** Фотосессия для микромира.

### ***Тема 4.8. Натюрморт (3 часа).***

**Теория (1 час).** Натюрморт как форма искусства. Почему фотографируют фрукты.

**Практика (2 часа).** Съёмка натюрмортов.

### ***Тема 4.9. Фотоохота (3 часа).***

**Теория (1 час).** Фотоохота как хобби и вид спорта.

**Практика (2 часа).** Выбор объектов для фотоохоты. Сбор фотографий.

### ***Тема 4.10. Портрет (3 часа).***

**Теория (1 час).** Портрет. Разнообразие портретов в фотоискусстве.

**Практика (2 часа).** Работа с портретной съёмкой.



#### **Тема 4.11. Пейзаж (3 часа).**

**Теория (1 час).** Как показать природу во всей её красе.

**Практика (2 часа).** Выход на природу, проведение съёмки пейзажей.

#### **Тема 4.12. Фризлайт (3 часа).**

**Теория (1 час).** Светопись. Как нарисовать фотографию светом. **Практика (2 часа).** Рисуем светом.

### **Раздел 5. Фотовыставка (4 часа).**

#### **Тема 5.1. Итоговая фотовыставка (3 часа).**

**Теория (1 час).** Способы оформления выставочных образцов.

**Практика (2 часа).** Организация итоговой выставки достижений обучающихся. Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Презентация фотовыставки.

#### **Тема 5.2. Итоговые занятия (1 час).**

**Теория (0,5 часа).** Возможности дальнейшего изучения программы.

**Практика (0,5 часа).** Размещение лучших работ на сайте. Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио.

Коллективное обсуждение результатов учебного года.

**Индивидуальные задания на лето:** творческая работа.

**Итоговая диагностика.** Тестирование «Какой я фотограф». Анализ портфолио учащихся.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Фотокамера (18 часов).**

#### **Тема 1.1. Вводные занятия (1 час).**

**Теория (1 час).** О задачах программы на второй год обучения. Фотография – синтез техники и искусства. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Дискуссия «Фотография – ремесло или искусство». Практическое занятие «Анализ работ, снятых летом». Посещение фотовыставки профессиональных мастеров.

#### **Тема 1.2. Основные характеристики и свойства оптики (3 часа).**

**Теория (1 час).** Оптика и оптические аксессуары. Основные характеристики и свойства оптики. Объектив, виды объективов и их характеристики, функции. Классификация объективов: фишай, сверхширокоугольные, широкоугольные, портретные, телеобъективы, зумы, фикс. Определения: "фокусного расстояния", "светосилы объектива". На что влияют эти значения: ГРИП, задний фон. Понятие "Боке". Диафрагма. Глубина резкости. Фокусировка. Зависимость характера изображения и восприятия перспективы от фокусного расстояния. Оптические фильтры и насадки.

**Практика (2 часа).** Применение различных объективов при съёмке. Практическая работа: изменение характера рисунка с помощью оптических насадок, например, создание эффекта тумана или воздушной дымки. Просмотр и обсуждение снятых кадров.

#### **Тема 1.3. Режимы и возможности фотокамер (3 часа).**

**Теория (1 час).** Знакомство с режимами на фотоаппарате Canon и Nikon. Выявления различий и приоритетного режима. Какие бывают режимы и как работать в мануале.

**Практика (2 часа).** Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, просмотр снятого материала на компьютере.

#### **Тема 1.4. Экспонетрический режим фотосъемки (3 часа).**

**Теория (1 час).** Понятия "экспонетр". Как замерять падающий свет и отраженный. Как определять правильную экспозицию и где она отображается в фотоаппарате. Площадь экспозамера.

**Практика (2 часа).** Проведение фотосъемки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

#### **Тема 1.5. Фотосъемка. (8 часов).**

**Практика (8 часов).** Применение на практике всех полученных знаний. Подбор параметров фотоаппарата при изменяющихся условиях.

### **Раздел 2. Композиция (18 часов)**

#### **Тема 2.1. Закон единства формы и содержания при фотосъемке (6 часов).**

**Теория (1 час).** Сюжетно-важный центр чего фотографии. Вспоминаем композиционные приемы. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Способы акцентирования внимание на объекте. Закон единства формы и содержания при фотосъемке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

**Практика (5 часов).** Практические занятия «Способы акцентирования внимание на объекте». Анализ отснятого материала.

#### **Тема 2.2. Способы передачи движения в кадре (6 часов).**

**Теория (1 час).** Динамика. Способы передачи движения в кадре. Съемка с проводкой. Диагональное построение кадра.

**Практика (5 часов).** Практические занятия «Динамика с помощью выдержки (по задней и передней шторке)», «съемка с проводкой», «Диагональное построение кадра». Анализ отснятого материала.

#### **Тема 2.3. ГРИП (глубина резкости изображаемого пространства) (6 часов).**

**Теория (1 час).** Понятия "Глубина резкости", "фокусное расстояние". Что влияет на изменение ГРИП? (особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние). Режим фотоаппарата "приоритет диафрагмы".

**Практика (5 часов).** Практические занятия съемка в студии в режиме фотоаппарата "приоритет диафрагмы".

### **Раздел 3. Свет (12 часов)**

#### **Тема 3.1 Съемка с импульсным светом (4 часа).**

**Теория (1 час).** Какие бывают вспышки, в чем их различие. Понятие X-синхронизации.

**Практика (3 часа).** Практические занятия «Съемка с разными видами вспышек». Анализ отснятого материала.

#### **Тема 3.2. Виды освещения (4 часа).**

**Теория (1 час).** Виды освещения. Фронтальное, боковое, верхнее боковое, верхнее, фоновое, моделирующее и контровое освещение. Способы создания различных видов освещения.

**Практика (3 часа).** Практическая работа «Установка светового оборудования для разных видов съемок».

#### **Тема 3.3. Студийный свет (4 часа).**

**Теория (1 час).** Разновидности профессионального студийного света. Техника безопасности. Основные световые схемы.

**Практика (3 часа).** Практическая работа «Основные световые схемы». Творческое задание «Подбор цветовой схемы под тип лица». Просмотр и анализ отснятого материала.

#### **Раздел 4. Фоторедактор (18 часов).**

**Тема 4.1. Фоторедакторы как инструменты фотографа. Photoshop Lightroom (1 час). Теория (1 час).** Для чего нужны фоторедакторы. Базовые знания о Photoshop Lightroom.

**Тема 4.2. Photoshop Lightroom. Цвето и светокоррекция (5 часов). Теория (1 час).** Как поправить цвет и свет на фотографиях.

**Практика (2 часа).** Коррекция фотографии с «заваленным» светом.

**Практика (2 часа).** Коррекция фотографии с неестественным цветом.

**Тема 4.3. Photoshop Lightroom. Пятно. Красные глаза. Градиент. Радиальный фильтр. (3 часа).**

**Теория (1 час).** Знакомство с дополнительным инструментарием. Точечная коррекция фотографии. **Практика (2 часа).** Коррекция фотографии.

**Тема 4.4. Photoshop Lightroom. Дополнительные функции. (3 часа).**

**Теория (1 час).** Знакомство с дополнительным инструментарием. Изучение оставшегося функционала. **Практика (2 часа).** Коррекция фотографии.

**Тема 4.5. Photoshop Lightroom. (6 часов).**

**Практика (6 часов).** Комплексное применение всего инструментария.

#### **Раздел 5. Практика фотографа (30 часов).**

**Тема 5.1. Коммерческая съёмка (1 час).**

**Теория (1 час).** Коммерческой съёмка. Как продать фотографию? Правильный расчет себестоимости услуг. Маркетинг. **Практика.** Практическая работа «Расчет себестоимости услуг».

**Тема 5.2 Профессиональная подготовка фотографа (3 часа).**

**Теория (1 час).** Понятие "Авторское право". Выбор учебного заведения для получения специальности. Фотографические агентства. Формирование творческого портфолио.

**Практика (2 часа).** Практическая работа «Формирование творческого портфолио».

Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами. Деловая игра, где дети поочередно выполняют роль заказчика и исполнителя.

**Тема 5.3. Мастерская фотографа (26 часов).**

**Теория (1 час).** Выбор вида и жанра фотографии для фотовыставки

**Практика (25 часов).** Применение на практике изученного материала. Съёмка на выбранную тему. Работа в фоторедакторе.

#### **Раздел 6. Фотовыставка (6 часов)**

**Тема 6.1. Итоговая фотовыставка «Наши горизонты» (3 часа).**

**Теория (1 час).** Понятия «концепция», «стиль». Основные принципы построения экспозиции. Правила создания тематических экспозиций.

**Практика (2 часа).** Групповой проект Фотовыставка.

**Тема 6.2. Итоговые занятия (3 часа).**

**Теория (1 час).** Возможности дальнейшего изучения программы.

**Практика (2 часа).** Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио. Коллективное обсуждение результатов учебного года.

**Индивидуальные задания на лето:** творческая работа.

**Итоговая диагностика.** Тестирование «Какой я фотограф». Анализ портфолио учащихся.

## Кадровые ресурсы

Адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «Искусство фотографии» реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, подтвержденное свидетельством.

## Методическое обеспечение

Программа предполагает создание для обучающихся комфортной среды, в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Программой предусмотрено использование следующих **методов** обучения: **словесные** (объяснение, беседа), **наглядные методы** (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также **практические методы** (тренировочные упражнения, работа по образцу, самостоятельная работа, игра).

Для реализации данной программы имеется **необходимое материально-техническое оснащение:**

- оборудованный кабинет (предметный стол, фотоаппараты, софтбоксы, штативы);
- ноутбук Lenovo;
- все необходимые для работы материалы (фоны, дополнительное оборудование) и инструменты.

### Технические средства:

- фотоаппараты;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- • софтбоксы.

### Информационно-методическое обеспечение • Иллюстрированный и

дидактический материал;

- предметные и сюжетные иллюстрации.

## Список литературы

1. ДООП Творческая мастерская «Горизонт». Гусева Татьяна Сергеевна, Солодова Дарья Леонидовна. 2019.

## Электронные ресурсы

- Форум <https://linkphoto.ru/>
- Форум <https://natalie-berta.livejournal.com/8435.html>
- Форум <https://bekarstudio.ru/>
- Форум <https://fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-priemov-v-fotografii-kratkoe-posobie-v-pomogy-novichkam-s-primerami.html?sign=483516852719806%2C755775065346772>

**Календарно-тематическое планирование  
по программе 1 года обучения**

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов
	план	факт		
<b>I. Фотокамера</b>				
1			Вводный урок (теория).	1 час
2			Появление фотографии. Первые фотоаппараты (теория).	1 час
3			Фотоаппарат. Первые фотоаппараты (теория).	1 час
4			Фотоаппарат. Первые фотоаппараты (теория).	1 час
5			Фотоаппарат. Первые фотоаппараты (теория).	1 час
6			Диафрагма.	1 час
7			Диафрагма.	1 час
8			Диафрагма.	1 час
9			Выдержка.	1 час
10			Выдержка.	1 час
11			Выдержка.	1 час
12			ISO.	1 час
13			Фотосъёмка.	1 час
14			Фотосъёмка.	1 час
<b>II. Композиция</b>				
15			Физиология восприятия изображения.	1 час
16			Физиология восприятия изображения.	1 час
17			Физиология восприятия изображения.	1 час
18			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Правило третей. Золотое сечение.	1 час
19			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Правило третей. Золотое сечение.	1 час
20			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Правило третей. Золотое сечение.	1 час
21			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Горизонт.	1 час
22			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Горизонт.	1 час
23			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Горизонт.	1 час
24			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Симметрия.	1 час

25			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Симметрия.	1 час
26			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Симметрия.	1 час
27			Ракурс.	1 час
28			Ракурс.	1 час
29			Ракурс.	1 час
30			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Расфокус и глубина резкости.	1 час
31			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Расфокус и глубина резкости.	1 час
32			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Расфокус и глубина резкости.	1 час
33			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Рамка. Фрейминг.	1 час
34			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Рамка. Фрейминг.	1 час
35			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Рамка. Фрейминг.	1 час
36			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Линии.	1 час
37			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Линии.	1 час
38			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Линии.	1 час
39			Д. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Треугольники и диагонали.	1 час
40			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Треугольники и диагонали.	1 час
41			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Треугольники и диагонали.	1 час
42			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Паттерны и текстура. Ритмичность.	1 час
43			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Паттерны и текстура. Ритмичность.	1 час
44			Д. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Паттерны и текстура. Ритмичность.	1 час
45			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Заполнение кадра.	1 час
46			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Заполнение кадра.	1 час
47			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Заполнение кадра.	1 час
48			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Цветовая композиция.	1 час

49			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Цветовая композиция.	1 час
50			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Цветовая композиция.	1 час
51			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Контраст.	1 час
52			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Контраст.	1 час
53			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Контраст.	1 час
<b>III. Свет</b>				
54			Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	1 час
55			Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	1 час
56			Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	1 час
57			Освещение при съемке.	1 час
58			Освещение при съемке.	1 час
59			Освещение при съемке.	1 час
60			Настройка баланса белого.	1 час
61			Настройка баланса белого.	1 час
62			Настройка баланса белого.	1 час
63			Настройка баланса белого.	1 час
<b>IV. Фотографические виды и жанры</b>				
64			Документальная, развлекательная, коммерческая, художественная фотография	1 час
65			Документальная, развлекательная, коммерческая, художественная фотография	1 час
66			Репортажная фотография.	1 час
67			Репортажная фотография.	1 час
68			Репортажная фотография.	1 час
69			Рекламная фотография.	1 час
70			Рекламная фотография.	1 час
71			Рекламная фотография.	1 час
72			Уличная фотография.	1 час
73			Уличная фотография.	1 час
74			Уличная фотография.	1 час
75			Научная фотография.	1 час
76			Научная фотография.	1 час
77			Научная фотография.	1 час
78			Мобилография.	1 час
79			Мобилография.	1 час

80			Мобилография.	1 час
81			Макросъёмка.	1 час
82			Макросъёмка.	1 час
83			Макросъёмка.	1 час
84			Натюрморт.	1 час
85			Натюрморт.	1 час
86			Натюрморт.	1 час
87			Фотоохота.	1 час
88			Фотоохота.	1 час
89			Фотоохота.	1 час
90			Портрет.	1 час
91			Портрет.	1 час
92			Портрет.	1 час
93			Пейзаж.	1 час
94			Пейзаж.	1 час
95			Пейзаж.	1 час
96			Фризлайт.	1 час
97			Фризлайт.	1 час
98			Фризлайт.	1 час
<b>V. Фотовыставка</b>				
99			Итоговая фотовыставка.	1 час
100			Итоговая фотовыставка.	1 час
101			Итоговая фотовыставка.	1 час
102			Итоговое занятие.	1 час

**Итого: 102 ч.**



1 года обучения

ФИО обучающегося:			
Навыки и знания	Владение знаниями и навыками на начало года	Результаты обучения	
		1 полугодие	2 полугодие
Устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратов			
Знание жанров фотографии.			
Настройка выдержки и диафрагмы фотоаппарата.			
Применение дополнительного фотооборудования.			
Умение работы с моделью.			

Не проявляет знания, навыки не сформированы – «1»

Проявляет знания, навыки сформированы частично – «2»

Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются значительные ошибки, требуется помощь преподавателя – «3»

Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются незначительные ошибки – «4»

Проявляет навыки и умения в полном объеме – «5»

## 2 год обучения

ФИО обучающегося:			
Навыки и знания	Владение навыками и знаниями на начало года	Результаты обучения	
		1 полугодие	2 полугодие
Устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратов.			
Знание жанров фотографии.			
Выстраивание композиции.			
Передача движения в кадре.			
Проводить съемку в различных жанрах и условиях.			
Умение работы с моделью.			
Знание функционала графического редактора и применение его на практике.			
Выбор тематики фотосъемки.			
Проведение фотосессии.			
Оформление фотовыставки			

Не проявляет знания, навыки не сформированы – «1»

Проявляет знания, навыки сформированы частично – «2»

Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются значительные ошибки, требуется помощь преподавателя – «3»

Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются незначительные ошибки – «4»

Проявляет навыки и умения в полном объеме – «5»