

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА  
Кафедра педагогики профессионального и дополнительного образования

**РЕЦЕНЗИЯ**

На дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу  
**«Веселые нотки»**  
Кузичевой Оксаны Игоревны, учителя музыки  
КОУ, "Сургутская школа с профессиональной подготовкой "

Программа «Веселые нотки» является модифицированной, составлена на основе адаптированной программы Н.Ф. Виноградовой «Сборник программ внеурочной деятельности». Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для обучающихся с ограниченными возможностями коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**Актуальность** программы заключается в возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы заниматься в объединениях дополнительного образования. Занятия в объединениях дополнительного образования позволяют развивать у детей наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, углубляют знания и умения обучающихся по предмету, выявляют таланты и способности детей. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

**Цель программы** заключается в формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

**Достоинства программы** состоит в том, что занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации его в обществе, а также представлении структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности сопровождающая систему практических занятий. Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для обучающихся с ограниченными возможностями коррекционной школы.

В программе прописаны принципы, различные формы обучения (индивидуальные, групповые и массовые), ожидаемые результаты и основные компетенции обучающихся.

Программа рассчитана на три года обучения.

**Заключение:**

Программа содержит разнообразные виды деятельности: речевые и фонетические разминки; игровая деятельность: чтение, литературно-художественная деятельность; постановка драматических сценок; прослушивание песен и стихов; разучивание стихов;

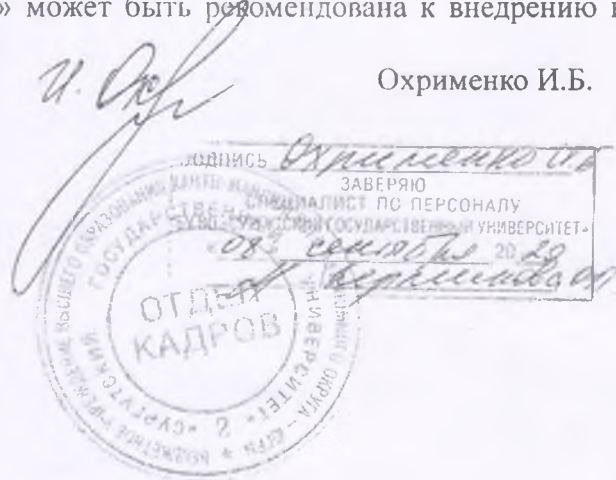
разучивание и исполнение песен; выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

При соблюдении определенных условий программа направлена на эффективность и результативность данной внеурочной деятельности по певческому мастерству. Также программа содержит современные технологии работы, электронные ресурсы и список литературы.

Таким образом, программа «Веселые нотки» может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс.

К.пед.н., доцент кафедры ППиДО СурГУ

Охрименко И.Б.



**казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Сургутская школа с профессиональной подготовкой  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

Утверждена:  
приказом № 514  
от 31 августа 2021 г.

Согласована:  
Управляющим советом  
протокол № 1  
от 31 августа 2021 г.

Рассмотрена:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2021 г.

**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая)  
ПРОГРАММА**

**ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 7-19 лет

Количество часов в год: 68 часов (для группы второго года обучения)

85 часов (для группы третьего года обучения)

Педагог, реализующий программу: Кузичева Оксана Игоревна

**ПАСПОРТ  
АДАптиРОВАННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

<b>Наименование программы</b>	«Весёлые нотки»
<b>Педагог, реализующий программу</b>	педагог дополнительного образования <b>Кузичева Оксана Игоревна</b>
<b>Тип программы</b>	общеразвивающая, модифицированная
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Цель программы</b>	Формирование у обучающихся исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, устойчивого интереса к пению.
<b>Задачи программы</b>	<p><b><u>Образовательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.</li> <li>• Обучать детей вокальным навыкам.</li> </ul> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.</li> <li>• Прививать навыки сценического поведения.</li> <li>• Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.</li> </ul> <p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-эстетический вкус.</li> <li>• Развивать музыкальные способности детей.</li> </ul> <p><b><u>Коррекционные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.</li> </ul>
<b>Возраст обучающихся</b>	7-19 лет
<b>Год разработки программы</b>	2019 г.
<b>Сроки реализации программы</b>	3 года

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» составлена на основе адаптированной программы Н.Ф Виноградовой «Сборник программ внеурочной деятельности»

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия в объединениях дополнительного образования позволяют развивать у детей наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, углубляют знания и умения обучающихся по предмету, выявляют таланты и способности детей. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья для адаптации к жизни и для организации социального самоутверждения необходим позитивный эмоциональный настрой в его деятельности. Занятия по музыке позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для него сфере.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста. Ведущее место в этом принадлежит объединению вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. Практически каждый ребенок с ограниченными возможностями, нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы на базе специальной коррекционной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Новизна и отличительная особенность программы:**

Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для обучающихся с ограниченными возможностями коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и разработана на 3 года, в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей 7- 19 лет. Работа в объединении позволяет учитывать физиологические и вокальные особенности детского голоса.

1 год обучения - для детей 7- 9 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, итого— 68 часов в год);

2 год обучения – для детей 10 – 13 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, итого— 68 часов в год)

3 год обучения – для детей 14 – 19 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу и индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 0,5 часа, итого – 85 часов в год). Занятия проводятся по 40 минут. До начала занятий в помещении проводится сквозное проветривание. Между видами деятельности проводятся обязательные физкультминутки.

Зачисление в объединение дополнительного образования проводится с согласия ребенка, письменного заявления родителей и медицинского допуска. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного и воспитательного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Ребенку с ограниченными возможностями здоровья для адаптации к жизни и для организации социального самоутверждения необходим позитивный эмоциональный настрой в его деятельности. Занятия по музыке позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для него сфере, поверить в свои силы, создают стабильную ситуацию успеха, что является основой для формирования интереса к предмету.

**Цель программы:** Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Формировать знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Обучать детей вокальным навыкам.

**Воспитательные:**

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
- Прививать навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

**Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус.
- Развивать музыкальные способности детей.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы научиться петь, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

### **Коррекционные:**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые нотки» предусмотрены различные формы работы: индивидуальная и групповая работа с детьми с ограниченными возможностями, во время которой происходит развитие певческих, голосовых и музыкальных данных обучающихся.

Работа объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для городских конкурсов, сольного пения и для школьных мероприятий.

Программа включает в себя тематические вечера, концерты.

### **Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:**

- музыкально-теоретическая подготовка;
- вокально-хоровая работа;
- музыкально-образовательные беседы.

### **Методы и приемы работы:**

Программой предусмотрено использование следующих **методов** обучения: **словесные** (объяснение, беседа), **наглядные методы** (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также **практические методы**.

#### Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ.
- Объяснение.
- Инструктаж.
- Разъяснение.

#### Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа (исполнение песни).
- Включать элементы социально-художественного опыта.

#### Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение.
- Контроль.
- Самоконтроль.
- Оценка.
- Самооценка.
- Вручение подарка.
- Одобрение словом.

#### Методы поощрения:

- Благодарность.
- Благодарственное письмо родителям.
- Устное одобрение.

### **Все занятия вокального объединения строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.
- 

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Процесс обучения в объединении строится с учетом психических и физических возможностей детей с ограниченными воз-

возможностями здоровья. Широко используются упражнения на развитие координации движений, на развитие внимания, памяти. Для динамичной, интересной работы педагог сменяет один вид деятельности другим. Занятия в объединении «Веселые нотки» пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в объединении «Веселые нотки».

В объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважения к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только исполнить мелодию, но и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей, усиливает их самооценку.

Важное место в реализации программы отводится контролю индивидуальных достижений (развития) обучающихся. Этапы контроля важны не только как механизмы сбора информации о процессе обучения, а также в целях достижения высоких результатов, обеспечения качества обучения.

### Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости музыки, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении. Импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

### Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;



- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, межшкольных, городских и окружных мероприятий.

В ходе контроля ведется мониторинг индивидуальных достижений (развития) обучающихся (Приложение 1).

**Формы подведения итогов реализации программы:** оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях в течение срока обучения по программе.

В дни карантина и активированные дни адаптированная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму обучения.

**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**  
**1 группа - возраст 7 – 9 лет – 68 часов в год**

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b>			
	Введение.	1	-	1
	Лад: мажор, минор.	2	1	3
	Темп: быстро, медленно.	2	1	3
	Динамика: громко – тихо.	2	1	3
	Жанры: песня, танец, марш.	2	1	3
	Формы: 1-, 2-, 3- х частные.	3	2	5
	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	2	1	3
	Типы голосов.	2	1	3
	Типы дыхания	2	2	4
	<b>Вокальная работа</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	5	20	25
	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</b>			
	Песня в жизни человека.	1	1	2
	История гимнов России.	1	1	2
	Песня на войне.	1	1	2
	<b>Урок-концерт</b>		1	1
	<b>Индивидуальная работа:</b> Осень – в гости просим Новогодний карнавал Городской фестиваль «Солнце для всех» День Семьи		8	8
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>68</b>

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Введение (вводное занятие)	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Лад: мажор и минор.	Лад как система устойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Темп: быстро – медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух «f» и «p». Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Ознакомление с жанрами. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Поиск примеров разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы: 1-, 2-, 3-х частные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Поиск примеров песен с припевом и без припева. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Использование брюшного типа дыхания при пении.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Умение владеть дыханием, следить за артикуляцией, определять образ музыкального произведения.
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	Умение слушать и исполнять песни различного характера.
История гимнов России.	Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	Поведение при звучании гимна - «вставать».

Песня на войне.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	Исполнение песен военных лет, умение определять характер песен.
Урок -концерт	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией	Умение владеть дыханием, следить за артикуляцией, создавать художественный образ музыкального произведения.
Инд.		

### Содержание программы 1 года обучения

#### **Вводное занятие. 1 час.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального объединения. Распорядок работы, правила поведения.  
*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкально - теоретическая подготовка**

**Тема. Лад: мажор и минор** – система устойчивых звуков. Специфика ладового отличия. 3 часа.

*Содержание.* Определение на слух мажора и минора. Различать лады в песнях и пьесах - как основные средства выразительности. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема. Темп: быстро, медленно.** 3 часа.

*Содержание.* Определение темпа, как скорости звучания; соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.  
*Форма.* Практическая, прослушивание музыкальных произведений, дидактические игры.

**Тема. Динамика: Громко - тихо.** 3 часа.

*Содержание.* Знакомство с понятием «громко» - «f» «тихо» - «p». Определение динамики, как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **Жанры в музыке**

**Тема. Жанры: песня, танец, марш.** 3 часа.

*Содержание.* Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.  
*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа.

**Тема. Формы: 1-, 2-, 3-х частные.** 5 часов.

*Содержание.* Определение специфики построения произведений.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Формы песни: куплет, припев, кода.** 3 часов.

*Содержание.* Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.

*Форма.* Групповая, практическая, индивидуальная.

**Тема. Типы голосов.** 3 часа.

*Содержание.* Название групп голосов, их расположение в хоре определение диапазона каждого голоса.

*Форма.* Индивидуальная, групповая.

**Тема. Типы дыхания.** 4 часа.

*Содержание.* Определение типов дыхания, их особенности. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артику-

ляцией.

*Форма.* Индивидуальная.

### **Вокальная работа.**

**Тема. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.** 25 часов.

*Содержание.* Музыкальный слух, память, артикуляция при пении. Художественный образ произведения.

*Форма.* Групповая, индивидуальная.

### **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

**Тема. Песня в жизни человека.** 2 часа.

*Содержание.* Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значении в нашей жизни.

*Форма.* Групповая, индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений различного характера.

**Тема. История гимнов.** 2 часа.

*Содержание.* Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

*Форма.* Беседа. Прослушивание произведений.

**Тема. Песня на войне.** 2 часа.

*Содержание.* Значение песен во время Великой Отечественной войны.

*Форма.* Беседа. Прослушивание произведений. Групповая, индивидуальная.

**Тема. Урок - концерт.** 1 час.

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных кружковцев.  
Индивидуальная работа: 8 часов.

**Всего: 68 часов**

### **Содержание знаний, умений, навыков первого года обучения**

#### **Дети должны знать:**

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров
- уметь различать их по звучанию
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор
  - лады в музыке: мажор и минор
  - жанры в музыке: песню, танец, марш
  - формы песни: запев, куплет, припев,
  - знать и применять правила сценической культуры.

#### **Дети должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.

### **Учебно-тематический план**

#### **Второй год обучения**

**2 группа - возраст 10 - 13 лет – 68 часов в год**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b>			
	Введение.	1	-	1
	Музыкальные инструменты.	2	3	5
	Симфонический оркестр.	2	3	5
	Оркестр народных инструментов.	2	3	5
	Русские композиторы: Глинка, Чайковский, Прокофьев.	3	6	9
	Народная музыка, ее разновидности.	1	3	4
Формы произведений: вариации, рондо.	3	3	6	
2.	<b>Вокальная работа.</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Всего</b>
	Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и дыханием. Отработка сценической постановки и номера.	5	27	32
3.	<b>Урок-концерт</b>	-	1	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>19</b>	<b>49</b>	<b>68ч</b>

### Содержание программы 2 года обучения

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Музыкальные инструменты.	Название музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения.	Определение на слух музыкальных инструментов.
Симфонический оркестр.	Определение симфонического оркестра, его особенностей. Расположение инструментов в оркестре.	Слушание музыки, определение на слух звучание симфонического оркестра.
Оркестр народных инструментов.	Определение специфики оркестра народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.	Слушание народных мелодий. Определение на слух звучание оркестра народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов. Знать и определять звучание русских музыкальных инструментов.
Народная музыка и ее разновидности.	Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.	Слушание народной музыки, определение характера произведений.
Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Проко-	Биографические данные и основные этапы творчества. Слушание произведений для детей.	Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля каждого композитора. Уметь

фьев.		определять принадлежность произведения автору.
Формы: вариации, рондо.	Отличительные черты формы рондо и вариаций	Слушание музыкальных произведений, написанных в форме рондо и вариаций.
Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.	Определение тембра голоса.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведения.
Урок - концерт	Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией	Умение владеть дыханием, следить за артикуляцией, создавать художественный образ музыкального произведения.

### Содержание программы 2 года обучения

#### **Вводное занятие 1 час.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.  
*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкально – теоретическая подготовка**

**Тема. Музыкальные инструменты** – название музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначение. Определение на слух музыкальных инструментов. 5 часов

*Содержание.* Определение на слух музыкальных инструментов. Различать тембр звучания. Прослушивание музыкальных произведений.  
*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

#### **Тема. Симфонический оркестр. 5 часов.**

*Содержание.* Симфонического оркестр, его особенности. Расположение инструментов в оркестре.

*Форма.* Практическая, индивидуальная, - прослушивание музыкальных произведений.

#### **Тема. Оркестр народных инструментов. 5 часов.**

*Содержание.* Определение специфики народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **Русские композиторы – 9 часов**

##### **Тема. Композитор Глинка. 3 часа.**

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества М. Глинки.  
*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа. Слушание произведений Глинки.

##### **Тема. Композитор П. И. Чайковский. 3 часа.**

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества П.И. Чайковского.

*Форма.* Индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений.

##### **Тема. Композитор С.С. Прокофьев. 3 часа.**

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества С.С. Прокофьев.  
*Форма.* Групповая, практическая, индивидуальная. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Народная музыка и ее разновидности.** 4 часа.

*Содержание.* Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.

*Форма.* Индивидуальная, групповая. Слушание народной музыки, определение характера произведений.

**Тема. Формы произведений: вариации, рондо.** 6 часов.

*Содержание.* Отличительные черты формы рондо и вариаций. Слушание музыкальных произведений, написанных в форме рондо и вариаций.

*Форма.* Индивидуальная, групповая.

**Вокальная работа.**

**Тема. Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.** 27 часов

*Содержание.* Музыкальный слух, память, артикуляция при пении. Художественный образ произведения.

*Форма.* Групповая

**Тема. Урок – концерт.** 1 час.

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных обучающихся.

**Всего: 68 часов**

**Содержание знаний, умений и навыков обучающихся 2 года обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

музыкальные инструменты и их звучание: скрипка, балалайка, баян, свирель, трещотка, деревянные ложки. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (кларнет, фагот); духовыми медными (туба, тромбон, валторна); ударными (литавры, треугольник, бубен, ксилофон); струнными инструментами.

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и применять правила сценической культуры.

**Учащиеся должны уметь:** самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Учебно-тематический план  
Третий год обучения  
возраст 14 - 19 лет – 85 часов в год**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b>			
	Введение.	1	-	1
	Средства музыкальной выразительности	2	4	6
	Хор, его разновидности	2	4	6
	Солист, дуэт, трио, квартет	2	4	6
	Современная музыка	3	4	7
	Джаз. Рок	2	3	5

	Авторская песня	2	3	5
2.	<b>Вокальная работа.</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Всего</b>
	Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом	5	26	31
3.	<b>Урок-концерт</b>	-	1	1
4.	<b>Индивидуальная работа</b> Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам	-	17	17
<b>ВСЕГО:</b>		<b>22</b>	<b>63</b>	<b>85 ч</b>

### Содержание программы 3 года обучения

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Введение	Формы предстоящей работы: практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости	Формы предстоящей работы: практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости
Средства музыкальной выразительности	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Интонация как выразительное средство музыки. Постепенное пропевание гаммы вверх и скачкообразное инерционное движение мелодии вниз.	Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Хор, его разновидности	Хор, его разновидности. Слушание хоровых произведений. Мужской, женский, детский и смешанный хор. Вокально - технические и исполнительские возможности хора.	Анализ состава хора по количеству партий и по составу.
Солист, дуэт, трио, квартет	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.
Современная музыка	Определение современной музыки. Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века.	Слушание современной музыки, определение специфики произведений.
Джаз. Рок	История возникновения джаза, рока. Специфика джаза и рок-музыки.	Слушание произведений данных направлений. Уметь определять направление произведения.
Авторская песня	Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.	Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля В. Высоцкого, Ю. Визбора и др. бардов.



Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом	Определение фальцета, речитатива. Пение разными манерами. Пение фальцетом. Определение фальцета. Пение речитативом. Определение речитатива. Речитатив как выразительный момент.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведения. Уметь использовать в нужные моменты пения. Работа над музыкальным и сценическим образом
Урок - концерт	Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией	Умение владеть дыханием, следить за артикуляцией, создавать художественный образ музыкального произведения.
Индивидуальная работа	Подбор песен для группового и индивидуального исполнения.	Умение исполнять песни индивидуально и в подгруппе детей. Самостоятельно начинать пение после вступления, контролировать слухом окружающих; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне.

### Содержание программы 3 года обучения

#### **Вводное занятие 1 час.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкально – теоретическая подготовка**

**Тема. Средства музыкальной выразительности. Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Интонация как выразительное средство музыки. Постепенное пропевание гаммы вверх и скачкообразное инерционное движение мелодии вниз.** 5 часов

*Содержание.* Анализирование прослушанного произведения на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

#### **Тема. Хор, его разновидности.** 5 часов.

*Содержание.* Хор, его разновидности. Слушание хоровых произведений. Мужской, женский, детский и смешанный хор. Вокально - технические и исполнительские возможности хора. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.

*Форма.* Практическая, индивидуальная, - прослушивание хоровых произведений.

#### **Тема. Солист, дуэт, трио, квартет.** 5 часов.

*Содержание.* Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **Тема. Современная музыка.** 6 часов

*Содержание.* Определение современной музыки. Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века

*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа. Слушание музыкальных произведений мюзиклов «Волк и семеро козлят на новый лад» Коваль, «Звуки музыки» Роджерс.

**Тема. Джаз. Рок. 5 часов**

*Содержание.* История возникновения джаза, рока. Специфика джаза и рок-музыки.

*Форма.* Индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Авторская песня. 5 часов**

*Содержание.* Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.

*Форма.* Слушание и исполнение песен под гитару В. Высоцкого, Ю. Визбора и др. бардов.

**Вокальная работа.**

**Тема. Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом. 31 час**

*Содержание.* Пение разными манерами. Пение фальцетом. Определение фальцета. Пение речитативом. Определение речитатива. Речитатив как выразительный момент..

*Форма.* Групповая, индивидуальная

**Тема. Урок – концерт. 1 час.**

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных обучающихся.

Индивидуальная работа: 17 часов.

**Всего: 85 часов**

**Содержание знаний, умений и навыков обучающихся 3 года обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

- названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры,
- приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
- особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок - и поп-музыки;
- называть композиторов-бардов.

**Учащиеся должны уметь:** самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 группа 7 – 9 лет**

№	Дата проведения	Тема занятия I четверть – 18 часов	Кол-во часов
1.		Введение.	1
2.		Лад: мажор и минор. Слушание пьесы «Лебедь» Сен-Санса.	1
3.		Лад: мажор и минор. Пение песни «Неприятность эту мы переживем» Савельев	1
4.		Лад: мажор и минор. Пение песни «Неразлучные друзья» Шаинского	1
5.		Темп: быстро, медленно. Слушание песни «Осень наступила»	1
6.		Темп: быстро, медленно. Пение песни «Как положено друзьям» Шаинского	1
7.		Темп: быстро, медленно. Игра «Карусель»	1
8.		Динамика: Громко – тихо. Слушание пьесы «Мелодия» Глюк	1
9.		Динамика: Громко – тихо. Пение песни «Зонтик мой расписной»	1
10.		Динамика: Громко – тихо. Упражнение «Пальчики-ручки»	1
11.		Жанры: песня, танец, марш. Игра «Солнышко и дождик»	1
12.		Жанры: песня, танец, марш . Пение песни «На горе-то калина» р.н.п.	1
13.		Жанры: песня, танец, марш. Упражнение с листьями Слушание «Спортивный марш»	1
14.		Жанры: песня, танец, марш. Слушание песни «Листик-листопад»	1
15.		Формы:1-,2-,3-х частные. Пение песни «Перемена»	1
16.		Формы:1-,2-,3-х частные. Слушание песни «Кабы не было зимы» Е.Крылатов	1
17.		Формы:1-,2-,3-х частные. Пение песни «Веселая песенка» А. Ермолов	1
18.		Формы:1-,2-,3-х частные. Слушание песни «Крылатые качели» Е. Крылатов	1
		<b>II ЧЕТВЕРТЬ 14 часов</b>	
19		Формы:1-,2-,3-х частные. Пение песни «Мир похож на цветной луг» Шаинский	1
20.		Формы:1-,2-,3-х частные. Игра «Жмурки». Пение песни »Перемена»	1
21.		Формы:1-,2-,3-х частные. Слушание музыки «Аве Мария» Шуберт	1
22.		Формы:1-,2-,3-х частные. Слушание музыки «Сиртаки» Теодоракис	1
23.		Формы песни: куплет, припев. Пение песни »Осень наступила»	1
24.		Формы песни: куплет, припев, кода. Пение песен «Мир похож на цветной луг» Шаинского, «Игра в снежки» Филиппенко; игра «Жмурки»	1
25.		Формы песни: куплет, припев, кода. Слушание музыки Ф. Шуберт «Музыкальный мо-	1

		мент».	
26.		Формы песни: куплет, припев, кода. Пение песни »Зимушка хрустальная» Филиппенко	1
27.		Формы песни: куплет, припев, кода. Пение песни «Новогодний хоровод» Филиппенко.	1
28.		Типы голосов. Сопрано I, II. Упражнение со снежинкой. Пение песни «Снежная песенка» Львова-Компанейца»	1
29.		Типы голосов. Альт I, II. Пение песни »Новогодний хоровод» Филиппенко. Игра «Зайцы и лиса»	1
30.		Типы голосов. Тенор Слушание песни «Три белых коня» Е. Крылатова.	1
31.		Типы голосов. Баритон. Бас	1
32.		Типы дыхания. Грудобрюшной (реберно-диафрагматический)	1
		<b>III четверть 20 часа</b>	
33.		Типы дыхания. Грудобрюшной (нижнереберный диафрагматический)	1
34.		Типы дыхания. Брюшной (диафрагматический)	1
35.		Типы дыхания. Путешествие по стране певцов. (презентация)	1
36.		Вокальная работа. Пение песни «Белый снег» Филиппенко	1
37.		Вокальная работа. Краткое сведения о голосовом аппарате. Пение песни «Белый снег» Филиппенко	1
38.		Вокальная работа. Функционирование гортани при голосообразовании. Пение песни «Зимушка хрустальная» Филиппенко	1
39.		Вокальная работа. Язык – как основной артикуляционный орган. Пение песни « Мы шагаем, как солдаты» Ю. Слонова	1
40.		Вокальная работа. Свойства певческого голоса. Пение песни «Наша Армия»	1
41.		Вокальная работа. Вокальные навыки и методы их формирования	1
42.		Вокальная работа. Правильная организация вдоха и выдоха. Пение песни «Наша Армия»	1
43.		Вокальная работа. Пение песен «Дедуля», «Веселая песенка»	1
44.		Вокальная работа. Пение песен «Капельки», «Мимозы»	1
45.		Вокальная работа. Пение песен: «Светит солнышко»; «Весенняя шуточная»	1
46.		Вокальная работа. Артикуляционная гимнастика. Пение песен: «Лучик солнышка играет»; «Блины»	1
47.		Вокальная работа. Пение песен «Шалунишки», «Лучик солнышка играет»	1
48.		Вокальная работа. Пение песен «Капельки», «Блины»	1

49.		Вокальная работа. Пение песен «Капельки», «Весенняя песенка»	1
50.		Вокальная работа. Пение песен «Светит солнышко», «Веселая песенка»	1
51.		Вокальная работа. Пение песни «Какой крутой»	1
52.		Вокальная работа. Пение песни «Шалунишки», «Веселая песенка»	1
		<b>IV четверть – 16 часов</b>	
53.		Вокальная работа Пение песен «Светит солнышко»	1
54.		Вокальная работа. Пение песни: «Бибика»	1
55.		Вокальная работа. Пение песни «Весенняя шуточная»	1
56.		Вокальная работа. Артикуляционная гимнастика. Пение песни «Блины»	1
57.		Вокальная работа. Пение песни: «Светит солнышко»	1
58.		Вокальная работа. Пение песни «Да я такой!»	1
59.		Вокальная работа. Пение песни «Шалунишки»	1
60.		Вокальная работа. Пение песен: «Веселая песенка», «Светит солнышко»	1
61.		Песня в жизни человека. Пение песни «Мимозы»	1
62.		Песня в жизни человека. Пение песни «Летели две птички» р.н.п, «Веселая песенка»	1
63.		История гимнов. Беседа о главной песни России – гимне	1
64.		История гимнов. Слушание гимна России.	1
65.		История гимнов.	1
66.		Песня на войне. Презентация «Под небом России»	1
67.		Песня на войне. Пение песни «Катюша» Слушание песни «В землянке»	1
68.		Урок – концерт. Пение любимых песен.	1

**Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения**

№	Дата проведения (план)	Тема занятия	Кол-во часов
		<b>I четверть (17 часов)</b>	
1.	01.09	Введение.	1
2.	07.09	Музыкальные инструменты: арфа, балалайка Слушание песни «Спасибо, учитель»	1
3.	08.09	Музыкальные инструменты: барабан, литавра, ксилофон, треугольник, бубен	1
4.	14.09	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка, контрабас. Разучивание песни «Спасибо, учитель»	1

5.	15.09	Вокальная работа. Пение «Спасибо, учитель»	1
6.	21.09	Музыкальные инструменты: тромбон, саксофон	1
7.	22.09	Музыкальные инструменты: кларнет, фагот	1
8.	28.09	Симфонический оркестр (состав оркестра) Пение «Спасибо учитель»	1
9.	29.09	Симфонический оркестр: группа струнно-смычковые Слушание Сен-Санса «Лебедь»	1
10.	05.10	Симфонический оркестр: Группа деревянно-духовые. Слушание «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»	1
11.	06.10	Симфонический оркестр: группа медно-духовые Слушание песни «Хорошее настроение»	1
12.	12.10	Симфонический оркестр: группа ударные Слушание «Вальс цветов» Чайковского	1
13.	13.10	Оркестр народных инструментов: состав оркестра – презентация. Слушание »Я на горку шла»	1
14.	19.10	Вокальная работа. Разучивание «Хорошее настроение»	1
15.	20.10	Вокальная работа. Пение «Хорошее настроение»	1
16.	26.10	Оркестр народных инструментов (струнные: балалайки, домбры) Слушание р.н.п «Полянка»	1
17.	27.10	Оркестр народных инструментов: жалейки, гобои, флейты, т.д. Слушание р.н.п. «Калинка»	1
<b>II четверть(15 часов)</b>			
18.	09.11	Оркестр народных инструментов – обобщающий урок. Слушание р.н.п. «Ах ты, береза»	1
19.	10.11	Вокальная работа. Пение песни «Мир похож на цветной луг»	1
20.	16.11	Вокальная работа. Пение песни «Хорошее настроение»	1
21.	17.11	Русские композиторы. М.И. Глинка - биография	1
22.	23.11	Русские композиторы. М.И. Глинка. Знакомство с оперой «Руслан и Людмила»	1
23.	24.11	Русские композиторы. М.И. Глинка. Романы: «Ах ты, душечка», «Скажи зачем явилась ты»	1
24.	30.11	Русские композиторы. П.И. Чайковский - биография	1
25.	01.12	Вокальная работа. Пение песни «Мир похож на цветной луг»	1
26.	07.12	Русские композиторы. П.И. Чайковский. Знакомство с балетом «Щелкунчик»	1
27.	08.12	Русские композиторы. П.И. Чайковский. «Времена года»	1
28.	14.12	Русские композиторы. С.С. Прокофьев – биография. Слушание песни «Новый год»	1

29.	15.12	Русские композиторы. С.С. Прокофьев Знакомство с балетом «Золушка»Разучивание песни «Новый год»	1
30.	21.12	Русские композиторы. С.С. Прокофьев. Знакомство с балетом «Ромео и Джульетта» Разучивание песни «Новый год»	1
31.	22.12 (28.12)	Народная музыка и ее разновидности. Трудовые песни. Слушание «Эй, ухнем», Пение песни «Новый год!»	1
32.	28.12	Народная музыка и ее разновидности. Колядки	1
<b>III четверть ( 18 часов)</b>			
33.	11.01	Народная музыка и ее разновидности. Песни - колядки	1
34.	12.01	Вокальная работа. Слушание песни «Лирическая»	1
35.	18.01	Народная музыка и ее разновидности: веснянки, масляничные	1
36.	19.01	Вокальная работа. Разучивание песни «Лирическая»	1
37.	Д 25.01	Формы произведений: вариации. Слушание: Григ «Фортепианная баллада»	1
38.	Д 26.01	Формы произведений: вариации. Слушание: Глинка «Среди долины ровная» р.н.п.	1
39.	Д 01.02	Вокальная работа.Разучивание песни «Лирическая»	1
40.	Д 02.02	Формы произведений: вариации. Слушание Вариации на тему Рококо	1
41.	Д 08.02	Вокальная работа. Слушание, разучивание-песни «Быть мужчиной»	1
42.	09.02	Вокальная работа. Пение песни «Лирическая», «Быть мужчиной»	1
43.	15.02	Формы произведений: рондо. Слушание: Моцарт «Турецкое рондо»	1
44.	16.02	Формы произведений: рондо. Слушание: Мусоргский «Картинки с выставки»	1
45.	22.02	Формы произведений: рондо. Вивальди «времена года» Слушание песни «Папина дочка»	1
46.	01.03	Вокальная работа. Работа над звукообразованием и интонацией. Слушание, разучивание песни «Шалунишки»	1
47.	02.03	Вокальная работа. Дикция, артикуляция. Упражнение на развитие дикции и артикуляции.	1
48.	09.03	Вокальная работа. Расширение певческого диапазона. Разучивание песни «Папина дочка»	1
49.	15.03	Вокальная работа. Работа над динамикой	1
50.	16.03	Вокальная работа. Пение песен: «Шалунишки», Работа над выразительностью	1
<b>IV четверть (18 часов)</b>			

51.	29.03	Вокальная работа. Пение песни «Папина дочка»	1
52.	30.03	Вокальная работа. Слушание, разучивание-песни «Пой с нами»	1
53.	05.04	Вокальная работа. Слушание, разучивание песни «Робот Бронислав»	1
54.	06.04	Вокальная работа. Разучивание «Пой с нами»	1
55.	12.04	Вокальная работа. «Весенняя шуточная», «Солнечная капель»	1
56.	13.04	Вокальная работа. Работа над звукообразованием. Пение песни «Робот Бронислав»	1
57.	19.04	Вокальная работа. Пение песни «Пой с нами»	1
58.	20.04	Вокальная работа. Слушание, разучивание песни « О той весне»	1
59.	26.04	Вокальная работа. Работа над артикуляцией. Разучивание песни «О той весне»	1
60.	27.04	Вокальная работа. Пение песни «Пой с нами»	1
61.	04.05	Вокальная работа. Упражнения над расширением певческого диапазона. Пение песни «О той весне»	1
62.	11.05	Вокальная работа. Разучивание «Мы самые лучшие»	1
63.	17.05	Вокальная работа. Пение «Мы самые лучшие»	1
64.	18.05	Вокальная работа. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Пение «Пой с нами»	1
65.	24.05 (за 03.05)	Вокальная работа. Отработка сценической постановки номера. Подготовка к отчетному концерту.	1
66.	25.05 (за 23.02)	Вокальная работа. Работа над динамикой и ритмом.	1
67.	26.05 (за 10.05)	Вокальная работа. Дикция, артикуляция.	1
68.	27.05 (за 08.03)	Вокальная работа. Пение «Последний звонок» Урок концерт	1
	Всего		68

**Календарно-тематическое планирование  
3 год обучения**



№	Дата проведения (план)	Тема занятия	Кол-во часов
<b>I четверть (22,5 часа)</b>			
1	01.09	Введение	1
2	07.09	Вокальная работа. Слушание, разучивание «Мой добрый учитель»	1
3	07.09	Индивидуальное занятие. Слушание, разучивание «Мой добрый учитель»	0,5
4	08.09	Средства музыкальной выразительности. Слушание М. Равеля «Болеро»	1
5	14.09	Средства музыкальной выразительности. Слушание П. Чайковский «Детский альбом»	1
6	14.09	Индивидуальное занятие. Пение «Твой мир»	0,5
7	15.09	Вокальная работа. Пение «Мой добрый учитель»	1
8	21.09	Средства музыкальной выразительности. Слушание Ю. Чичков «Волшебный цветок»	1
9	21.09	Индивидуальное занятие. Пение «Твой мир»	0,5
10	22.09	Вокальная работа. «Две половинки»	1
11	28.09	Вокальная работа. Пение «Две половинки»	1
12	28.09	Индивидуальное занятие. Пение «Мама»	0,5
13	29.09	Вокальная работа. Работа над выразительностью исполнения произведений.	1
14	05.10	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика	1
15	05.10	Индивидуальное занятие. Пение «Все дети на планете»	0,5
16	06.10	Вокальная работа. Пение «Мой добрый учитель»	1
17	12.10	Средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, интонация	1
18	12.10	Индивидуальное занятие. Пение «Добрые сказки детства»	0,5
19	13.10	Вокальная работа. Слушание, разучивание «Добрые сказки детства»	1
20	19.10(26.10)	Хор, его разновидности.	1
21	19.10(26.10)	Индивидуальное занятие. Разучивание песни «Мамины глаза»	0,5
22	20.10(20.10)	Слушание хоровых произведений «Прощание славянки», «Грезы» Р.Шуман.	1
23	26.10	Вокальная работа. Пение «Добрые сказки детства»	1
24	26.10	Индивидуальное занятие. Пение «Мамины глаза»	0,5
25	27.10	Работа над сценической постановкой номера.	1
<b>II четверть (19 часов)</b>			
26	09.11	Смешанный хор. Слушание «Хор»	1
27	09.11	Индивидуальное занятие. Пение «Твой мир»	0,5
28	10.11	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей	1

29	16.11	Вокальная работа. Слушание, разучивание «Новый день»	1
30	16.11	Индивидуальное занятие. Пение «Новый день»	0,5
31	17.11	Детский хор. Слушание «Ай, на горе дуб, дуб»	1
32	23.11	Вокальная работа. Пение «Кенгуру.ру»	1
33	23.11	Индивидуальное занятие. Пение «Кенгуру.ру»	0,5
34	24.11	Вокальная работа. Пение «вместе с нами»	1
35	30.11	Определение солист, дуэт, трио, квартет	1
36	30.11	Индивидуальное занятие. Пение «Добрые сказки»	0,5
37	01.12	Вокальная работа. Пение «Добрые сказки»	1
38	07.12	Солист, дуэт, трио, квартет. Слушание «Вместе весело шагать»	1
39	07.12	Индивидуальное занятие. Пение «Все еще впереди»	0,5
40	08.12	Вокальная работа. Пение «Все еще впереди»	1
41	14.12	Специфика вокальной и инструментальной музыки. Слушание «Вокализ» С. Рахманинов.	1
42	14.12	Индивидуальное занятие. Разучивание «Зимняя сказка»	0,5
43	15.12	Способы деления по партиям. Слушание «Все мы делим пополам»	1
44	21.12	Вокальная работа. Пение «Зимняя сказка»	1
45	21.12(28.12)	Индивидуальное занятие. Пение «Зимняя сказка»	0,5
46	22.12(28.12)	Современная музыка. Слушание «Волк и семеро козлят на новый лад» Коваль	1
47	28.12	Современная музыка. Слушание "Красная шапочка»	1
48	28.12	Индивидуальное занятие. Пение «Ты со мной»	0,5
		<b>III четверть (часов)</b>	
49	11.01	Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI вв. Слушание «Дети капитана Гранта»	1
50	11.01	Индивидуальное занятие. Пение «Ты со мной»	0,5
51	12.01	Вокальная работа. Пение «Ты со мной»	1
52	18.01	Современная музыка. Слушание произведений В. Шаинского	1
53	18.01	Индивидуальное занятие. Пение «Право на любовь»	0,5
54	19.01	Вокальная работа. Пение «Право на любовь»	1
55	Д 25.01	Современная музыка. Алексей Рыбников «Приключения Буратино»	1
56	Д 25.01	Индивидуальное занятие. Пение «Белый пух»	0,5
57	Д 26.01	Современная музыка. Слушание произведений Г. Гладкова	1

58	Д 01.02	Вокальная работа. Пение «Белый пух»	1
59	Д 01.02	Индивидуальное занятие. Пение «Осенний блюз»	0,5
60	Д 02.02	Джаз. Рок. История возникновения	1
61	Д 08.02	Вокальная работа. Пение «Осенний блюз»	1
62	Д 08.02	Индивидуальное занятие. Пение «Осенний блюз»	0,5
63	09.02	Джаз. Слушание «Любимый джаз»	1
64	15.02	Рок. Слушание «Статус кво»	1
65	15.02	Индивидуальное занятие. Пение «Осенний блюз»	0,5
66	16.02	Вокальная работа. Пение «Солнце»	1
67	22.02	Слушание. Вокальные произведения разных жанров.	1
68	22.02	Индивидуальное занятие. Пение «Солнце»	0,5
69	01.03	Специфика джаза и рок-музыки. Особенности гармонического языка	1
70	01.03	Индивидуальное занятие. Пение «Солнце»	0,5
71	02.03	Вокальная работа. Работа над словом, раскрытием художественного содержания. Пение «Не тороплюсь»	1
72	09.03	Вокальная работа. Пение «Не тороплюсь»	1
73	15.03	Вокальная работа. Мягкая атака звука. Округление гласных.	1
	15.03	Индивидуальное занятие. Пение «Не тороплюсь»	0,5
74	16.03	Вокальная работа. Слушание, разучивание «Я танцевать хочу!»	1
		<b>IV четверть (17 часов)</b>	
75	29.03	Вокальная работа. «Я танцевать хочу!»	1
76	29.03	Индивидуальное занятие. Разучивание «Я танцевать хочу!»	0,5
77	30.03	Специфика джаза и рок-музыки. Особенности гармонического языка	1
78	05.04	Авторская песня. Слушание и анализ авторских обработок песен(А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	1
79	05.04	Индивидуальное занятие. Пение «Солнце»	0,5
80	06.04	Вокальная работа. Пение «Песни наших отцов»	1
81	12.04	Авторская песня. Барды. Слушание произведений О. Митяева , А. Киреева.	1
82	12.04	Индивидуальное занятие. Пение «Песни наших отцов»	0,5
83	13.04	Авторская песня. Барды. Слушание произведений О. Вадима и Валерия Мищуков,	1
84	19.04	Авторская песня. Барды. Слушание произведений А. Дольского	1

85	19.04	Вокальная работа. Пение «На заре ты ее не буди»	0,5
86	20.04	Вокальная работа. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Пение «На заре ты ее не буди»	1
87	26.04	Вокальная работа. «Я танцевать хочу!»	1
88	26.04	Индивидуальное занятие. Пение «На заре ты ее не буди»	0,5
89	27.04	Барды авторской песни.	1
90	04.05	Особенности гитарной музыки. В. Высоцкий.	1
91	11.05	Вокальная работа. Разучивание песни «Куда уходит детство»	1
92	17.05	Развитие певческого диапазона. Пение разными манерами	1
93	17.05	Индивидуальное занятие. Пение «Вальс фронтальной медсестры»	0,5
94	18.05	Вокальная работа. Работа над дикцией, формированием звука. Подготовка к отчетному концерту.	1
95	24.05	Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом	1
96	24.05	Индивидуальное занятие. Пение «Куда уходит детство»	0,5
97	25.05 (за 23.02)	Вокальная работа. Пение «Куда уходит детство»	1
98	26.05 (за 8.03)	Развитие певческого диапазона. Пение речитативом	1
99	26.05 (за 8.03)	Индивидуальное занятие. Пение «Куда уходит детство»	0,5
100	27.05 (за 10.05)	Слушание. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	1
101	27.05 (за 10.05)	Урок - концерт	0,5
		<b>Всего:</b>	<b>85</b>

### **Кадровые ресурсы**

Дополнительную общеобразовательную программу «Весёлые нотки» реализует педагог дополнительного образования по вокально-исполнительскому мастерству, имеющий соответствующее образование, подтвержденное дипломом.

### **Материально-технические условия**

#### **Наглядный материал:**

- Портреты композиторов.
- Музыкальные часы.
- Таблицы.

#### **Аудиоматериалы:**

- Музыкальные произведения в CD записи.
- Фонограммы песен.

#### **Техническое оборудование:**

- CD, DVD проигрыватели.
- Караоке центр.
- Микрофоны.

### **Методическое обеспечение**

Программой предусмотрено использование следующих **методов** обучения: **словесные** (объяснение, беседа), **наглядные методы** (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также **практические методы** (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания)

### Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах: Книга 1: Начальная школа. – М.: 5, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах: Книга 2: Средняя школа. – М.: 5,2006. – 224с. – (Классному руководителю)
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины. – М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – Б-ка учителя музыки).
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 1953.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
10. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1964
11. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. /Худож. В.Косоруков – М.: Дет. – лит.,1989. – 54с. : ил.
12. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия : «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
14. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 - 7 классов / сост. В.В. Фадин. - - Волгоград: Учитель, 2005. – 99 с.
15. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с : нот.
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М. : Айрис – пресс, 2008. – 176 с. – Методика
17. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М. : Айрис – пресс, 2008. – 176 с. (методика)
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М. : Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191 с.: ил.

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. Цифровые образовательные ресурсы (<http://www.doinhmao.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://ru.wikipedia.org/wiki>, <http://www.openclass.ru>, <http://1sentyabrya.ru>)

**Мониторинг  
индивидуальных достижений (развития) обучающихся  
объединения ДО «Весёлые нотки» КОУ «Сургутская школа с профессиональной  
подготовкой »**

Составил:  
педагог ДО Кузичева Оксана Игоревна

г. Сургут  
2021-2022 г.г.



### Пояснительная записка

Педагогическая диагностика предполагает оценку индивидуального достижения (развития) школьников, уровня освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие/Музыкальная деятельность», связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений и сбор фактических свидетельств уровня сформированности умений и навыков, необходимых для осуществления музыкальной деятельности, уровня музыкального развития детей.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет учителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию. Результаты наблюдений используются, прежде всего, для того, чтобы изменить свою собственную деятельность (а не деятельность обучающихся), сделать ее более адекватной изменяющимся интересам и потребностям детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей, анализа продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

**График проведения диагностических процедур**  
**в объединении ДО «Весёлые нотки» КОУ «Сургутская школа с профессиональной подготовкой»**  
(индивидуальная динамика (траектория) музыкального развития обучающегося)

<b>Направления мониторинга</b>	<b>Предмет/ метод проведения диагностики</b>	<b>Возрастная категория обучающихся/ сроки проведения</b>
Педагогический мониторинг образовательных достижений обучающегося	Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями в процессе реализации Программы/наблюдение, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, практические и творческие задания, беседы	Обучающиеся второго и третьего года обучения от 10 до 19 лет/ 2 раза в учебном году (сентябрь, апрель)

При оценке индивидуального развития обучающихся используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

1 – низкий уровень: знания поверхностны; знания, умения, навыки не сформированы или сформированы частично;  
2 – достаточный (средний) уровень: знания, умения, навыки сформированы не в полном объеме, допускаются незначительные ошибки.

3 – оптимальный (высокий) уровень: знания, умения, навыки сформированы сформированы полностью.

Итоговая оценка определяется выведением среднего балла:

- 1-1,5 баллов – низкий уровень развития (Н);
- 1,6-2,5 – достаточный (средний) уровень (Д);
- 2,6-3 – оптимальный (высокий) уровень (О).

Итоговые показатели вносятся в карту индивидуального развития обучающегося.

### **Второй год обучения 10-13 лет**

#### **Обучающиеся должны знать:**

1. музыкальные инструменты и их звучание: скрипка, балалайка, баян, свирель, трещотка, деревянные ложки, инструменты симфонического оркестра: духовые деревянные (кларнет, фагот); духовые медные (туба, тромбон, валторна); ударные (литавры, треугольник, бубен, ксилофон); струнные инструменты
2. знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
3. музыкальные жанры (песня, танец, марш);
4. одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
5. средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
6. знать и применять правила сценической культуры.

### **Третий год обучения 14-19 лет**

#### **Обучающиеся должны знать:**

1. Названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры,
2. Приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
3. Особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
4. Соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
5. Уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
6. Разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
7. Определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);





