

**Казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутская школа с профессиональной подготовкой
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

Утверждена:
приказом № 224
от 01 сентября 2023г.

Согласована:
Управляющим советом
протокол № 1
от 29 августа 2023г.

Рассмотрена:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 28 августа 2023г.

**АДАптированная дополнительная
Общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

«ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»

Срок реализации программы: 2 года Возраст

обучающихся: 12 лет – 21 год

Количество часов в год (для одной группы):

102 часа – для групп первого года обучения

102 часа – для групп второго года обучения

Педагог, реализующий программу: Гуляева Любовь Борисовна

г. СУРГУТ
2023 год

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство фотографии» (далее - Программа) разработана Гуляевой Л.Б., педагогом дополнительного образования КОУ «Сургутская школа с профессиональной подготовкой». Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая фотомастерская «Горизонт» Гусевой Т.С. и Солодовой Д.Л. Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.

Программа **по целевой направленности** является технической, так как на занятиях дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются обработке фотографий на компьютере. По **содержательной направленности** – художественно-эстетической, так как развивает у детей эмоционально-ценностный опыт, эстетическое восприятие мира, что станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Предполагается **базовый уровень освоения программы**, предусматривающий формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности. По этой причине программа построена по принципу «от простого к сложному», «от абстрактного к конкретному». Каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей. Соблюдение данного принципа позволяет раскрывать наиболее сложные для понимания темы, тонко дозировать предлагаемый для усвоения материал и варьировать его в процессе работы. Это особенно важно в раскрытии и реализации потенциальных творческих способностей детей. Так соблюдаются принципы общедоступности, преемственности и дифференцированного подхода.

Срок реализации программы – два года:

1 год обучения – «Вводный курс». В первый год обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки в области обработки фотографий, устройстве и принципах работы различных фотоаппаратов, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

2 год обучения – «Путь к совершенству». В течение второго года обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах; изучают основы фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе. **Режим занятий для одной группы:**

3 раза в неделю по 1 учебному часу, итого – 102 часа в год.

В дни карантина и активированные дни адаптированная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму обучения.

Формы организации занятий:

- теоретические (лекция, беседа);
- практические;
- просмотр фильмов и видео-уроков;
- участие в клубных, межклубных, городских, окружных, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках.

Целевая аудитория. Программа ориентирована на обучающихся с ОВЗ

(интеллектуальными нарушениями) 6-12 классов (с 12 лет до 21 года). В целях обеспечения достаточной вовлеченности в процесс каждого обучающегося, из соображений безопасности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей формируются три группы. Наполняемость группы ограничивается количеством единиц оборудования (фотоаппаратов, штативов, объективов и т. д.).

Дети с ограниченными возможностями здоровья рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплённые в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

В основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, повышая свою информационную компетентность. Однако в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья решение данной задачи предполагает значительные трудности. Это определяется прежде всего тем, что для детей данной категории характерны недоразвитие познавательной деятельности, функциональная недостаточность зрительного и слухового восприятия, нарушение памяти, незрелость высших психических функций и плохо развитая мелкая и общая моторика. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем мире и практических навыков, соответствующих возрасту. Нарушения эмоционально-волевой сферы проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности. Дети с ОВЗ не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи, усвоить содержательный минимум школьной программы. При условии систематической коррекционной поддержки дети с ограниченными возможностями здоровья преодолевают свой недостаток.

Актуальность программы заключается в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Программа актуальна, так как прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению.

За последние время фотография пережила качественные изменения. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Кроме того, посредством фотографических образов происходит выражение внутренних конфликтов, потребностей и переживаний. Благодаря фотографии школьник с ограниченными возможностями здоровья может описать и определить свое отношение к ним. В процессе воссоздания фотографий в нем оживают осознаваемые и неосознаваемые переживания. Следовательно, обучающиеся не только взаимодействуют со снимками или их создают, но и исследуют собственные переживания, вызванные фотоснимками, и делают это под руководством опытного педагога - для того, чтобы эта информация способствовала лучшему пониманию школьников себя и своих отношений.

Новизна данной программы заключается в том, что она предназначена для обучения фотоискусству лиц с ограниченными возможностями здоровья. Второй год обучения имеет модульное построение и делится на четыре учебных курса: «Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж», «Репортаж». Так каждый обучающийся сможет выбрать индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих способностей, интересов и предпочтений.

Практическое значение данной программы заключается в систематическом участии лучших работ обучающихся в школьных, городских, окружных и всероссийских выставках детского творчества.

Цель: раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

образовательные:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приемами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приемами фотографирования в различных условиях;
- обучение техникам работы с фотоаппаратурой и графическими редакторами;

развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки;
- формирование художественного и эстетического вкуса; **воспитательные:**
- воспитание положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Для реализации заявленной цели и задач в рамках Программы планируется использование следующих принципов:

- доступность;
- от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- дифференцированный подход; • практическая направленность;
- результативность.

Планируемые результаты обучения

К концу 1 года обучения Обучающиеся

должны знать:

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратов;
- технику безопасности при работе с фотооборудованием; • теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- проводить фотосессию
- работать с моделью **К концу 2 года обучения Обучающиеся должны знать:**
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- технику безопасности при работе с фотооборудованием;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии;

- функционал графического редактора.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- проводить съемку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

Система оценки достижений планируемых результатов

Входная диагностика – проводится на первом занятии в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; в форме опроса и в рамках вводного практического занятия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста обучающихся используются:

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением фотографий, а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Промежуточный контроль – проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме опроса и самостоятельной практической работы.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется путем выполнения самостоятельной практической работы в виде творческого проекта на выбранную тему в избранном жанре (Приложение 1, 2).

Формы подведения итогов реализации Программы: оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских конкурсах, выставках, фестивалях в течение срока обучения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
I	Фотокамера.	14	7,5	6,5
II	Композиция	39	13	26
III	Свет	10	3	7
IV	Фотографические виды и жанры	35	13	22
V	Фотовыставка	4	1,5	2,5
	Всего	102	38	64

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
I	Фотокамера.	18	4	14
II	Композиция	18	3	15
III	Свет	12	3	9
IV	Фоторедактор	18	4	14
V	Практика фотографа	30	3	27
VI	Фотовыставка	6	2	4
	Всего	102	19	83

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Фотокамера (14 часов).

Тема 1.1. Вводные занятия (1 час).

Теория (1 час). О задачах программы на первый год обучения. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. Фризлайт. Портфолио учащегося.

Тема 1.2. Появление фотографии. Первые фотоаппараты. (1 час).

Теория (1 час). Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение.

Тема 1.3. Фотоаппарат. Первые фотоаппараты. (3 часа).

Теория (3 часа).

1. Устройство фотоаппарата и фотооборудования. Комплект фотографа. Техника безопасности, правила работы и обслуживание техники.

2. Тело фотоаппарата. Назначение и технические возможности.

3. Объектив. Виды объективов и их применения в фотографии.

Тема 1.4. Диафрагма. (3 часа).

Теория (1 час). Что такое закрытая и открытая диафрагма и как подбирать нужную степень закрытия. Регулирование объема света попадающего на матрицу.

Практика (2 часа). Получение хороших по свету снимков, регулируя диафрагму.

Тема 1.5 Выдержка. (3 часа).

Теория (1 час). Что такое выдержка. Какие выдержки бывают, как подобрать верную для конкретной ситуации.

Практика (2 часа). Получение хороших по качеству снимков, регулируя выдержку.

Тема 1.6 ISO. (1 час).

Теория (0.5 часа). ISO. Что такое ISO. В каких случаях применяется. Подбор оптимального ISO. **Практика (0.5 часа).** ISO. Работа в затемнённых условиях, выравнивание света при помощи ISO.

Тема 1.7 Фотосъёмка. (2 часа).

Практика (2 часа).

Применение на практике всех полученных знаний. Подбор параметров фотоаппарата при изменяющихся условиях.

Раздел 2. Композиция (39 часов).

Тема 2.1. Физиология восприятия изображения (3 часа).

Теория (1 час). Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом.

Изобразительные средства фотографии. Формат изображения: горизонтальный, вертикальный, квадрат. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Практика (2 часа). Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 2.2. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Правило третей. Золотое сечение (3 часа).

Теория (1 час). Определение, что такое правило третей и золотое сечение. Примеры фотосессий с применением данного композиционного приёма.

Практика (2 часа). Работа по фотографии с применением правила третей.

Тема 2.3. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Горизонт (3 часа).

Теория (1 час). Правило горизонта. Объяснение ошибочного расположения горизонта в фотографии. Что такое заваленный горизонт.

Практика (2 часа). Работа по подбору горизонта в фотографии.

Тема 2.4. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Симметрия (3 часа).

Теория (1 час). Симметрия, особенности приёма, природные и погодные условия как помощники данного приёма.

Практика (2 часа). Применение приёма на практике. Поиск натуральной симметрии и создание искусственной.

Тема 2.5. Ракурс (3 часа).

Теория (1 час). Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства.

Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика (2 часа). Проведение съёмки с разной точкой съёмки.

Тема 2.6. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Расфокус и глубина резкости (3 часа).

Теория (1 час). Как влияет расфокусировка на глубину фотографии. Получение более объемных фотографий.

Практика (2 часа). Настройка точки фокусировки. Фокусировка со сменой центра фотографии.

Тема 2.7. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Рамка. Фрейминг. (3 часа).

Теория (1 час). Рамка или фрейминг, что из себя представляет и для чего необходимо.

Практика (2 часа). Применение приёма на практике. Поиск натуральной рамки и создание искусственной.

Тема 2.8. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Линии (3 часа).

Теория (1 час). Линии в фотографии. Для чего они нужны и куда ведут.

Практика (2 часа). Создание фотографий, в основе которых лежат ведущие линии.

Тема 2.9. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Треугольники и диагонали (3 часа).

Теория (1 час). Где на фотографии спрятаны треугольники и диагонали, что они дают зрителю.

Практика (2 часа). Применение приёма на практике.

Тема 2.10. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Паттерны и текстура.

Ритмичность (3 часа).

Теория (1 час). Ритм окружающего мира, что он из себя представляет. Где чаще встречаются повторения и как они влияют на общую картинку.

Практика (2 часа). Съёмка пространств, зданий и текстурированных поверхностей. Закрепление понимания приёма.

Тема 2.11. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Заполнение кадра (3 часа).

Теория (1 час). Чем заполняется кадр и когда это уместно.

Практика (2 часа). Подбор объектов, пригодных для заполнения кадра.

Тема 2.12. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Цветовая композиция (3 часа).

Теория (1 час). Цвета жизни. В чем особенность цветовой гаммы, как она влияет на фотографию.

Практика (2 часа). Подбор цветовых схем. Составление «лука» для фотосессии.

Тема 2.13. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Контраст (3 часа).

Теория (1 час). Контраст как приём противопоставления и выделения. Где встречается в жизни и как применить в фотографии.

Практика (2 часа). Подбор цветовых схем. Поиск естественного контраста и создание искусственного.

Раздел 3. Свет (10 часов).

Тема 3.1. Строение лампы, влияние ее излучения на человека (3 часа).

Теория (1 час). Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Практика (2 часа). Практическая работа Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

Тема 3.2. Освещение при съемке (3 часа).

Теория (1 час). Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика (2 часа). Практическая работа «Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «Определение характера светового рисунка».

Тема 3.3. Настройка баланса белого (4 часа).

Теория (1 час). Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика (3 часа). Практическая работа «Настройка баланса белого».

Раздел 4. Фотографические виды и жанры (35 часов).

Тема 4.1. Документальная, развлекательная, коммерческая, художественная (2 часа).

Теория (2 часа). В чем различия между видами фотосъёмок. В каких отраслях применяется каждый вид. Поиск интересующего вида как основа для профориентации.

Тема 4.2. Репортажная фотография (3 часа).

Теория (1 час). Фотограф жизни, наблюдатель процессов. Чем занимается фотограф репортёр

Практика (2 часа). Проведение фотосъёмки в репортажном стиле. Обсуждение сложностей.

Тема 4.3. Рекламная фотография (3 часа).

Теория (1 час). Маркетинг и фотоискусство, как они связаны и чем друг другу обязаны.

Практика (2 часа). Создание фотографии для рекламной афиши.

Тема 4.4. Уличная фотография (3 часа).

Теория (1 час). Научная

Практика (2 часа). Научная

Тема 4.5. Научная фотография (3 часа).

Теория (1 час). Научная фотография как вид фотоискусства, в чем её особенности.

Практика (2 часа). Создание фотографии для научной статьи.

Тема 4.6. Мобилография (3 часа).

Теория (1 час). Мобильная фотография, как применить камеру своего телефона. В чем преимущество мобильной съёмки.

Практика (2 часа). Смотрим и обсуждаем фотографии ребят, сделанные на их телефоны.

Тема 4.7. Макросъёмка (3 часа).

Теория (1 час). Мир под ногами, детализация маленьких объектов.

Практика (2 часа). Фотосессия для микромира.

Тема 4.8. Натюрморт (3 часа).

Теория (1 час). Натюрморт как форма искусства. Почему фотографируют фрукты.

Практика (2 часа). Съёмка натюрмортов.

Тема 4.9. Фотоохота (3 часа).

Теория (1 час). Фотоохота как хобби и вид спорта.

Практика (2 часа). Выбор объектов для фотоохоты. Сбор фотографий.

Тема 4.10. Портрет (3 часа).

Теория (1 час). Портрет. Разнообразие портретов в фотоискусстве.

Практика (2 часа). Работа с портретной съёмкой.

Тема 4.11. Пейзаж (3 часа).

Теория (1 час). Как показать природу во всей её красе.

Практика (2 часа). Выход на природу, проведение съёмки пейзажей.

Тема 4.12. Фризлайт (3 часа).

Теория (1 час). Светопись. Как нарисовать фотографию светом. **Практика (2 часа).** Рисуем светом.

Раздел 5. Фотовыставка (4 часа).

Тема 5.1. Итоговая фотовыставка (3 часа).

Теория (1 час). Способы оформления выставочных образцов.

Практика (2 часа). Организация итоговой выставки достижений обучающихся. Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Презентация фотовыставки.

Тема 5.2. Итоговые занятия (1 час).

Теория (0,5 часа). Возможности дальнейшего изучения программы.

Практика (0,5 часа). Размещение лучших работ на сайте. Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио.

Коллективное обсуждение результатов учебного года.

Индивидуальные задания на лето: творческая работа.

Итоговая диагностика. Тестирование «Какой я фотограф». Анализ портфолио учащихся.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Фотокамера (18 часов).

Тема 1.1. Вводные занятия (1 час).

Теория (1 час). О задачах программы на второй год обучения. Фотография – синтез техники и искусства. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Дискуссия «Фотография – ремесло или искусство». Практическое занятие «Анализ работ, снятых летом». Посещение фотовыставки профессиональных мастеров.

Тема 1.2. Основные характеристики и свойства оптики (3 часа).

Теория (1 час). Оптика и оптические аксессуары. Основные характеристики и свойства оптики. Объектив, виды объективов и их характеристики, функции. Классификация объективов: фишай, сверхширокоугольные, широкоугольные, портретные, телеобъективы, зумы, фикс. Определения: "фокусного расстояния", "светосилы объектива". На что влияют эти значения: ГРИП, задний фон. Понятие "Боке". Диафрагма. Глубина резкости. Фокусировка. Зависимость характера изображения и восприятия перспективы от фокусного расстояния. Оптические фильтры и насадки.

Практика (2 часа). Применение различных объективов при съёмке. Практическая работа: изменение характера рисунка с помощью оптических насадок, например, создание эффекта тумана или воздушной дымки. Просмотр и обсуждение снятых кадров.

Тема 1.3. Режимы и возможности фотокамер (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство с режимами на фотоаппарате Canon и Nikon. Выявления различий и приоритетного режима. Какие бывают режимы и как работать в мануале.

Практика (2 часа). Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, просмотр снятого материала на компьютере.

Тема 1.4. Экспонетрический режим фотосъёмки (3 часа).

Теория (1 час). Понятия "экспонетр". Как измерять падающий свет и отраженный. Как определять правильную экспозицию и где она отображается в фотоаппарате. Площадь экспозамера.

Практика (2 часа). Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Тема 1.5. Фотосъёмка. (8 часов).

Практика (8 часов). Применение на практике всех полученных знаний. Подбор параметров фотоаппарата при изменяющихся условиях.

Раздел 2. Композиция (18 часов)

Тема 2.1. Закон единства формы и содержания при фотосъёмке (6 часов).

Теория (1 час). Сюжетно-важный центр чего фотографии. Вспоминаем композиционные приёмы. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Способы акцентирования внимание на объекте. Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практика (5 часов). Практические занятия «Способы акцентирования внимание на объекте». Анализ снятого материала.

Тема 2.2. Способы передачи движения в кадре (6 часов).

Теория (1 час). Динамика. Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практика (5 часов). Практические занятия «Динамика с помощью выдержки (по задней и передней шторке)», «съёмка с проводкой», «Диагональное построение кадра». Анализ отснятого материала.

Тема 2.3. ГРИП (глубина резкости изображаемого пространства) (6 часов).

Теория (1 час). Понятия "Глубина резкости", "фокусное расстояние". Что влияет на изменение ГРИП? (особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние). Режим фотоаппарата "приоритет диафрагмы".

Практика (5 часов). Практические занятия съёмка в студии в режиме фотоаппарата "приоритет диафрагмы".

Раздел 3. Свет (12 часов)

Тема 3.1 Съёмка с импульсным светом (4 часа).

Теория (1 час). Какие бывают вспышки, в чем их различие. Понятие X-синхронизации.

Практика (3 часа). Практические занятия «Съёмка с разными видами вспышек». Анализ отснятого материала.

Тема 3.2. Виды освещения (4 часа).

Теория (1 час). Виды освещения. Фронтальное, боковое, верхнее боковое, верхнее, фоновое, моделирующее и контровое освещение. Способы создания различных видов освещения.

Практика (3 часа). Практическая работа «Установка светового оборудования для разных видов съёмок».

Тема 3.3. Студийный свет (4 часа).

Теория (1 час). Разновидности профессионального студийного света. Техника безопасности. Основные световые схемы.

Практика (3 часа). Практическая работа «Основные световые схемы». Творческое задание «Подбор цветовой схемы под тип лица». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Фоторедактор (18 часов).

Тема 4.1. Фоторедакторы как инструменты фотографа. Photoshop Lightroom (1 час).

Теория (1 час). Для чего нужны фоторедакторы. Базовые знания о Photoshop Lightroom. **Тема**

4.2. Photoshop Lightroom. Цвето и светокоррекция (5 часов).

Теория (1 час). Как поправить цвет и свет на фотографиях.

Практика (2 часа). Коррекция фотографии с «заваленным» светом.

Практика (2 часа). Коррекция фотографии с неестественным цветом.

Тема 4.3. Photoshop Lightroom. Пятно. Красные глаза. Градиент. Радиальный фильтр. (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство с дополнительным инструментарием. Точечная коррекция фотографии. **Практика (2 часа).** Коррекция фотографии.

Тема 4.4. Photoshop Lightroom. Дополнительные функции. (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство с дополнительным инструментарием. Изучение оставшегося функционала. **Практика (2 часа).** Коррекция фотографии. **Тема 4.5. Photoshop Lightroom. (6 часов).**

Практика (6 часов). Комплексное применение всего инструментария.

Раздел 5. Практика фотографа (30 часов).

Тема 5.1. Коммерческая съёмка (1 час).

Теория (1 час). Коммерческой съёмка. Как продать фотографию? Правильный расчет себестоимости услуг. Маркетинг. Практика. Практическая работа «Расчет себестоимости услуг».

Тема 5.2 Профессиональная подготовка фотографа (3 часа).

Теория (1 час). Понятие "Авторское право". Выбор учебного заведения для получения специальности. Фотографические агентства. Формирование творческого портфолио.

Практика (2 часа). Практическая работа «Формирование творческого портфолио».

Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами. Деловая игра, где дети поочередно выполняют роль заказчика и исполнителя.

Тема 5.3. Мастерская фотографа (26 часов).

Теория (1 час). Выбор вида и жанра фотографии для фотовыставки

Практика (25 часов). Применение на практике изученного материала. Съёмка на выбранную тему. Работа в фоторедакторе.

Раздел 6. Фотовыставка (6 часов)

Тема 6.1. Итоговая фотовыставка «Наши горизонты» (3 часа).

Теория (1 час). Понятия «концепция», «стиль». Основные принципы построения экспозиции. Правила создания тематических экспозиций.

Практика (2 часа). Групповой проект Фотовыставка:

Тема 6.2. Итоговые занятия (3 часа).

Теория (1 час). Возможности дальнейшего изучения программы.

Практика (2 часа). Дооформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио. Коллективное обсуждение результатов учебного года.

Индивидуальные задания на лето: творческая работа.

Итоговая диагностика. Тестирование «Какой я фотограф». Анализ портфолио учащихся.

Кадровые ресурсы

Адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «Искусство фотографии» реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, подтвержденное свидетельством.

Методическое обеспечение

Программа предполагает создание для обучающихся комфортной среды, в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Программой предусмотрено использование следующих **методов** обучения: **словесные** (объяснение, беседа), **наглядные методы** (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также **практические методы** (тренировочные упражнения, работа по образцу, самостоятельная работа, игра).

Для реализации данной программы имеется **необходимое материально-техническое оснащение:**

- оборудованный кабинет (предметный стол, фотоаппараты, софтбоксы, штативы);
- ноутбук Lenovo;
- все необходимые для работы материалы (фоны, дополнительное оборудование) и инструменты.

Технические средства:

- фотоаппараты;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- софтбоксы.

Информационно-методическое обеспечение •

Иллюстрированный и дидактический материал;

- предметные и сюжетные иллюстрации.

Список литературы

1. ДООП Творческая мастерская «Горизонт». Гусева Татьяна Сергеевна, Солодова Дарья Леонидовна. 2019.

Электронные ресурсы

- Форум <https://linkphoto.ru/>
- Форум <https://natalie-berta.livejournal.com/8435.html>
- Форум <https://bekarstudio.ru/>
- Форум <https://fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-priemov-v-fotografii-kratkoeposobie-v-pomowy-novichkam-s-primerami.html?sign=483516852719806%2C755775065346772>

**Календарно-тематическое планирование по
программе 1 года обучения**

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов
	план	факт		
І. Фотокамера				
1			Вводный урок (теория).	1 час
2			Появление фотографии. Первые фотоаппараты (теория).	1 час
3			Фотоаппарат. Первые фотоаппараты (теория).	1 час
4			Фотоаппарат. Первые фотоаппараты (теория).	1 час
5			Фотоаппарат. Первые фотоаппараты (теория).	1 час
6			Диафрагма.	1 час
7			Диафрагма.	1 час
8			Диафрагма.	1 час
9			Выдержка.	1 час
10			Выдержка.	1 час
11			Выдержка.	1 час
12			ISO.	1 час
13			Фотосъёмка.	1 час
14			Фотосъёмка.	1 час
ІІ. Композиция				
15			Физиология восприятия изображения.	1 час
16			Физиология восприятия изображения.	1 час
17			Физиология восприятия изображения.	1 час
18			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Правило третей. Золотое сечение.	1 час
19			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Правило третей. Золотое сечение.	1 час
20			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Правило третей. Золотое сечение.	1 час
21			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Горизонт.	1 час
22			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Горизонт.	1 час
23			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Горизонт.	1 час
24			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Симметрия.	1 час
25			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Симметрия.	1 час
26			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Симметрия.	1 час

27			Ракурс.	1 час
28			Ракурс.	1 час
29			Ракурс.	1 час
30			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Расфокус и глубина резкости.	1 час
31			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Расфокус и глубина резкости.	1 час
32			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Расфокус и глубина резкости.	1 час
33			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Рамка. Фрейминг.	1 час
34			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Рамка. Фрейминг.	1 час
35			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Рамка. Фрейминг.	1 час
36			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Линии.	1 час
37			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Линии.	1 час
38			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Линии.	1 час
39			Д. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Треугольники и диагонали.	1 час
40			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Треугольники и диагонали.	1 час
41			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Треугольники и диагонали.	1 час
42			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Паттерны и текстура. Ритмичность.	1 час
43			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Паттерны и текстура. Ритмичность.	1 час
44			Д. Композиционные приёмы в фотоискусстве. Паттерны и текстура. Ритмичность.	1 час
45			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Заполнение кадра.	1 час
46			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Заполнение кадра.	1 час
47			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Заполнение кадра.	1 час
48			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Цветовая композиция.	1 час
49			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Цветовая композиция.	1 час
50			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Цветовая композиция.	1 час
51			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Контраст.	1 час
52			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Контраст.	1 час
53			Композиционные приёмы в фотоискусстве. Контраст.	1 час

III. Свет				
54			Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	1 час
55			Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	1 час
56			Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	1 час
57			Освещение при съемке.	1 час
58			Освещение при съемке.	1 час
59			Освещение при съемке.	1 час

60			Настройка баланса белого.	1 час
61			Настройка баланса белого.	1 час
62			Настройка баланса белого.	1 час
63			Настройка баланса белого.	1 час

IV. Фотографические виды и жанры				
64			Документальная, развлекательная, коммерческая, художественная фотография	1 час
65			Документальная, развлекательная, коммерческая, художественная фотография	1 час
66			Репортажная фотография.	1 час
67			Репортажная фотография.	1 час
68			Репортажная фотография.	1 час
69			Рекламная фотография.	1 час
70			Рекламная фотография.	1 час
71			Рекламная фотография.	1 час
72			Уличная фотография.	1 час
73			Уличная фотография.	1 час
74			Уличная фотография.	1 час
75			Научная фотография.	1 час
76			Научная фотография.	1 час
77			Научная фотография.	1 час
78			Мобилография.	1 час
79			Мобилография.	1 час
80			Мобилография.	1 час
81			Макросъемка.	1 час
82			Макросъемка.	1 час
83			Макросъемка.	1 час
84			Натюрморт.	1 час
85			Натюрморт.	1 час
86			Натюрморт.	1 час

87			Фотоохота.	1 час
88			Фотоохота.	1 час
89			Фотоохота.	1 час
90			Портрет.	1 час
91			Портрет.	1 час
92			Портрет.	1 час
93			Пейзаж.	1 час
94			Пейзаж.	1 час
95			Пейзаж.	1 час
96			Фризлайт.	1 час
97			Фризлайт.	1 час
98			Фризлайт.	1 час
V. Фотовыставка				
99			Итоговая фотовыставка.	1 час
100			Итоговая фотовыставка.	1 час
101			Итоговая фотовыставка.	1 час
102			Итоговое занятие.	1 час

Итого: 102 ч.

1 года обучения

ФИО обучающегося:			
Навыки и знания	Владение знаниями и навыками на начало года	Результаты обучения	
		1 полугодие	2 полугодие
Устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратов			
Знание жанров фотографии.			
Настройка выдержки и диафрагмы фотоаппарата.			
Применение дополнительного фотооборудования.			
Умение работы с моделью.			

Не проявляет знания, навыки не сформированы – «1»

Проявляет знания, навыки сформированы частично – «2»

Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются значительные ошибки, требуется помощь преподавателя – «3»

Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются незначительные ошибки – «4» Проявляет навыки и умения в полном объеме – «5»

2 год обучения

ФИО обучающегося:			
Навыки и знания	Владение навыками и знаниями на начало года	Результаты обучения	
		1 полугодие	2 полугодие
Устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратов.			
Знание жанров фотографии.			
Выстраивание композиции.			
Передача движения в кадре.			
Проводить съемку в различных жанрах и условиях.			
Умение работы с моделью.			
Знание функционала графического редактора и применение его на практике.			
Выбор тематики фотосъемки.			
Проведение фотосессии.			
Оформление фотовыставки			

Не проявляет знания, навыки не сформированы – «1»

Проявляет знания, навыки сформированы частично – «2»

Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются значительные ошибки, требуется помощь преподавателя – «3»

Проявляет навыки и умения не в полном объеме, допускаются незначительные ошибки – «4» Проявляет навыки и умения в полном объеме – «5»