

**казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Сургутская школа с профессиональной подготовкой  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

Утверждена:  
приказом № 514  
от 31 августа 2021 г.

Согласована:  
Управляющим советом  
протокол № 1  
от 31 августа 2021 г.

Рассмотрена:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2021 г.

**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая)  
ПРОГРАММА**

**ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 7-19 лет

Количество часов в год: 68 часов (для группы второго года обучения)

85 часов (для группы третьего года обучения)

Педагог, реализующий программу: Кузичева Оксана Игоревна

**ПАСПОРТ  
АДАптиРОВАННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

<b>Наименование программы</b>	«Весёлые нотки»
<b>Педагог, реализующий программу</b>	педагог дополнительного образования <b>Кузичева Оксана Игоревна</b>
<b>Тип программы</b>	общеразвивающая, модифицированная
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Цель программы</b>	Формирование у обучающихся исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, устойчивого интереса к пению.
<b>Задачи программы</b>	<p><b><u>Образовательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.</li> <li>• Обучать детей вокальным навыкам.</li> </ul> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.</li> <li>• Прививать навыки сценического поведения.</li> <li>• Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.</li> </ul> <p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать музыкально-эстетический вкус.</li> <li>• Развивать музыкальные способности детей.</li> </ul> <p><b><u>Коррекционные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.</li> </ul>
<b>Возраст обучающихся</b>	7-19 лет
<b>Год разработки программы</b>	2019 г.
<b>Сроки реализации программы</b>	3 года

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые нотки» (далее - Программа) разработана Кузичевой О.И., педагогом дополнительного образования КОУ «Сургутская школа с профессиональной подготовкой». Программа является модифицированной, составлена на основе адаптированной программы Н.Ф. Виноградовой «Сборник программ внеурочной деятельности».

Программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и разработана на 3 года, в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности обучающихся с ОВЗ в возрасте 7- 19 лет. Работа в объединении позволяет учитывать физиологические и вокальные особенности детского голоса.

1 год обучения - для детей 7- 9 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, итого – 68 часов в год);

2 год обучения – для детей 10 – 13 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, итого – 68 часов в год)

3 год обучения – для детей 14 – 19 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу и индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 0,5 часа, итого – 85 часов в год). Занятия проводятся по 40 минут (1 учебный час). До начала занятий в помещении проводится сквозное проветривание. Между видами деятельности проводятся обязательные физкультурные минутки.

В дни карантина и активированные дни адаптированная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму обучения.

Зачисление в объединение дополнительного образования производится по желанию обучающегося, письменному заявлению родителей (законных представителей) и медицинскому допуску. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия в объединениях дополнительного образования позволяют развивать у детей наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, углубляют знания и умения обучающихся по предмету, выявляют таланты и способности детей. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья для адаптации к жизни и для организации социального самоутверждения необходим позитивный эмоциональный настрой в его деятельности. Занятия по музыке позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для него сфере.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста. Ведущее место в этом принадлежит объединению вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. Практически каждый ребенок с ограниченными возможностями, нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы на базе специальной коррекционной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творче-

ское самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

#### **Новизна и отличительная особенность программы:**

Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для обучающихся с ограниченными возможностями коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна Программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности сопровождающая систему практических занятий.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного и воспитательного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Ребенку с ограниченными возможностями здоровья для адаптации к жизни и для организации социального самоутверждения необходим позитивный эмоциональный настрой в его деятельности. Занятия по музыке позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для него сфере, поверить в свои силы, создают стабильную ситуацию успеха, что является основой для формирования интереса к предмету.

**Цель программы:** Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- Формировать знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Обучать детей вокальным навыкам.

##### **Воспитательные:**

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
- Прививать навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

##### **Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус.
- Развивать музыкальные способности детей.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы научиться петь, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

#### **Коррекционные:**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

При реализации программы «Весёлые нотки» предусмотрены различные формы работы: индивидуальная и групповая работа с детьми с ограниченными возможностями, во время которой происходит развитие певческих, голосовых и музыкальных данных обучающихся.

Работа объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для городских конкурсов, сольного пения и для школьных мероприятий.

Программа включает в себя тематические вечера, концерты.

#### **Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:**

-музыкально-теоретическая подготовка;

-вокально-хоровая работа;

- музыкально-образовательные беседы.

#### **Все занятия вокального объединения строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Процесс обучения в объединении строится с учетом психических и физических возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Широко используются упражнения на развитие координации движений, на развитие внимания, памяти. Для динамичной, интересной работы педагог сменяет один вид деятельности другим. Занятия в объединении «Веселые нотки» пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в объединении «Веселые нотки».

В объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважения к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только исполнить мелодию, но и выучить слова, так же должен быть продуман

костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей, усиливает их самооценку.

### **Ожидаемые результаты**

#### **В конце первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров
- уметь различать их по звучанию
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор
  - лады в музыке: мажор и минор
  - жанры в музыке: песню, танец, марш
  - формы песни: запев, куплет, припев,
  - знать и применять правила сценической культуры;

#### **обучающиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
  - распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
  - петь хором, выполняя требования художественного исполнения; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.

#### **В конце второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- музыкальные инструменты и их звучание: скрипка, балалайка, баян, свирель, трещотка, деревянные ложки. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (кларнет, фагот); духовыми медными (туба, тромбон, валторна); ударные (литавры, треугольник, бубен, ксилофон); струнными инструментами.

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и применять правила сценической культуры;

#### **обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
  - контролировать слухом пение окружающих;
  - применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

#### **В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры,
- приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
  - особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
  - соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
  - уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
  - разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
  - определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок - и поп-музыки;

- называть композиторов-бардов;

**обучающиеся должны уметь:** самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Важное место в реализации Программы отводится контролю индивидуальных достижений (развития) обучающихся. Этапы контроля важны не только как механизмы сбора информации о процессе обучения, а также в целях достижения высоких результатов, обеспечения качества обучения.

### Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости музыки, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении. Импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Контроль в рамках реализации Программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

### Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, межшкольных, городских и окружных мероприятий.

В ходе контроля ведется мониторинг индивидуальных достижений (развития) обучающихся (Приложение 1).

**Формы подведения итогов реализации программы:** оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях в течение срока обучения по программе.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

1 группа - возраст 7 – 9 лет – 68 часов в год

Тема	Количество часов		
	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
<b>1. Музыкально-теоретические дисциплины.</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>35</b>
Введение.	1	-	1
Лад: мажор, минор.	2	1	3
Темп: быстро, медленно.	2	1	3
Динамика: громко – тихо.	2	1	3
Жанры: песня, танец, марш.	1	3	4
Формы: 1-, 2-, 3- х частные.	2	6	8
Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	2	3	5
Типы голосов.	1	3	4
Типы дыхания	2	2	4
<b>2. Вокальная работа</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
Песня в жизни человека.	1	1	2
История гимнов России.	1	2	3
Песня на войне.	1	1	2
<b>4. Урок-концерт</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>68</b>

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Музыкально - теоретические дисциплины.35часов

**Тема. Вводное занятие.** 1 час.

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального объединения. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**Тема.Лад: мажор и минор** – система устойчивых звуков. Специфика ладового отличия.3 часа.

*Содержание.* Определение на слух мажора и минора. Различать лады в песнях и пьесах - как основные средства выразительности. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема. Темп: быстро, медленно.** 3 часа.

*Содержание.* Определение темпа, как скорости звучания; соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

*Форма.* Практическая, прослушивание музыкальных произведений, дидактические игры.

**Тема. Динамика: Громко - тихо.**3 часа.



*Содержание.* Знакомство с понятием «громко» - «f» «тихо» - «p». Определение динамики, как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

**Тема. Жанры: песня, танец, марш.** 4 часа.

*Содержание.* Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.

*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа.

**Тема. Формы: 1-, 2-, 3-х частные.** 8 часов.

*Содержание.* Определение специфики построения произведений.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Формы песни: куплет, припев, кода.** 5 часов.

*Содержание.* Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.

*Форма.* Групповая, практическая, индивидуальная.

**Тема. Типы голосов.** 4 часа.

*Содержание.* Название групп голосов, их расположение в хоре определение диапазона каждого голоса.

*Форма.* Индивидуальная, групповая.

**Тема. Типы дыхания.** 4 часа.

*Содержание.* Определение типов дыхания, их особенности. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Индивидуальная.

## **2. Вокальная работа.**

**Тема. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.** 25 часов.

*Содержание.* Музыкальный слух, память, артикуляция при пении. Художественный образ произведения.

*Форма.* Групповая, индивидуальная.

## **3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

**Тема. Песня в жизни человека.** 2 часа.

*Содержание.* Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значении в нашей жизни.

*Форма.* Групповая, индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений различного характера.

**Тема. История гимнов.** 3 часа.

*Содержание.* Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

*Форма.* Беседа. Прослушивание произведений.

**Тема. Песня на войне.** 2 часа.

*Содержание.* Значение песен во время Великой Отечественной войны.

*Форма.* Беседа. Прослушивание произведений. Групповая, индивидуальная.

## **4. Урок - концерт.** 1 час.

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных кружковцев.

**Всего: 68 часов**

**Второй год обучения**  
**2 группа - возраст 10 - 13 лет – 68 часов в год**

Тема	Количество часов		
	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
<b>1. Музыкально-теоретические дисциплины.</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>35</b>
Введение.	1	-	1
Музыкальные инструменты.	2	3	5
Симфонический оркестр.	2	3	5
Оркестр народных инструментов.	2	3	5
Русские композиторы: Глинка, Чайковский, Прокофьев.	3	6	9
Народная музыка, ее разновидности.	1	3	4
Формы произведений: вариации, рондо.	3	3	6
<b>2. Вокальная работа.</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Всего</b>
Расширение певческого диапазона. Работа над звукообразованием и интонацией. Отработка сценической постановки и номера. Работа над динамикой и ритмом.	4	28	32
<b>3. Урок-концерт</b>	-	1	1
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68ч</b>

**Содержание программы 2 года обучения**

**1. Музыкально – теоретические дисциплины. 35 часов**

**Тема. Вводное занятие 1 час.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Музыкальные инструменты – название музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначение. Определение на слух музыкальных инструментов. 5 часов**

*Содержание.* Определение на слух музыкальных инструментов. Различать тембр звучания. Прослушивание музыкальных произведений.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема. Симфонический оркестр. 5 часов.**

*Содержание.* Симфонического оркестр, его особенности. Расположение инструментов в оркестре.

*Форма.* Практическая, индивидуальная, - прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Оркестр народных инструментов. 5 часов.**

*Содержание.* Определение специфики народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

**Тема. Русские композиторы – 9 часов:**

**Композитор Глинка. 3 часа.**

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества М. Глинки.  
*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа. Слушание произведений Глинки.

**Композитор П. И. Чайковский.** 3 часа.

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества П.И. Чайковского.

*Форма.* Индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений.

**Композитор С.С. Прокофьев.** 3 часа.

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества С.С. Прокофьев.

*Форма.* Групповая, практическая, индивидуальная. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Народная музыка и ее разновидности.** 4 часа.

*Содержание.* Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.

*Форма.* Индивидуальная, групповая. Слушание народной музыки, определение характера произведений.

**Тема. Формы произведений: вариации, рондо.** 6 часов.

*Содержание.* Отличительные черты формы рондо и вариаций. Слушание музыкальных произведений, написанных в форме рондо и вариаций.

*Форма.* Индивидуальная, групповая.

## **2. Вокальная работа.**

**Тема. Расширение певческого диапазона. Работа над звукообразованием и интонацией. Отработка сценической постановки и номера. Работа над динамикой и ритмом.** 32 часа.

*Содержание.* Певческий диапазон, интонация, звукообразование при пении. Художественный образ произведения.

*Форма.* Групповая

## **3. Урок – концерт.** 1 час.

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных обучающихся.

**Всего: 68 часов**

### **Учебно-тематический план Третий год обучения возраст 14 - 19 лет – 85 часов в год**

Тема	Количество часов		
	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
<b>1. Музыкально-теоретические дисциплины.</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	<b>31</b>
Введение.	1	-	1
Средства музыкальной выразительности	1	4	5
Хор, его разновидности	1	2	3
Солист, дуэт, трио, квартет	1	3	4
Современная музыка	3	3	6
Джаз. Рок	2	5	7
Авторская песня	2	3	5
<b>2. Вокальная работа.</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Всего</b>

Развитие певческого диапазона. Работа над дикцией, формированием звука. Пение речитативом. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа над словом, раскрытием художественного содержания.	5	29	34
<b>3. Слушание.</b> Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	-	2	2
<b>4. Урок-концерт</b>	-	1	1
<b>5. Индивидуальная работа</b> Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам	-	17	17
<b>ВСЕГО:</b>			<b>85</b>

### Содержание программы 3 года обучения

#### 1. Музыкально-теоретические дисциплины. 31 час.

##### Тема. Вводное занятие 1 час.

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Средства музыкальной выразительности.** Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Интонация как выразительное средство музыки. Постепенное пропевание гаммы вверх и скачкообразное инерционное движение мелодии вниз. 5 часов.

*Содержание.* Анализирование прослушанного произведения на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

##### Тема. Хор, его разновидности. 3 часа.

*Содержание.* Хор, его разновидности. Слушание хоровых произведений. Мужской, женский, детский и смешанный хор. Вокально - технические и исполнительские возможности хора. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.

*Форма.* Практическая, индивидуальная, - прослушивание хоровых произведений.

##### Тема. Солист, дуэт, трио, квартет. 4 часа.

*Содержание.* Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

##### Тема. Современная музыка. 6 часов.

*Содержание.* Определение современной музыки. Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века

*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа. Слушание музыкальных произведений мюзиклов «Волк и семеро козлят на новый лад» Коваль, «Звуки музыки» Роджерс.

##### Тема. Джаз. Рок. 7 часов.

*Содержание.* История возникновения джаза, рока. Специфика джаза и рок-музыки.

*Форма.* Индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений.

##### Тема. Авторская песня. 5 часов.

*Содержание.* Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.

*Форма.* Слушание и исполнение песен под гитару В. Высоцкого, Ю. Визбора и др. бардов.

## **2. Вокальная работа.**

**Тема.** Развитие певческого диапазона. Работа над дикцией, формированием звука. Пение речитативом. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа над словом, раскрытием художественного содержания. 34 часа.

*Содержание.* Пение разными манерами. Пение фальцетом. Определение фальцета. Пение речитативом. Определение речитатива. Речитатив как выразительный момент..

*Форма.* Групповая, индивидуальная

## **3. Слушание.** 2 часа.

*Содержание.* Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

## **4. Урок – концерт.** 1 час.

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных обучающихся.

## **5. Индивидуальная работа: 17 часов.**

*Содержание.* Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам

**Всего: 85 часов**

### **Кадровые ресурсы**

Дополнительную общеобразовательную программу «Весёлые нотки» реализует педагог дополнительного образования по вокально-исполнительскому мастерству, имеющий соответствующее образование, подтвержденное дипломом.

### **Методическое обеспечение**

Программой предусмотрено использование следующих **методов** обучения: **словесные** (объяснение, беседа), **наглядные методы** (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также **практические методы**.

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ.
- Объяснение.
- Инструктаж.
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа (исполнение песни).
- Включать элементы социально-художественного опыта.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение.
- Контроль.
- Самоконтроль.
- Оценка.
- Самооценка.
- Вручение подарка.
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность.
- Благодарственное письмо родителям.
- Устное одобрение.

### **Материально-технические условия**

**Наглядный материал:**

- Портреты композиторов.
- Музыкальные часы.
- Таблицы.

#### **Аудиоматериалы:**

- Музыкальные произведения в CD записи.
- Фонограммы песен.

#### **Техническое оборудование:**

- CD, DVD проигрыватели.
- Караоке центр.
- Микрофоны.

#### **Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах: Книга 1: Начальная школа. – М.: 5, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах: Книга 2: Средняя школа. – М.: 5,2006. – 224с. – (Классному руководителю)
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины. – М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – Б-ка учителя музыки).
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 1953.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
10. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1964
11. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. /Худож. В.Косоруков – М.: Дет. – лит.,1989. – 54с. : ил.
12. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия :«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
14. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 - 7 классов / сост. В.В. Фадин. - - Волгоград: Учитель, 2005. – 99 с.
15. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с : нот.
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М. : Айрис – пресс, 2008. – 176 с. – Методика
17. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М. : Айрис – пресс, 2008. – 176 с. (методика)
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М. : Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191 с.: ил.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога:**

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. Цифровые образовательные ресурсы (<http://www.doinhmao.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://ru.wikipedia.org/wiki>, <http://www.openclass.ru>, <http://1sentyabrya.ru>)

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» составлена на основе адаптированной программы Н.Ф Виноградовой «Сборник программ внеурочной деятельности»

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют значительные нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы. Поэтому возникает необходимость комплексного воздействия на различные стороны личности ребенка с целью активизации его личных усилий, направленных на формирование познавательной сферы, на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия в объединениях дополнительного образования позволяют развивать у детей наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, углубляют знания и умения обучающихся по предмету, выявляют таланты и способности детей. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья для адаптации к жизни и для организации социального самоутверждения необходим позитивный эмоциональный настрой в его деятельности. Занятия по музыке позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для него сфере.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего школьного возраста. Ведущее место в этом принадлежит объединению вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. Практически каждый ребенок с ограниченными возможностями, нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы на базе специальной коррекционной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Новизна и отличительная особенность программы:**

Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для обучающихся с ограниченными возможностями коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и разработана на 3 года, в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей 7- 19 лет. Работа в объединении позволяет учитывать физиологические и вокальные особенности детского голоса.



1 год обучения - для детей 7- 9 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, итого— 68 часов в год);

2 год обучения – для детей 10 – 13 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, итого— 68 часов в год)

3 год обучения – для детей 14 – 19 лет (занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу и индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 0,5 часа, итого – 85 часов в год). Занятия проводятся по 40 минут. До начала занятий в помещении проводится сквозное проветривание. Между видами деятельности проводятся обязательные физкультминутки.

Зачисление в объединение дополнительного образования проводится с согласия ребенка, письменного заявления родителей и медицинского допуска. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного и воспитательного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Ребенку с ограниченными возможностями здоровья для адаптации к жизни и для организации социального самоутверждения необходим позитивный эмоциональный настрой в его деятельности. Занятия по музыке позволяют обучающимся самореализоваться в доступной для него сфере, поверить в свои силы, создают стабильную ситуацию успеха, что является основой для формирования интереса к предмету.

**Цель программы:** Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Формировать знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Обучать детей вокальным навыкам.

**Воспитательные:**

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
- Прививать навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

**Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус.
- Развивать музыкальные способности детей.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы научиться петь, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

### **Коррекционные:**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые нотки» предусмотрены различные формы работы: индивидуальная и групповая работа с детьми с ограниченными возможностями, во время которой происходит развитие певческих, голосовых и музыкальных данных обучающихся.

Работа объединения направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для городских конкурсов, сольного пения и для школьных мероприятий.

Программа включает в себя тематические вечера, концерты.

### **Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:**

- музыкально-теоретическая подготовка;
- вокально-хоровая работа;
- музыкально-образовательные беседы.

### **Методы и приемы работы:**

Программой предусмотрено использование следующих **методов** обучения: **словесные** (объяснение, беседа), **наглядные методы** (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также **практические методы**.

#### Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ.
- Объяснение.
- Инструктаж.
- Разъяснение.

#### Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

- Самостоятельная работа (исполнение песни).
- Включать элементы социально-художественного опыта.

#### Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение.
- Контроль.
- Самоконтроль.
- Оценка.
- Самооценка.
- Вручение подарка.
- Одобрение словом.

#### Методы поощрения:

- Благодарность.
- Благодарственное письмо родителям.
- Устное одобрение.

### **Все занятия вокального объединения строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.
- 

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Процесс обучения в объединении строится с учетом психических и физических возможностей детей с ограниченными воз-

возможностями здоровья. Широко используются упражнения на развитие координации движений, на развитие внимания, памяти. Для динамичной, интересной работы педагог сменяет один вид деятельности другим. Занятия в объединении «Веселые нотки» пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в объединении «Веселые нотки».

В объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважения к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений обучающегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только исполнить мелодию, но и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей, усиливает их самооценку.

Важное место в реализации программы отводится контролю индивидуальных достижений (развития) обучающихся. Этапы контроля важны не только как механизмы сбора информации о процессе обучения, а также в целях достижения высоких результатов, обеспечения качества обучения.

### Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости музыки, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении. Импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

### Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, межшкольных, городских и окружных мероприятий.

В ходе контроля ведется мониторинг индивидуальных достижений (развития) обучающихся (Приложение 1).

**Формы подведения итогов реализации программы:** оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях в течение срока обучения по программе.

В дни карантина и активированные дни адаптированная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму обучения.

**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**  
**1 группа - возраст 7 – 9 лет – 68 часов в год**

№	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b>			
	Введение.	1	-	1
	Лад: мажор, минор.	2	1	3
	Темп: быстро, медленно.	2	1	3
	Динамика: громко – тихо.	2	1	3
	Жанры: песня, танец, марш.	2	1	3
	Формы: 1-, 2-, 3- х частные.	3	2	5
	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	2	1	3
	Типы голосов.	2	1	3
	Типы дыхания	2	2	4
	<b>Вокальная работа</b> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	5	20	25
	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</b>			
	Песня в жизни человека.	1	1	2
	История гимнов России.	1	1	2
	Песня на войне.	1	1	2
	<b>Урок-концерт</b>		1	1
	<b>Индивидуальная работа:</b> Осень – в гости просим Новогодний карнавал Городской фестиваль «Солнце для всех» День Семьи		8	8
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>68</b>

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Введение (вводное занятие)	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Лад: мажор и минор.	Лад как система устойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Темп: быстро – медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух «f» и «p». Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Ознакомление с жанрами. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Поиск примеров разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы: 1-, 2-, 3-х частные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Поиск примеров песен с припевом и без припева. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Использование брюшного типа дыхания при пении.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Умение владеть дыханием, следить за артикуляцией, определять образ музыкального произведения.
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	Умение слушать и исполнять песни различного характера.
История гимнов России.	Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	Поведение при звучании гимна - «вставать».

Песня на войне.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	Исполнение песен военных лет, умение определять характер песен.
Урок -концерт	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией	Умение владеть дыханием, следить за артикуляцией, создавать художественный образ музыкального произведения.
Инд.		

### Содержание программы 1 года обучения

#### **Вводное занятие. 1 час.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального объединения. Распорядок работы, правила поведения.  
*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкально - теоретическая подготовка**

**Тема. Лад: мажор и минор** – система устойчивых звуков. Специфика ладового отличия. 3 часа.

*Содержание.* Определение на слух мажора и минора. Различать лады в песнях и пьесах - как основные средства выразительности. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема. Темп: быстро, медленно.** 3 часа.

*Содержание.* Определение темпа, как скорости звучания; соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.  
*Форма.* Практическая, прослушивание музыкальных произведений, дидактические игры.

**Тема. Динамика: Громко - тихо.** 3 часа.

*Содержание.* Знакомство с понятием «громко» - «f» «тихо» - «p». Определение динамики, как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **Жанры в музыке**

**Тема. Жанры: песня, танец, марш.** 3 часа.

*Содержание.* Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.  
*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа.

**Тема. Формы: 1-, 2-, 3-х частные.** 5 часов.

*Содержание.* Определение специфики построения произведений.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Формы песни: куплет, припев, кода.** 3 часов.

*Содержание.* Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.

*Форма.* Групповая, практическая, индивидуальная.

**Тема. Типы голосов.** 3 часа.

*Содержание.* Название групп голосов, их расположение в хоре определение диапазона каждого голоса.

*Форма.* Индивидуальная, групповая.

**Тема. Типы дыхания.** 4 часа.

*Содержание.* Определение типов дыхания, их особенности. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артику-

ляцией.

*Форма.* Индивидуальная.

### **Вокальная работа.**

**Тема. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.** 25 часов.

*Содержание.* Музыкальный слух, память, артикуляция при пении. Художественный образ произведения.

*Форма.* Групповая, индивидуальная.

### **Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

**Тема. Песня в жизни человека.** 2 часа.

*Содержание.* Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значении в нашей жизни.

*Форма.* Групповая, индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений различного характера.

**Тема. История гимнов.** 2 часа.

*Содержание.* Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

*Форма.* Беседа. Прослушивание произведений.

**Тема. Песня на войне.** 2 часа.

*Содержание.* Значение песен во время Великой Отечественной войны.

*Форма.* Беседа. Прослушивание произведений. Групповая, индивидуальная.

**Тема. Урок - концерт.** 1 час.

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных кружковцев.  
Индивидуальная работа: 8 часов.

**Всего: 68 часов**

### **Содержание знаний, умений, навыков первого года обучения**

#### **Дети должны знать:**

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров
- уметь различать их по звучанию
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор
  - лады в музыке: мажор и минор
  - жанры в музыке: песню, танец, марш
  - формы песни: запев, куплет, припев,
  - знать и применять правила сценической культуры.

#### **Дети должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно.

### **Учебно-тематический план**

#### **Второй год обучения**

**2 группа - возраст 10 - 13 лет – 68 часов в год**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b>			
	Введение.	1	-	1
	Музыкальные инструменты.	2	3	5
	Симфонический оркестр.	2	3	5
	Оркестр народных инструментов.	2	3	5
	Русские композиторы: Глинка, Чайковский, Прокофьев.	3	6	9
	Народная музыка, ее разновидности.	1	3	4
Формы произведений: вариации, рондо.	3	3	6	
2.	<b>Вокальная работа.</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Всего</b>
	Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и дыханием. Отработка сценической постановки и номера.	5	27	32
3.	<b>Урок-концерт</b>	-	1	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>19</b>	<b>49</b>	<b>68ч</b>

### Содержание программы 2 года обучения

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Музыкальные инструменты.	Название музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения.	Определение на слух музыкальных инструментов.
Симфонический оркестр.	Определение симфонического оркестра, его особенностей. Расположение инструментов в оркестре.	Слушание музыки, определение на слух звучание симфонического оркестра.
Оркестр народных инструментов.	Определение специфики оркестра народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.	Слушание народных мелодий. Определение на слух звучание оркестра народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов. Знать и определять звучание русских музыкальных инструментов.
Народная музыка и ее разновидности.	Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.	Слушание народной музыки, определение характера произведений.
Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Проко-	Биографические данные и основные этапы творчества. Слушание произведений для детей.	Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля каждого композитора. Уметь



фьев.		определять принадлежность произведения автору.
Формы: вариации, рондо.	Отличительные черты формы рондо и вариаций	Слушание музыкальных произведений, написанных в форме рондо и вариаций.
Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.	Определение тембра голоса.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведения.
Урок - концерт	Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией	Умение владеть дыханием, следить за артикуляцией, создавать художественный образ музыкального произведения.

### Содержание программы 2 года обучения

#### **Вводное занятие 1 час.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.  
*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкально – теоретическая подготовка**

**Тема. Музыкальные инструменты** – название музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначение. Определение на слух музыкальных инструментов. 5 часов

*Содержание.* Определение на слух музыкальных инструментов. Различать тембр звучания. Прослушивание музыкальных произведений.  
*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

#### **Тема. Симфонический оркестр. 5 часов.**

*Содержание.* Симфонического оркестр, его особенности. Расположение инструментов в оркестре.

*Форма.* Практическая, индивидуальная, - прослушивание музыкальных произведений.

#### **Тема. Оркестр народных инструментов. 5 часов.**

*Содержание.* Определение специфики народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **Русские композиторы – 9 часов**

##### **Тема. Композитор Глинка. 3 часа.**

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества М. Глинки.  
*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа. Слушание произведений Глинки.

##### **Тема. Композитор П. И. Чайковский. 3 часа.**

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества П.И. Чайковского.

*Форма.* Индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений.

##### **Тема. Композитор С.С. Прокофьев. 3 часа.**

*Содержание.* Биографические данные и основные этапы творчества С.С. Прокофьев.  
*Форма.* Групповая, практическая, индивидуальная. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Народная музыка и ее разновидности.** 4 часа.

*Содержание.* Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских народных песен.

*Форма.* Индивидуальная, групповая. Слушание народной музыки, определение характера произведений.

**Тема. Формы произведений: вариации, рондо.** 6 часов.

*Содержание.* Отличительные черты формы рондо и вариаций. Слушание музыкальных произведений, написанных в форме рондо и вариаций.

*Форма.* Индивидуальная, групповая.

**Вокальная работа.**

**Тема. Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.** 27 часов

*Содержание.* Музыкальный слух, память, артикуляция при пении. Художественный образ произведения.

*Форма.* Групповая

**Тема. Урок – концерт.** 1 час.

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных обучающихся.

**Всего: 68 часов**

**Содержание знаний, умений и навыков обучающихся 2 года обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

музыкальные инструменты и их звучание: скрипка, балалайка, баян, свирель, трещотка, деревянные ложки. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (кларнет, фагот); духовыми медными (туба, тромбон, валторна); ударными (литавры, треугольник, бубен, ксилофон); струнными инструментами.

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и применять правила сценической культуры.

**Учащиеся должны уметь:** самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Учебно-тематический план  
Третий год обучения  
возраст 14 - 19 лет – 85 часов в год**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	<b>Музыкально-теоретические дисциплины.</b>			
	Введение.	1	-	1
	Средства музыкальной выразительности	2	4	6
	Хор, его разновидности	2	4	6
	Солист, дуэт, трио, квартет	2	4	6
	Современная музыка	3	4	7
	Джаз. Рок	2	3	5

	Авторская песня	2	3	5
2.	<b>Вокальная работа.</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Всего</b>
	Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом	5	26	31
3.	<b>Урок-концерт</b>	-	1	1
4.	<b>Индивидуальная работа</b> Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам	-	17	17
<b>ВСЕГО:</b>		<b>22</b>	<b>63</b>	<b>85 ч</b>

### Содержание программы 3 года обучения

Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
Введение	Формы предстоящей работы: практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости	Формы предстоящей работы: практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости
Средства музыкальной выразительности	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Интонация как выразительное средство музыки. Постепенное пропевание гаммы вверх и скачкообразное инерционное движение мелодии вниз.	Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Хор, его разновидности	Хор, его разновидности. Слушание хоровых произведений. Мужской, женский, детский и смешанный хор. Вокально - технические и исполнительские возможности хора.	Анализ состава хора по количеству партий и по составу.
Солист, дуэт, трио, квартет	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.
Современная музыка	Определение современной музыки. Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века.	Слушание современной музыки, определение специфики произведений.
Джаз. Рок	История возникновения джаза, рока. Специфика джаза и рок-музыки.	Слушание произведений данных направлений. Уметь определять направление произведения.
Авторская песня	Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.	Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля В. Высоцкого, Ю. Визбора и др. бардов.

Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом	Определение фальцета, речитатива. Пение разными манерами. Пение фальцетом. Определение фальцета. Пение речитативом. Определение речитатива. Речитатив как выразительный момент.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведения. Уметь использовать в нужные моменты пения. Работа над музыкальным и сценическим образом
Урок - концерт	Работа со всем составом объединения над единой музыкальной композицией	Умение владеть дыханием, следить за артикуляцией, создавать художественный образ музыкального произведения.
Индивидуальная работа	Подбор песен для группового и индивидуального исполнения.	Умение исполнять песни индивидуально и в подгруппе детей. Самостоятельно начинать пение после вступления, контролировать слухом окружающих; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне.

### Содержание программы 3 года обучения

#### **Вводное занятие 1 час.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Музыкально – теоретическая подготовка**

**Тема. Средства музыкальной выразительности. Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Интонация как выразительное средство музыки. Постепенное пропевание гаммы вверх и скачкообразное инерционное движение мелодии вниз.** 5 часов

*Содержание.* Анализирование прослушанного произведения на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

*Форма.* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

#### **Тема. Хор, его разновидности.** 5 часов.

*Содержание.* Хор, его разновидности. Слушание хоровых произведений. Мужской, женский, детский и смешанный хор. Вокально - технические и исполнительские возможности хора. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.

*Форма.* Практическая, индивидуальная, - прослушивание хоровых произведений.

#### **Тема. Солист, дуэт, трио, квартет.** 5 часов.

*Содержание.* Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### **Тема. Современная музыка.** 6 часов

*Содержание.* Определение современной музыки. Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века

*Форма.* Индивидуальная работа, практическая работа. Слушание музыкальных произведений мюзиклов «Волк и семеро козлят на новый лад» Коваль, «Звуки музыки» Роджерс.

**Тема. Джаз. Рок. 5 часов**

*Содержание.* История возникновения джаза, рока. Специфика джаза и рок-музыки.

*Форма.* Индивидуальная, практическая. Прослушивание музыкальных произведений.

**Тема. Авторская песня. 5 часов**

*Содержание.* Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.

*Форма.* Слушание и исполнение песен под гитару В. Высоцкого, Ю. Визбора и др. бардов.

**Вокальная работа.**

**Тема. Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом. 31 час**

*Содержание.* Пение разными манерами. Пение фальцетом. Определение фальцета. Пение речитативом. Определение речитатива. Речитатив как выразительный момент..

*Форма.* Групповая, индивидуальная

**Тема. Урок – концерт. 1 час.**

*Содержание.* Создавать художественный образ музыкального произведения.

*Форма.* Концерт. Поощрение активных обучающихся.

Индивидуальная работа: 17 часов.

**Всего: 85 часов**

**Содержание знаний, умений и навыков обучающихся 3 года обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

- названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры,
- приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
- особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок - и поп-музыки;
- называть композиторов-бардов.

**Учащиеся должны уметь:** самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 группа 7 – 9 лет**

№	Дата проведения	Тема занятия I четверть – 18 часов	Кол-во часов
1.		Введение.	1
2.		Лад: мажор и минор. Слушание пьесы «Лебедь» Сен-Санса.	1
3.		Лад: мажор и минор. Пение песни «Неприятность эту мы переживем» Савельев	1
4.		Лад: мажор и минор. Пение песни «Неразлучные друзья» Шаинского	1
5.		Темп: быстро, медленно. Слушание песни «Осень наступила»	1
6.		Темп: быстро, медленно. Пение песни «Как положено друзьям» Шаинского	1
7.		Темп: быстро, медленно. Игра «Карусель»	1
8.		Динамика: Громко – тихо. Слушание пьесы «Мелодия» Глюк	1
9.		Динамика: Громко – тихо. Пение песни «Зонтик мой расписной»	1
10.		Динамика: Громко – тихо. Упражнение «Пальчики-ручки»	1
11.		Жанры: песня, танец, марш. Игра «Солнышко и дождик»	1
12.		Жанры: песня, танец, марш . Пение песни «На горе-то калина» р.н.п.	1
13.		Жанры: песня, танец, марш. Упражнение с листьями Слушание «Спортивный марш»	1
14.		Жанры: песня, танец, марш. Слушание песни «Листик-листопад»	1
15.		Формы:1-,2-,3-х частные. Пение песни «Перемена»	1
16.		Формы:1-,2-,3-х частные. Слушание песни «Кабы не было зимы» Е.Крылатов	1
17.		Формы:1-,2-,3-х частные. Пение песни «Веселая песенка» А. Ермолов	1
18.		Формы:1-,2-,3-х частные. Слушание песни «Крылатые качели» Е. Крылатов	1
		<b>II ЧЕТВЕРТЬ 14 часов</b>	
19		Формы:1-,2-,3-х частные. Пение песни «Мир похож на цветной луг» Шаинский	1
20.		Формы:1-,2-,3-х частные. Игра «Жмурки». Пение песни »Перемена»	1
21.		Формы:1-,2-,3-х частные. Слушание музыки «Аве Мария» Шуберт	1
22.		Формы:1-,2-,3-х частные. Слушание музыки «Сиртаки» Теодоракис	1
23.		Формы песни: куплет, припев. Пение песни »Осень наступила»	1
24.		Формы песни: куплет, припев, кода. Пение песен «Мир похож на цветной луг» Шаинского, «Игра в снежки» Филиппенко; игра «Жмурки»	1
25.		Формы песни: куплет, припев, кода. Слушание музыки Ф. Шуберт «Музыкальный мо-	1

		мент».	
26.		Формы песни: куплет, припев, кода. Пение песни »Зимушка хрустальная» Филиппенко	1
27.		Формы песни: куплет, припев, кода. Пение песни «Новогодний хоровод» Филиппенко.	1
28.		Типы голосов. Сопрано I, II. Упражнение со снежинкой. Пение песни «Снежная песенка» Львова-Компанейца»	1
29.		Типы голосов. Альт I, II. Пение песни »Новогодний хоровод» Филиппенко. Игра «Зайцы и лиса»	1
30.		Типы голосов. Тенор Слушание песни «Три белых коня» Е. Крылатова.	1
31.		Типы голосов. Баритон. Бас	1
32.		Типы дыхания. Грудобрюшной (реберно-диафрагматический)	1
		<b>III четверть 20 часа</b>	
33.		Типы дыхания. Грудобрюшной (нижнереберный диафрагматический)	1
34.		Типы дыхания. Брюшной (диафрагматический)	1
35.		Типы дыхания. Путешествие по стране певцов. (презентация)	1
36.		Вокальная работа. Пение песни «Белый снег» Филиппенко	1
37.		Вокальная работа. Краткое сведения о голосовом аппарате. Пение песни «Белый снег» Филиппенко	1
38.		Вокальная работа. Функционирование гортани при голосообразовании. Пение песни «Зимушка хрустальная» Филиппенко	1
39.		Вокальная работа. Язык – как основной артикуляционный орган. Пение песни « Мы шагаем, как солдаты» Ю. Слонова	1
40.		Вокальная работа. Свойства певческого голоса. Пение песни «Наша Армия»	1
41.		Вокальная работа. Вокальные навыки и методы их формирования	1
42.		Вокальная работа. Правильная организация вдоха и выдоха. Пение песни «Наша Армия»	1
43.		Вокальная работа. Пение песен «Дедуля», «Веселая песенка»	1
44.		Вокальная работа. Пение песен «Капельки», «Мимозы»	1
45.		Вокальная работа. Пение песен: «Светит солнышко»; «Весенняя шуточная»	1
46.		Вокальная работа. Артикуляционная гимнастика. Пение песен: «Лучик солнышка играет»; «Блины»	1
47.		Вокальная работа. Пение песен «Шалунишки», «Лучик солнышка играет»	1
48.		Вокальная работа. Пение песен «Капельки», «Блины»	1

49.		Вокальная работа. Пение песен «Капельки», «Весенняя песенка»	1
50.		Вокальная работа. Пение песен «Светит солнышко», «Веселая песенка»	1
51.		Вокальная работа. Пение песни «Какой крутой»	1
52.		Вокальная работа. Пение песни «Шалунишки», «Веселая песенка»	1
		<b>IV четверть – 16 часов</b>	
53.		Вокальная работа Пение песен «Светит солнышко»	1
54.		Вокальная работа. Пение песни: «Бибика»	1
55.		Вокальная работа. Пение песни «Весенняя шуточная»	1
56.		Вокальная работа. Артикуляционная гимнастика. Пение песни «Блины»	1
57.		Вокальная работа. Пение песни: «Светит солнышко»	1
58.		Вокальная работа. Пение песни «Да я такой!»	1
59.		Вокальная работа. Пение песни «Шалунишки»	1
60.		Вокальная работа. Пение песен: «Веселая песенка», «Светит солнышко»	1
61.		Песня в жизни человека. Пение песни «Мимозы»	1
62.		Песня в жизни человека. Пение песни «Летели две птички» р.н.п, «Веселая песенка»	1
63.		История гимнов. Беседа о главной песни России – гимне	1
64.		История гимнов. Слушание гимна России.	1
65.		История гимнов.	1
66.		Песня на войне. Презентация «Под небом России»	1
67.		Песня на войне. Пение песни «Катюша» Слушание песни «В землянке»	1
68.		Урок – концерт. Пение любимых песен.	1

**Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения**

№	Дата проведения (план)	Тема занятия	Кол-во часов
		<b>I четверть (17 часов)</b>	
1.	01.09	Введение.	1
2.	07.09	Музыкальные инструменты: арфа, балалайка Слушание песни «Спасибо, учитель»	1
3.	08.09	Музыкальные инструменты: барабан, литавра, ксилофон, треугольник, бубен	1
4.	14.09	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка, контрабас. Разучивание песни «Спасибо, учитель»	1



5.	15.09	Вокальная работа. Пение «Спасибо, учитель»	1
6.	21.09	Музыкальные инструменты: тромбон, саксофон	1
7.	22.09	Музыкальные инструменты: кларнет, фагот	1
8.	28.09	Симфонический оркестр (состав оркестра) Пение «Спасибо учитель»	1
9.	29.09	Симфонический оркестр: группа струнно-смычковые Слушание Сен-Санса «Лебедь»	1
10.	05.10	Симфонический оркестр: Группа деревянно-духовые. Слушание «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»	1
11.	06.10	Симфонический оркестр: группа медно-духовые Слушание песни «Хорошее настроение»	1
12.	12.10	Симфонический оркестр: группа ударные Слушание «Вальс цветов» Чайковского	1
13.	13.10	Оркестр народных инструментов: состав оркестра – презентация. Слушание »Я на горку шла»	1
14.	19.10	Вокальная работа. Разучивание «Хорошее настроение»	1
15.	20.10	Вокальная работа. Пение «Хорошее настроение»	1
16.	26.10	Оркестр народных инструментов (струнные: балалайки, домбры) Слушание р.н.п «Полянка»	1
17.	27.10	Оркестр народных инструментов: жалейки, гобои, флейты, т.д. Слушание р.н.п. «Калинка»	1
<b>II четверть(15 часов)</b>			
18.	09.11	Оркестр народных инструментов – обобщающий урок. Слушание р.н.п. «Ах ты, береза»	1
19.	10.11	Вокальная работа. Пение песни «Мир похож на цветной луг»	1
20.	16.11	Вокальная работа. Пение песни «Хорошее настроение»	1
21.	17.11	Русские композиторы. М.И. Глинка - биография	1
22.	23.11	Русские композиторы. М.И. Глинка. Знакомство с оперой «Руслан и Людмила»	1
23.	24.11	Русские композиторы. М.И. Глинка. Романы: «Ах ты, душечка», «Скажи зачем явилась ты»	1
24.	30.11	Русские композиторы. П.И. Чайковский - биография	1
25.	01.12	Вокальная работа. Пение песни «Мир похож на цветной луг»	1
26.	07.12	Русские композиторы. П.И. Чайковский. Знакомство с балетом «Щелкунчик»	1
27.	08.12	Русские композиторы. П.И. Чайковский. «Времена года»	1
28.	14.12	Русские композиторы. С.С. Прокофьев – биография. Слушание песни «Новый год»	1

29.	15.12	Русские композиторы. С.С. Прокофьев Знакомство с балетом «Золушка»Разучивание песни «Новый год»	1
30.	21.12	Русские композиторы. С.С. Прокофьев. Знакомство с балетом «Ромео и Джульетта» Разучивание песни «Новый год»	1
31.	22.12 (28.12)	Народная музыка и ее разновидности. Трудовые песни. Слушание «Эй, ухнем», Пение песни «Новый год!»	1
32.	28.12	Народная музыка и ее разновидности. Колядки	1
<b>III четверть ( 18 часов)</b>			
33.	11.01	Народная музыка и ее разновидности. Песни - колядки	1
34.	12.01	Вокальная работа. Слушание песни «Лирическая»	1
35.	18.01	Народная музыка и ее разновидности: веснянки, масляничные	1
36.	19.01	Вокальная работа. Разучивание песни «Лирическая»	1
37.	Д 25.01	Формы произведений: вариации. Слушание: Григ «Фортепианная баллада»	1
38.	Д 26.01	Формы произведений: вариации. Слушание: Глинка «Среди долины ровная» р.н.п.	1
39.	Д 01.02	Вокальная работа.Разучивание песни «Лирическая»	1
40.	Д 02.02	Формы произведений: вариации. Слушание Вариации на тему Рококо	1
41.	Д 08.02	Вокальная работа. Слушание, разучивание-песни «Быть мужчиной»	1
42.	09.02	Вокальная работа. Пение песни «Лирическая», «Быть мужчиной»	1
43.	15.02	Формы произведений: рондо. Слушание: Моцарт «Турецкое рондо»	1
44.	16.02	Формы произведений: рондо. Слушание: Мусоргский «Картинки с выставки»	1
45.	22.02	Формы произведений: рондо. Вивальди «времена года» Слушание песни «Папина дочка»	1
46.	01.03	Вокальная работа. Работа над звукообразованием и интонацией. Слушание, разучивание песни «Шалунишки»	1
47.	02.03	Вокальная работа. Дикция, артикуляция. Упражнение на развитие дикции и артикуляции.	1
48.	09.03	Вокальная работа. Расширение певческого диапазона. Разучивание песни «Папина дочка»	1
49.	15.03	Вокальная работа. Работа над динамикой	1
50.	16.03	Вокальная работа. Пение песен: «Шалунишки», Работа над выразительностью	1
<b>IV четверть (18 часов)</b>			

51.	29.03	Вокальная работа. Пение песни «Папина дочка»	1
52.	30.03	Вокальная работа. Слушание, разучивание-песни «Пой с нами»	1
53.	05.04	Вокальная работа. Слушание, разучивание песни «Робот Бронислав»	1
54.	06.04	Вокальная работа. Разучивание «Пой с нами»	1
55.	12.04	Вокальная работа. «Весенняя шуточная», «Солнечная капель»	1
56.	13.04	Вокальная работа. Работа над звукообразованием. Пение песни «Робот Бронислав»	1
57.	19.04	Вокальная работа. Пение песни «Пой с нами»	1
58.	20.04	Вокальная работа. Слушание, разучивание песни « О той весне»	1
59.	26.04	Вокальная работа. Работа над артикуляцией. Разучивание песни «О той весне»	1
60.	27.04	Вокальная работа. Пение песни «Пой с нами»	1
61.	04.05	Вокальная работа. Упражнения над расширением певческого диапазона. Пение песни «О той весне»	1
62.	11.05	Вокальная работа. Разучивание «Мы самые лучшие»	1
63.	17.05	Вокальная работа. Пение «Мы самые лучшие»	1
64.	18.05	Вокальная работа. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Пение «Пой с нами»	1
65.	24.05 (за 03.05)	Вокальная работа. Отработка сценической постановки номера. Подготовка к отчетному концерту.	1
66.	25.05 (за 23.02)	Вокальная работа. Работа над динамикой и ритмом.	1
67.	26.05 (за 10.05)	Вокальная работа. Дикция, артикуляция.	1
68.	27.05 (за 08.03)	Вокальная работа. Пение «Последний звонок» Урок концерт	1
	Всего		68

**Календарно-тематическое планирование  
3 год обучения**

№	Дата проведения (план)	Тема занятия	Кол-во часов
<b>I четверть (22,5 часа)</b>			
1	01.09	Введение	1
2	07.09	Вокальная работа. Слушание, разучивание «Мой добрый учитель»	1
3	07.09	Индивидуальное занятие. Слушание, разучивание «Мой добрый учитель»	0,5
4	08.09	Средства музыкальной выразительности. Слушание М. Равеля «Болеро»	1
5	14.09	Средства музыкальной выразительности. Слушание П. Чайковский «Детский альбом»	1
6	14.09	Индивидуальное занятие. Пение «Твой мир»	0,5
7	15.09	Вокальная работа. Пение «Мой добрый учитель»	1
8	21.09	Средства музыкальной выразительности. Слушание Ю. Чичков «Волшебный цветок»	1
9	21.09	Индивидуальное занятие. Пение «Твой мир»	0,5
10	22.09	Вокальная работа. «Две половинки»	1
11	28.09	Вокальная работа. Пение «Две половинки»	1
12	28.09	Индивидуальное занятие. Пение «Мама»	0,5
13	29.09	Вокальная работа. Работа над выразительностью исполнения произведений.	1
14	05.10	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика	1
15	05.10	Индивидуальное занятие. Пение «Все дети на планете»	0,5
16	06.10	Вокальная работа. Пение «Мой добрый учитель»	1
17	12.10	Средства музыкальной выразительности: тембр, регистр, интонация	1
18	12.10	Индивидуальное занятие. Пение «Добрые сказки детства»	0,5
19	13.10	Вокальная работа. Слушание, разучивание «Добрые сказки детства»	1
20	19.10(26.10)	Хор, его разновидности.	1
21	19.10(26.10)	Индивидуальное занятие. Разучивание песни «Мамины глаза»	0,5
22	20.10(20.10)	Слушание хоровых произведений «Прощание славянки», «Грезы» Р.Шуман.	1
23	26.10	Вокальная работа. Пение «Добрые сказки детства»	1
24	26.10	Индивидуальное занятие. Пение «Мамины глаза»	0,5
25	27.10	Работа над сценической постановкой номера.	1
<b>II четверть (19 часов)</b>			
26	09.11	Смешанный хор. Слушание «Хор»	1
27	09.11	Индивидуальное занятие. Пение «Твой мир»	0,5
28	10.11	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей	1

29	16.11	Вокальная работа. Слушание, разучивание «Новый день»	1
30	16.11	Индивидуальное занятие. Пение «Новый день»	0,5
31	17.11	Детский хор. Слушание «Ай, на горе дуб, дуб»	1
32	23.11	Вокальная работа. Пение «Кенгуру.ру»	1
33	23.11	Индивидуальное занятие. Пение «Кенгуру.ру»	0,5
34	24.11	Вокальная работа. Пение «вместе с нами»	1
35	30.11	Определение солист, дуэт, трио, квартет	1
36	30.11	Индивидуальное занятие. Пение «Добрые сказки»	0,5
37	01.12	Вокальная работа. Пение «Добрые сказки»	1
38	07.12	Солист, дуэт, трио, квартет. Слушание «Вместе весело шагать»	1
39	07.12	Индивидуальное занятие. Пение «Все еще впереди»	0,5
40	08.12	Вокальная работа. Пение «Все еще впереди»	1
41	14.12	Специфика вокальной и инструментальной музыки. Слушание «Вокализ» С. Рахманинов.	1
42	14.12	Индивидуальное занятие. Разучивание «Зимняя сказка»	0,5
43	15.12	Способы деления по партиям. Слушание «Все мы делим пополам»	1
44	21.12	Вокальная работа. Пение «Зимняя сказка»	1
45	21.12(28.12)	Индивидуальное занятие. Пение «Зимняя сказка»	0,5
46	22.12(28.12)	Современная музыка. Слушание «Волк и семеро козлят на новый лад» Коваль	1
47	28.12	Современная музыка. Слушание "Красная шапочка»	1
48	28.12	Индивидуальное занятие. Пение «Ты со мной»	0,5
		<b>III четверть (часов)</b>	
49	11.01	Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI вв. Слушание «Дети капитана Гранта»	1
50	11.01	Индивидуальное занятие. Пение «Ты со мной»	0,5
51	12.01	Вокальная работа. Пение «Ты со мной»	1
52	18.01	Современная музыка. Слушание произведений В. Шаинского	1
53	18.01	Индивидуальное занятие. Пение «Право на любовь»	0,5
54	19.01	Вокальная работа. Пение «Право на любовь»	1
55	Д 25.01	Современная музыка. Алексей Рыбников «Приключения Буратино»	1
56	Д 25.01	Индивидуальное занятие. Пение «Белый пух»	0,5
57	Д 26.01	Современная музыка. Слушание произведений Г. Гладкова	1

58	Д 01.02	Вокальная работа. Пение «Белый пух»	1
59	Д 01.02	Индивидуальное занятие. Пение «Осенний блюз»	0,5
60	Д 02.02	Джаз. Рок. История возникновения	1
61	Д 08.02	Вокальная работа. Пение «Осенний блюз»	1
62	Д 08.02	Индивидуальное занятие. Пение «Осенний блюз»	0,5
63	09.02	Джаз. Слушание «Любимый джаз»	1
64	15.02	Рок. Слушание «Статус кво»	1
65	15.02	Индивидуальное занятие. Пение «Осенний блюз»	0,5
66	16.02	Вокальная работа. Пение «Солнце»	1
67	22.02	Слушание. Вокальные произведения разных жанров.	1
68	22.02	Индивидуальное занятие. Пение «Солнце»	0,5
69	01.03	Специфика джаза и рок-музыки. Особенности гармонического языка	1
70	01.03	Индивидуальное занятие. Пение «Солнце»	0,5
71	02.03	Вокальная работа. Работа над словом, раскрытием художественного содержания. Пение «Не тороплюсь»	1
72	09.03	Вокальная работа. Пение «Не тороплюсь»	1
73	15.03	Вокальная работа. Мягкая атака звука. Округление гласных.	1
	15.03	Индивидуальное занятие. Пение «Не тороплюсь»	0,5
74	16.03	Вокальная работа. Слушание, разучивание «Я танцевать хочу!»	1
		<b>IV четверть (17 часов)</b>	
75	29.03	Вокальная работа. «Я танцевать хочу!»	1
76	29.03	Индивидуальное занятие. Разучивание «Я танцевать хочу!»	0,5
77	30.03	Специфика джаза и рок-музыки. Особенности гармонического языка	1
78	05.04	Авторская песня. Слушание и анализ авторских обработок песен(А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	1
79	05.04	Индивидуальное занятие. Пение «Солнце»	0,5
80	06.04	Вокальная работа. Пение «Песни наших отцов»	1
81	12.04	Авторская песня. Барды. Слушание произведений О. Митяева , А. Киреева.	1
82	12.04	Индивидуальное занятие. Пение «Песни наших отцов»	0,5
83	13.04	Авторская песня. Барды. Слушание произведений О. Вадима и Валерия Мищуков,	1
84	19.04	Авторская песня. Барды. Слушание произведений А. Дольского	1

85	19.04	Вокальная работа. Пение «На заре ты ее не буди»	0,5
86	20.04	Вокальная работа. Работа над звуковедением и чистой интонированием. Пение «На заре ты ее не буди»	1
87	26.04	Вокальная работа. «Я танцевать хочу!»	1
88	26.04	Индивидуальное занятие. Пение «На заре ты ее не буди»	0,5
89	27.04	Барды авторской песни.	1
90	04.05	Особенности гитарной музыки. В. Высоцкий.	1
91	11.05	Вокальная работа. Разучивание песни «Куда уходит детство»	1
92	17.05	Развитие певческого диапазона. Пение разными манерами	1
93	17.05	Индивидуальное занятие. Пение «Вальс фронтальной медсестры»	0,5
94	18.05	Вокальная работа. Работа над дикцией, формированием звука. Подготовка к отчетному концерту.	1
95	24.05	Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом	1
96	24.05	Индивидуальное занятие. Пение «Куда уходит детство»	0,5
97	25.05 (за 23.02)	Вокальная работа. Пение «Куда уходит детство»	1
98	26.05 (за 8.03)	Развитие певческого диапазона. Пение речитативом	1
99	26.05 (за 8.03)	Индивидуальное занятие. Пение «Куда уходит детство»	0,5
100	27.05 (за 10.05)	Слушание. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	1
101	27.05 (за 10.05)	Урок - концерт	0,5
		<b>Всего:</b>	<b>85</b>

### **Кадровые ресурсы**

Дополнительную общеобразовательную программу «Весёлые нотки» реализует педагог дополнительного образования по вокально-исполнительскому мастерству, имеющий соответствующее образование, подтвержденное дипломом.

### **Материально-технические условия**

#### **Наглядный материал:**

- Портреты композиторов.
- Музыкальные часы.
- Таблицы.

#### **Аудиоматериалы:**

- Музыкальные произведения в CD записи.
- Фонограммы песен.

#### **Техническое оборудование:**

- CD, DVD проигрыватели.
- Караоке центр.
- Микрофоны.

### **Методическое обеспечение**

Программой предусмотрено использование следующих **методов** обучения: **словесные** (объяснение, беседа), **наглядные методы** (демонстрация, метод иллюстраций, наблюдение) а также **практические методы** (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания)



### Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах: Книга 1: Начальная школа. – М.: 5, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х книгах: Книга 2: Средняя школа. – М.: 5,2006. – 224с. – (Классному руководителю)
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины. – М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – Б-ка учителя музыки).
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 1953.
7. Вербов А.М. Техника постановки голоса-М., 1961.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
10. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1964
11. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. /Худож. В.Косоруков – М.: Дет. – лит.,1989. – 54с. : ил.
12. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия : «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
14. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 - 7 классов / сост. В.В. Фадин. - - Волгоград: Учитель, 2005. – 99 с.
15. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с : нот.
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М. : Айрис – пресс, 2008. – 176 с. – Методика
17. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М. : Айрис – пресс, 2008. – 176 с. (методика)
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М. : Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191 с.: ил.

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. Цифровые образовательные ресурсы (<http://www.doinhmao.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://ru.wikipedia.org/wiki>, <http://www.openclass.ru>, <http://1sentyabrya.ru>)

**Мониторинг  
индивидуальных достижений (развития) обучающихся  
объединения ДО «Весёлые нотки» КОУ «Сургутская школа с профессиональной  
подготовкой »**

Составил:  
педагог ДО Кузичева Оксана Игоревна

г. Сургут  
2021-2022 г.г.

## Пояснительная записка

Педагогическая диагностика предполагает оценку индивидуального достижения (развития) школьников, уровня освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие/Музыкальная деятельность», связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Система педагогической оценки музыкального развития и актуального состояния ребенка опирается преимущественно на данные наблюдений и сбор фактических свидетельств уровня сформированности умений и навыков, необходимых для осуществления музыкальной деятельности, уровня музыкального развития детей.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет учителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию. Результаты наблюдений используются, прежде всего, для того, чтобы изменить свою собственную деятельность (а не деятельность обучающихся), сделать ее более адекватной изменяющимся интересам и потребностям детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей, анализа продуктов детских видов музыкальной деятельности, в ходе выполнения практических и творческих заданий, бесед в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

### График проведения диагностических процедур в объединении ДО «Весёлые нотки» КОУ «Сургутская школа с профессиональной подготовкой» (индивидуальная динамика (траектория) музыкального развития обучающегося)

Направления мониторинга	Предмет/ метод проведения диагностики	Возрастная категория обучающихся/ сроки проведения
Педагогический мониторинг образовательных достижений обучающегося	Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями в процессе реализации Программы/ наблюдение, анализ продуктов детских видов музыкальной деятельности, практические и творческие задания, беседы	Обучающиеся второго и третьего года обучения от 10 до 19 лет/ 2 раза в учебном году (сентябрь, апрель)

При оценке индивидуального развития обучающихся используется трехбалльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика:

1 – низкий уровень: знания поверхностны; знания, умения, навыки не сформированы или сформированы частично;

2 – достаточный (средний) уровень: знания, умения, навыки сформированы не в полном объеме, допускаются незначительные ошибки.

3 – оптимальный (высокий) уровень: знания, умения, навыки сформированы сформированы полностью.

Итоговая оценка определяется выведением среднего балла:

- 1-1,5 баллов – низкий уровень развития (Н);
- 1,6-2,5 – достаточный (средний) уровень (Д);
- 2,6-3 – оптимальный (высокий) уровень (О).

Итоговые показатели вносятся в карту индивидуального развития обучающегося.

### **Второй год обучения 10-13 лет**

#### **Обучающиеся должны знать:**

1. музыкальные инструменты и их звучание: скрипка, балалайка, баян, свирель, трещотка, деревянные ложки, инструменты симфонического оркестра: духовые деревянные (кларнет, фагот); духовые медные (туба, тромбон, валторна); ударные (литавры, треугольник, бубен, ксилофон); струнные инструменты
2. знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
3. музыкальные жанры (песня, танец, марш);
4. одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
5. средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
6. знать и применять правила сценической культуры.

### **Третий год обучения 14-19 лет**

#### **Обучающиеся должны знать:**

1. Названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры,
2. Приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
3. Особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
4. Соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
5. Уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
6. Разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
7. Определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);









БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА  
Кафедра педагогики профессионального и дополнительного образования

**РЕЦЕНЗИЯ**

На дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу  
**«Веселые нотки»**  
**Кузичевой Оксаны Игоревны**, учителя музыки  
КОУ, "Сургутская школа с профессиональной подготовкой "

Программа «Веселые нотки» является модифицированной, составлена на основе адаптированной программы Н.Ф. Виноградовой «Сборник программ внеурочной деятельности». Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для обучающихся с ограниченными возможностями коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**Актуальность** программы заключается в возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения познавательной и эмоционально – волевой сферы заниматься в объединениях дополнительного образования. Занятия в объединениях дополнительного образования позволяют развивать у детей наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, углубляют знания и умения обучающихся по предмету, выявляют таланты и способности детей. Формируются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.

**Цель программы** заключается в формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

**Достоинства программы** состоит в том, что занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации его в обществе, а также представлении структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности сопровождающая систему практических занятий. Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для обучающихся с ограниченными возможностями коррекционной школы.

В программе прописаны принципы, различные формы обучения (индивидуальные, групповые и массовые), ожидаемые результаты и основные компетенции обучающихся.

Программа рассчитана на три года обучения.

**Заключение:**

Программа содержит разнообразные виды деятельности: речевые и фонетические разминки; игровая деятельность; чтение, литературно-художественная деятельность; постановка драматических сценок; прослушивание песен и стихов; разучивание стихов;

разучивание и исполнение песен; выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

При соблюдении определенных условий программа направлена на эффективность и результативность данной внеурочной деятельности по певческому мастерству. Также программа содержит современные технологии работы, электронные ресурсы и список литературы.

Таким образом, программа «Веселые нотки» может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс.

К.пед.н., доцент кафедры ППиДО СурГУ

Охрименко И.Б.

## **Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые нотки»**

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Содержание деятельности обучающихся начальной школы во внеурочное время - это, прежде всего, единство игровой и познавательной деятельности. Именно в игре, насыщенной ярким познавательным материалом, дети развиваются в интеллектуальном плане, проявляют себя эмоционально.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые нотки» направлена на художественную направленность, в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности обучающихся с ОВЗ.

Целью программы является формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с ОВЗ, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время.

При реализации программы «Весёлые нотки» предусмотрены различные формы работы: индивидуальная и групповая работа с детьми с ограниченными возможностями, во время которой происходит развитие певческих, голосовых и музыкальных данных обучающихся.

Одновременно решались задачи воспитания личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, терпения, усидчивости; внимания,

наблюдательности, памяти, находчивости, смекалки, воображения, фантазии, интереса к национальным традициям.

Программа осуществлялась с учетом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Материал подавался по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение тем обеспечивало возможность формировать чувство ритма, развивать слух, память, воображение.

Занятия проходили со всем коллективом, по группам, индивидуально.

В ходе бесед, на которых давались теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Особое внимание уделялось формированию у обучающихся умений использовать средства коммуникации (альтернативные и вербальные) для сообщения о своих действиях, обращения за помощью в случае затруднений.

Занятия проводились как в традиционной форме, так и с применением дистанционных технологий. В рамках данного направления проводились дистанционные занятия на платформе «ZOOM» для детей с ОВЗ совместно с родителями.

Результаты внеурочной деятельности

По сравнению с началом учебного года у обучающихся с ОВЗ сформировались личностные качества: они стали более трудолюбивыми, аккуратными, терпеливыми, усидчивыми. Большая часть обучающихся правильно воспринимают музыку, различают музыкальные инструменты.

Организация внеурочной деятельности обучающихся является одним из важнейших направлений развития воспитательной работы школы,

показателем сформированности социального опыта детей. В результате для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности.

Результатами программы является оформление портфолио по результатам участия обучающихся в школьных и городских концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях в течение срока обучения по программе.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
*С.В. Григорьева*  
Григорьева С.В.

**Карта предметных достижений ученика** [имя]

*Предметные результаты*

Предмет/ уровень		1 класс				2 класс		3 класс		4 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II		
<b>Русский язык</b>											
Минимальный уровень:	различение гласных и согласных звуков и букв;	1	2	3	3						
	ударных и безударных согласных звуков;	1	1	2	3						
	оппозиционных согласных по звонкости-глухости, твердости-мягкости;	1	2	3	3						
	деление слов на слоги для переноса;	0	1	2	3						
	списывание по слогам и целыми словами с рукописного и печатного текста с орфографическим проговариванием;	1	1	2	3						
	запись под диктовку слов и коротких предложений (2-4 слова) с изученными орфограммами;	0	1	1	2						
	обозначение мягкости и твердости согласных звуков на письме гласными буквами и буквой Ъ (после предварительной отработки);	0	0	1	2						
	дифференциация и подбор слов, обозначающих предметы, действия, признаки;	1	1	1	2						
	составление предложений, восстановление в них нарушенного порядка слов с ориентацией на серию сюжетных картинок;	0	0	1	2						
	выделение из текста предложений на заданную тему;	1	1	1	2						
участие в обсуждении темы текста и выбора заголовка к нему.	1	2	3	3							
Достаточный уровень:	различение звуков и букв;	1	1	2	2						
	характеристика гласных и согласных звуков с опорой на образец и опорную схему;	1	2	3	3						
	списывание рукописного и печатного текста целыми словами с орфографическим проговариванием;	1	1	2	2						
	запись под диктовку текста, включающего слова с изученными орфограммами (30-35 слов);	0	0	0	0						
дифференциация и подбор слов различных категорий по вопросу и грамматическому значению (название предметов, действий и признаков предметов);	1	1	1	2							
<b>Средний балл:</b>		<b>0,7</b>	<b>1,1</b>	<b>1,8</b>	<b>2,3</b>						
<b>Чтение</b>											
Минимальный уровень:	осознанное и правильное чтение текста вслух по слогам и целыми словами;	2	2	2	2						
	пересказ содержания прочитанного текста по вопросам;	2	2	3	3						
	участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий;	2	3	3	3						
	выразительное чтение наизусть 5-7 коротких стихотворений.	0	1	1	2						
Достаточный уровень:	чтение текста после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;	0	0	0	1						
	ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту;	2	2	3	3						
	определение основной мысли текста после предварительного его анализа;	1	1	2	3						
	чтение текста молча с выполнением заданий учителя;	0	0	0	1						
	определение главных действующих лиц произведения; элементарная оценка их поступков;	2	3	3	3						
	чтение диалогов по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);	1	2	2	3						
пересказ текста по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;	2	2	2	3							

### Речевая практика

<b>Минимальный уровень:</b>	формулировка просьб и желаний с использованием этикетных слов и выражений;	2	3	3	3			
	участие в ролевых играх в соответствии с речевыми возможностями;	2	3	3	3			
	восприятие на слух сказок и рассказов; ответы на вопросы учителя по их содержанию с опорой на иллюстративный материал;	2	3	3	3			
	выразительное произнесение чистоговорок, коротких стихотворений с опорой на образец чтения учителя;	2	2	2	3			
	участие в беседах на темы, близкие личному опыту ребенка;	2	2	3	3			
	ответы на вопросы учителя по содержанию прослушанных и/или просмотренных радио- и телепередач.	2	2	3	3			
<b>Достаточный уровень:</b>	понимание содержания небольших по объему сказок, рассказов и стихотворений; ответы на вопросы;	2	3	3	3			
	понимание содержания детских радио- и телепередач, ответы на вопросы учителя;	2	2	3	3			
	выбор правильных средств интонации с опорой на образец речи учителя и анализ речевой ситуации;	2	2	3	3			
	активное участие в диалогах по темам речевых ситуаций;	2	2	3	3			
	высказывание своих просьб и желаний; выполнение речевых действий (приветствия, прощания, извинения и т. п.), используя соответствующие этикетные слова и выражения;	2	3	3	3			
	участие в коллективном составлении рассказа или сказки по темам речевых ситуаций;	1	1	1	2			
	составление рассказов с опорой на картинный или картинно-символический план.	1	1	1	2			
<b>Средний балл:</b>		1,8	2,2	2,6	2,8			

### Математика

<b>Минимальный уровень:</b>	знание числового ряда 1—100 в прямом порядке; откладывание любых чисел в пределах 100, с использованием счетного материала;	0	1	1	1			
	знание названий компонентов сложения, вычитания, умножения, деления;	0	0	0	0			
	понимание смысла арифметических действий сложения и вычитания, умножения и деления (на равные части).	0	0	0	0			
	знание таблицы умножения однозначных чисел до 5;	0	0	0	0			
	понимание связи таблиц умножения и деления, пользование таблицами умножения на печатной основе для нахождения произведения и частного;	0	0	0	0			
	знание порядка действий в примерах в два арифметических действия;	0	0	0	0			
	знание и применение переместительного свойства сложения и умножения;	0	0	0	0			
	выполнение устных и письменных действий сложения и вычитания чисел в пределах 100;	0	0	0	0			
	знание единиц измерения (меры) стоимости, длины, массы, времени и их соотношения;	0	0	0	0			
	различение чисел, полученных при счете и измерении, запись числа, полученного при измерении двумя мерами;	0	0	0	0			
	пользование календарем для установления порядка месяцев в году, количества суток в месяцах;	0	0	0	0			
	определение времени по часам (одним способом);	0	0	0	0			
	решение, составление, иллюстрирование изученных простых арифметических задач;	1	2	2	3			
	решение составных арифметических задач в два действия (с помощью учителя);	0	1	1	2			
	различение замкнутых, незамкнутых кривых, ломаных линий; вычисление длины ломаной;	0	1	1	2			
	узнавание, называние, моделирование взаимного положения двух прямых, кривых линий, фигур; нахождение точки пересечения без вычерчивания;	0	0	0	0			
	знание названий элементов четырехугольников; вычерчивание прямоугольника (квадрата) с помощью чертежного треугольника на нелинованной бумаге (с помощью учителя);	0	0	0	0			
	различение окружности и круга, вычерчивание окружности разных радиусов.	0	0	0	0			

Достаточный уровень:	знание числового ряда 1—100 в прямом и обратном порядке;	0	0	0	0				
	счет, присчитыванием, отсчитыванием по единице и равными числовыми группами в пределах 100;	0	0	0	0				
	откладывание любых чисел в пределах 100 с использованием счетного материала;	0	1	1	1				
	знание названия компонентов сложения, вычитания, умножения, деления;	0	0	0	0				
	понимание смысла арифметических действий сложения и вычитания, умножения и деления (на равные части и по содержанию); различение двух видов деления на уровне практических действий; знание способов чтения и записи каждого вида деления;	0	0	0	0				
	знание таблицы умножения всех однозначных чисел и числа 10; правила умножения чисел 1 и 0, на 1 и 0, деления 0 и деления на 1, на 10;	0	0	0	0				
	понимание связи таблиц умножения и деления, пользование таблицами умножения на печатной основе для нахождения произведения и частного;	0	0	0	0				
	знание порядка действий в примерах в два арифметических действия;	0	0	0	0				
	знание и применение переместительного свойства сложения и умножения;	0	0	0	0				
	выполнение устных и письменных действий сложения и вычитания чисел в пределах 100;	0	0	0	0				
	знание единиц (мер) измерения стоимости, длины, массы, времени и их соотношения;	0	0	0	0				
	различение чисел, полученных при счете и измерении, запись чисел, полученных при измерении двумя мерами (с полным набором знаков в мелких мерах);	0	0	0	0				
	знание порядка месяцев в году, номеров месяцев от начала года; умение пользоваться календарем для установления порядка месяцев в году; знание количества суток в месяцах;	0	0	0	0				
	определение времени по часам тремя способами с точностью до 1 мин;	0	0	0	0				
	решение, составление, иллюстрирование всех изученных простых арифметических задач;	0	0	0	0				
	краткая запись, моделирование содержания, решение составных арифметических задач в два действия;	0	0	0	0				
	различение замкнутых, незамкнутых кривых, ломаных линий; вычисление длины ломаной;	0	1	1	2				
	узнавание, называние, вычерчивание, моделирование взаимного положения двух прямых и кривых линий, многоугольников, окружностей; нахождение точки пересечения;	0	0	0	0				
	знание названий элементов четырехугольников, вычерчивание прямоугольника (квадрата) с помощью чертежного треугольника на нелинованной бумаге;	0	0	0	0				
	вычерчивание окружности разных радиусов, различение окружности и круга.	0	0	0	0				
<b>Средний балл:</b>	<b>0</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>					
<b>Мир природы и человека</b>									
Минимальный уровень:	представления о назначении объектов изучения;	2	2	3	3				
	узнавание и называние изученных объектов на иллюстрациях, фотографиях;	2	3	3	3				
	отнесение изученных объектов к определенным группам (видо-родовые понятия);	2	3	3	3				
	называние сходных объектов, отнесенных к одной и той же изучаемой группе;	2	3	3	3				
	представления об элементарных правилах безопасного поведения в природе и обществе;	2	3	3	3				
	знание требований к режиму дня школьника и понимание необходимости его выполнения;	2	3	3	3				
	знание основных правил личной гигиены и выполнение их в повседневной жизни;	2	3	3	3				
	ухаживание за комнатными растениями;	2	3	3	3				
	составление повествовательного или описательного рассказа из 3-5 предложений об изученных объектах по предложенному плану;	2	2	3	3				
	адекватное взаимодействие с изученными объектами окружающего мира в учебных ситуациях; адекватно поведение в классе, в школе, на улице в условиях реальной или смоделированной учителем ситуации.	2	3	3	3				



Достаточный уровень:	представления о взаимосвязях между изученными объектами, их месте в окружающем мире;	2	2	3	3			
	узнавание и называние изученных объектов в натуральном виде в естественных условиях;	2	2	3	3			
	отнесение изученных объектов к определенным группам с учетом различных оснований для классификации;	2	2	3	3			
	развернутая характеристика своего отношения к изученным объектам;	1	1	2	3			
	знание отличительных существенных признаков групп объектов;	2	2	3	3			
	знание правил гигиены органов чувств;	1	2	3	3			
	знание некоторых правила безопасного поведения в природе и обществе с учетом возрастных особенностей;	2	3	3	3			
	готовность к использованию полученных знаний при решении учебных, учебно-бытовых и учебно-трудовых задач.	2	2	3	3			
	ответы на вопросы и постановка вопросов по содержанию изученного, проявление желания рассказать о предмете изучения или наблюдения, заинтересовавшем объекте;	2	2	3	3			
	выполнение задания без текущего контроля учителя (при наличии предваряющего и итогового контроля), оценка своей работы и одноклассников, проявление к ней ценностного отношения, понимание замечаний, адекватное восприятие похвалы;	2	2	3	3			
	проявление активности в организации совместной деятельности и ситуативном общении с детьми; адекватное взаимодействие с объектами окружающего мира;	1	2	3	3			
	соблюдение элементарных санитарно-гигиенических норм;	2	3	3	3			
	выполнение доступных природоохранных действий;	2	2	3	3			
готовность к использованию сформированных умений при решении учебных, учебно-бытовых и учебно-трудовых задач в объеме программы.	2	2	3	3				
<b>Средний балл:</b>	<b>1,9</b>	<b>2,4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				

### Изобразительное искусство

Минимальный уровень:	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;	2	3	3	3			
	знание элементарных правил композиции, цветопведения, передачи формы предмета и др.;	2	2	2	2			
	знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;	2	3	3	3			
	пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;	2	3	3	3			
	знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;	0	2	3	3			
	знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;	0	0	0	0			
	организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;	2	3	3	3			
	следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;	2	3	3	3			
	владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);	2	3	3	3			
	рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;	2	2	2	3			
	применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	0	0	0	0			
	ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	0	1	2	3			
	адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и	0	1	1	2			

	некоторых оттенков цвета;								
	узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	0	2	3	3				
Достаточный уровень:	знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);	0	0	0	0				
	знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);	0	0	0	0				
	знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;	0	2	3	3				
	знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;	0	1	3					
	знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;	0	0	2	2				
	знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);	0	0	0	0				
	знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);	0	0	0	0				
	нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;	0	0	0	1				
	следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;	2	2	3	3				
	оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);	0	2	3	3				
	использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;	0	0	0	1				
	применение разных способов лепки;	2	2	2	3				
	рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;	0	1	1	2				
	различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;	0	0	0	0				
	различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;	0	0	0	0				
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.	0	0	0	0					
<b>Средний балл:</b>		<b>0,7</b>	<b>1,3</b>	<b>1,6</b>	<b>1,7</b>				
<b>Музыка</b>									
Минимальный уровень:	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;	1	1	2	2				
	представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);	1	2	2	2				
	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	2	2	2				
	выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;	1	1	2	2				
	правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;	1	2	2	2				
	правильная передача мелодии в диапазоне <i>ре1-соль1</i> ;	1	1	2	2				
	различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;	1	2	2	2				
	различение песни, танца, марша;	1	2	2	2				
	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	1	2	2	2				
	определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);	0	2	2	2				
	владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	1	1	2	2				
Достаточный уровень:	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков ( <i>форте-громко, пиано-тихо</i> );	1	2	2	2				
	представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);	1	1	2	2				
	представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	1	1	2	2				
	пение хором с выполнением требований художественного исполнения;	1	2	2	2				

	ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;	1	2	2	2			
	исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;	1	1	2	2			
	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;	1	2	2	2			
	владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.	1	1	2	2			
<b>Средний балл:</b>		<b>0,9</b>	<b>1,6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### *Физическая культура*

<b>Минимальный уровень:</b>	представления о физической культуре как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;	3	3	3	3			
	выполнение комплексов утренней гимнастики под руководством учителя;	3	3	4	4			
	знание основных правил поведения на уроках физической культуры и осознанное их применение;	3	3	4	4			
	выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;	3	3	5	5			
	представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;	3	3	4	4			
	ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;	3	3	4	4			
	взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр, элементов соревнований; участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;	3	3	5	5			
	знание правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности в процессе участия в физкультурно-спортивных мероприятиях.	3	3	5	5			
<b>Достаточный уровень:</b>	практическое освоение элементов гимнастики, легкой атлетики, лыжной подготовки, спортивных и подвижных игр и других видов физической культуры;	2	2	4	4			
	самостоятельное выполнение комплексов утренней гимнастики;	1	1	2	3			
	владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища; участие в оздоровительных занятиях в режиме дня (физкультминутки);	3	3	3	3			
	выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;	3	3	5	5			
	подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений.	1	1	3	3			
	совместное участие со сверстниками в подвижных играх и эстафетах;	3	3	5	5			
	оказание посильной помощи и поддержки сверстникам в процессе участия в подвижных играх и соревнованиях;	3	3	4	4			
	знание спортивных традиций своего народа и других народов;	0	0	0	0			
	знание способов использования различного спортивного инвентаря в основных видах двигательной активности и их применение в практической деятельности;	3	3	4	4			
	знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;	3	3	4	4			
	знание и применение правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием в повседневной жизни;	3	3	4	4			
соблюдение требований техники безопасности в процессе участия в физкультурно-спортивных мероприятиях.	3	3	4	4				
<b>Средний балл:</b>		<b>2,6</b>	<b>2,6</b>	<b>3,9</b>	<b>3,8</b>			

### *Ручной труд*

<b>Минимальный уровень:</b>	знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);	1	1	1	1			
	знание видов трудовых работ;	0	0	1	1			
	знание названий и некоторых свойств подделочных материалов, используемых на уроках ручного труда; знание и	0	0	1	1			

	соблюдение правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;								
	знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;	1	1	1	1				
	знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках ручного труда;	0	1	1	1				
	анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;	0	0	0	0				
	пользование доступными технологическими (инструкционными) картами;	0	0	0	0				
	составление стандартного плана работы по пунктам;	0	0	0	0				
	владение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов;	0	0	1	1				
	использование в работе доступных материалов (глиной и пластилином; природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; древесиной; конструировать из металлоконструктора);	0	1	1	1				
	выполнение несложного ремонта одежды.	0	0	0	0				
<b>Достаточный уровень:</b>	знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;	0	1	1	1				
	знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей;	0	0	0	0				
	знание видов художественных ремесел;	0	0	0	0				
	нахождение необходимой информации в материалах учебника, рабочей тетради;	0	0	0	0				
	знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ;	1	0	1	1				
	осознанный подбор материалов по их физическим, декоративно-художественным и конструктивным свойствам;	0	0	0	0				
	отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной обработки в зависимости от свойств материалов и поставленных целей; экономное расходование материалов;	0	0	0	0				
	использование в работе с разнообразной наглядности: составление плана работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавание простейших технических рисунков, схем, чертежей, их чтение и выполнение действий в соответствии с ними в процессе изготовления изделия;	0	0	0	0				
	осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;	0	0	0	0				
	оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);	0	1	1	1				
	установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами;	0	0	0	0				
	выполнение общественных поручений по уборке класса/мастерской после уроков трудового обучения.	1	1	1	1				
	<b>Средний балл:</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>				

Ср. балл	Уровень динамики
0	Не выполняет, помощь не принимает. / Не воспроизводит при максимальном объеме помощи.
1	Выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи. / Воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами
2	Выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом. / Воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.
3	Выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу. / Воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.
4	Выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции. / Воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.
5	Выполняет самостоятельно по вербальному заданию. / Воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

## Лист предметных результатов

Предметные результаты освоения АООП обучающегося [REDACTED]

№	Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Русский язык	1,1	2,3		
2	Чтение	1,6	2,5		
3	Речевая практика	2,2	2,8		
4	Математика	0,2	0,3		
5	Мир природы и человека	2,4	3		
6	Изобразительное искусство	1,3	1,7		
7	Музыка	1,6	2,2		
8	Физическая культура	3,9	3,8		
9	Ручной труд	0,3	0,5		

Ср. балл	Уровень динамики
0-0,9	Отсутствие динамики или регресс
1-1,9	Динамика в освоении минимум одной операции, действия
2-2,9	Минимальная динамика
3-3,9	Средняя динамика
4-4,9	Выраженная динамика
5	Полное освоение действия

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Музыка и пение»**

Тема	Дата	Кол-во часов	Формируемые представления/действия	Материалы и оборудование	Содержание, виды деятельности
<b>I полугодие (16 часов)</b>					
<b>Слушание</b>		<b>3</b>			
Тихая, громкая музыка	07.09	1	Тихо, громко различение тихого и громкого звучания музыки	Аудио и видеозаписи. Барабан Сигнальные карточки, красный (громко)синий (тихо), хлопki в ладоши. Слушание «Тюльпан» муз. Г.Лихнера Пение «Осень раздула пожар» Вихаревой	Прослушивание громких и тихих звуков. Знакомство с громкими и тихими звуками. Упражнение с листьями.
Начало и конец звучания музыки	14.09	1	Начало звучания музыки, окончание звучания музыки.	Аудио и видеозаписи. Слушание «Полька» муз. З.Бетмана, «Веселый щенок» муз. Б.Берлина	Хлопок в ладоши (начало, конец) Пение «Осень раздула пожар» Вихаревой Упражнение с листьями
Быстрая, умеренная, медленная музыка	21.09	1	Быстрая музыка, медленная музыка.	Аудио и видеозаписи. Картинки с изображениями-улитка-медленно, заяц-быстро. Слушание «Марш» муз. Е.Тиличеевой, «Этюд №83» муз. К.Черни, «Вальс» муз. М.Равеля	Топаем ногами (быстро, медленно) Пение «Осень раздула пожар» Вихаревой Игра Кошка и котятa
<b>Пение</b>		<b>3</b>			
Подражание звукам животных во время звучания знакомой песни	28.09	1	Подражание	Аудио и видеозаписи. Игрушки. Картинки. «Как кричит крокодил?» сл. и муз. А.Усачева; «Кукушка» муз. Р.Речменского; «Беленький барашек» сл. и муз. В.Гудимова,	Подражание звукам животных. Упражнения «Как разговаривают разные животные» Слушание песни о животных.
Подпевание повторяющихся звуков	05.10	1	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов)	Аудио- и видеозаписи «Гуси» (рус.нар.прибаутка),«Туки-тук» (рус.нар.песня),«Лесная песенка» сл. Т.Кагановой, муз. В.Витлина	Внимание на произношение пропеваемых звуков, слогов и слов.
Подпевание повторяющихся интонаций припева песни	12.10	1	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни	«По малину в сад пойдем» сл.Т.Волгиной, муз. А Филиппенко; «Маленькая елочка» сл. и муз. Г.Вихаревой; «Дед	Упражнение «Повтори интонацию»

				Мороз» сл. С.Погореловского, муз. В.Витлина	
<b>Движение под музыку</b>		<b>2</b>			
Выполнение движений под музыку	19.10	1	Движение	Аудио- и видеозаписи. «Ножками затопали» муз. М.Раухвергера; «Барыня» (рус.нар.танец); «Метелица» (рус.нар.песня); «Кукушка танцует» муз. Э.Сигмейстера; «Детская полька» муз. М.Глинки	Упражнения по показу учителя.
Начало (окончание) движения под музыку	26.10		Начало, окончание	Аудио- и видеозаписи. «В пещере горного короля» муз.Э.Григ, «Полет шмеля» муз. Римского-Корсакова, «Весна» муз.Вивальди	Выполнение движений под музыку.
Движение под музыку разного характера	02.11	1	Ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу	Аудио- и видеозаписи «Танец» (из балета «Лебединое озеро») муз. П.Чайковского; «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского.	Упражнение под музыку в разном характере (ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу).
<b>Слушание</b>		<b>3</b>			
Узнавание знакомой песни	16.11	1	Мелодия	Аудио- и видеозаписи Елочка» сл.З.Александровой, муз. М.Красева; «В траве сидел кузнечик» сл. Н.Носова, муз.В.Шаинского.	Игра «Угадай мелодию» Прослушивание аудиозаписи.
Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	23.11	1	Песня	Аудио- и видеозаписи «Колыбельная» сл. Н.Найденовой, муз. Е.Тиличевой; «Дождик» (рус.нар.песня).	Игра «Угадай песню по картинке». Игра «Запев –припев».
Узнавание (различение) колыбельной песни (марша)	30.11	1	Колыбельная, марш	Картинки с изображением шагающего и спящего ребенка, пиктограммы «Грустно» и «Радостно», Аудио- и видеозаписи «Спят усталые игрушки» сл. З.Петровой, муз. А.Островского, «Колыбельная Светланы» сл. А.Гладкова, муз.Т.Хренникова «Полька» муз. И.Штрауса, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана,	Веселая музыка, грустная музыка.
<b>Пение</b>		<b>2</b>			
Пение слов песни: отдельных	07.12	1	Песня, фраза песни.	Аудио- и видеозаписи	Произношение слов нараспев по

фраз, всей песни				«Чунга-Чанга» сл. Ю.Энтина, муз. В.Шаинского, «Веселые путешественники» сл. С.Михалкова, муз. М.Старокадомского, «Вместе весело шагать» сл. М.Матусовского, муз. В.Шаинского, «Улыбка» сл.М.Пляцковского	подражанию, подстраиваясь к голосу учителя.
Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков	14.12	1	Динамические оттенки тихо, громко.	Аудио- и видеозаписи «Голубой вагон» сл.Э.Успенского, муз.В.Шаинского, «Песенка крокодила Гены» сл.Э.Успенского, муз.В.Шаинского, «Настоящий друг» сл.М.Пляцковского, муз.Б.Савельева.	Упражнение проговаривать слова песни тихо, громко. forte-громко piano-тихо.
<b>Движение под музыку</b>		<b>1</b>			
Движение в хороводе	21.12	1	Хоровод	Б. Можжевелов. «Хоровод», «Хоровод» муз. И сл. Е Железновой, «В лесу родилась елочка» муз. Бекмана, сл. Кудашевой, «Маленькой елочке» З. Александровой, музыка М. Красева; «Танец кукол» муз. Т.Ломовой; «Танец» (из балета «Лебединое озеро») муз. П.Чайковского	Движение в хороводе по кругу Работа рук
Ритмичная ходьба под маршевую музыку	28.12		Ходьба Танец, марш, полька, вальс.	Аудио- и видеозаписи «Клоуны» муз. Д.Кабалевского; «Полька» (из «Детского альбома») муз. П.Чайковского, «Марш» муз. Ш.Гуно; «Марш» муз. Э.Парлова; «Марш» муз. Л.Шульгина; «Марш» (из балета «Щелкунчик») муз. П.Чайковского, «Грустная песня» муз.П.И.Чайковского, «Колыбельная» муз. А.Моцарта, «Ходим, бегаем» муз. Е.Тиличевой	Упражнение «Покачивания» Упражнение «Работа рук в хороводе»
<b>II полугодие (18 часов)</b>					
<b>Слушание</b>		<b>3</b>			
Определение характера музыки	11.01 18.01	2	Характер	«Птичка» (укр.нар.песня), «Полька» муз. И.Штрауса, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Осенний сон»	Дидактическая игра «Грустно» и «Радостно». Веселая музыка - улыбнуться, грустная музыка - покачать головой.



				(старинный вальс), «Менуэт» (из струнного квартета № 11) муз. Л.Боррерини, «Ночь» муз. В.Цытовича.	
Различие высоких и низких звуков	25.01	1	Звук	«Лесенка» сл. М.Долинова, муз. Е.Тиличеевой; «Качели» сл. М.Долинова, муз. Е.Тиличеевой; «Эхо» сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличеевой; «Медведь» муз. В.Рибикова	Высокие, низкие звуки (колокольчик, треугольник) Картинки с изображением животных.
<b>Пение</b>		<b>1</b>			
Пение в хоре	01.02	1	Группа, синхронное пение	«Зимушка зима» В.Картушина, «Песенка друзей» сл. Я.Акима, муз. В.Герчик; «Весенняя песенка» сл. Г.Бойко, муз. А.Филиппенко; «Улыбка» сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского	Дидактическая игра «Дружные нотки» Упражнение «Пение в парах»
<b>Движения под музыку</b>		<b>3</b>			
Движение под танцевальную музыку (вальс, полька)	08.02	1	Танец, вальс, полька, марш	Аудио- и видеозаписи Б. Можжевелов. “Хоровод”, «Хоровод» муз. И сл. Е Железновой, «В лесу родилась елочка» муз. Бекмана, сл. Кудашевой, «Маленькой елочке» З. Александровой, музыка М. Красева.	Упражнения под музыку вместе с учителем. Упражнение «Хоровод»
Выполнение под музыку действий с предметами	15.02	1	Предмет	«Менуэт» (из оперы «Дон Жуан») муз.В.Моцарта; «Мазурка» муз.М.Глинки; «Сурская кадрили» муз.Л.Петрова; «Полька» муз.З.Бетмана	Упражнения с предметами «Зажигаем фонарики» Игра «Хлопай в такт»
Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений	22.02	1	Последовательность	«Звери на елке» муз. Г. Вихаревой; «Маленькая елочка» муз. Г.Вихаревой; «Улыбка» сл. М Пляцковского, муз. В Шаинского; «Полька» муз. А.Наседкина	Игра «А ну-ка повтори», Игра «Стирка»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ)</b>		<b>3</b>			
Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов	01.03 15.03	2	Контраст	Барабан, бубен, маракас, румба, треугольник, ложки, палочки	Упражнения на музыкальных инструментах: барабан, маракас, бубен.

Тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте	22.03	1	Тихо, громко	Аудио- и видеозаписи «Ложки деревенские» муз. и сл. З.Я. Роот, «Лошадка» муз. Н. Потоловского.	Упражнение-различить звучание музыкальных инструментов, тихое и громкое.
<b>Слушание</b>		<b>3</b>			
Узнавание (различение) сольного и хорового исполнения произведения	05.04	1	Хор, солист	Улыбка» сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского, «Голубой вагон» сл.Э.Успенского, муз.В.Шаинского, «Литовская народная мелодия» в обр. Т.Попатенко	Понятие «Хор», «Соло» Игра «Угадай»
Узнавание (различение) инструментов симфонического оркестра (оркестра народных инструментов, духового оркестра)	12.04 19.04	2	Узнавание оркестра	Аудио- и видеозаписи Оркестр, оркестр народных инструментов, балалайка, баян, гусли, трещотка, ложки, бубен, бубенцы; духовой оркестр, флейта, труба, туба.	Представление: «оркестр» Группа инструментов, симфонический оркестр.
<b>Движение под музыку</b>		<b>4</b>			
Выполнение движений, соответствующих словам песни	26.04 03.05	2	Движения по словам	«Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. Качурбиной; «Веселый музыкант» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко; «Зимняя пляска» сл. О.Высотской, муз. А.Филиппенко; «Мы идем с флажками» сл. М.Долинова, муз. Е.Тиличеевой, «У жирафа» сл. и муз.Е.Железновой.	Выполнение движений по тексту песен
Выполнение танцевальных движений в паре	10.05 17.05	2	Пара. Работа в паре	«Кораблик» муз. и сл. Е. Железновой, «Танец Весельчак» сл. и муз.А.Евдотьевой.	Синхронное выполнение движения в паре со взрослым.
<b>Игра на ДМИ</b>		<b>1</b>			
Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте	24.05	1	Вступление, окончание	ВИА «Барбарики», «Весть-ТДА», «Марш веселых гномов» А. Абрамова	Вступать и заканчивать по жесту.

**Итого: 34 часа**

Календарно-урочное планирование

5 класс (1 час)

№ У р о к а	Дата	Тема урока	Цель урока	Тип урока	Личностные результаты	Предметные результаты	Основные виды дея- тельности обучаю- щихся		Оборудование
							Мини- мальный уровень	Доста- точный уровень	
<b>I четверть (9 часов) Пение (9 часов)</b>									
1	02.09	<b>Вокально - хоро- вые упражнения</b>	Совершенствовать уме- ние и навыки певческого дыхания на более слож- ном песенном материале	Урок система- тизации и обобщения знаний и уме- ний	Сформировать основные элементы принадлежности (самоидентификации) к референтной группе (культурной группе)	-одновременно начинать и закан- чивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь друж- но, слаженно, прислушиваться друг к другу	Слуша- ние: «Су- рок» Бет- ховен. Пение: «Моя Рос- сия» Струве;	»Беско- зырка бе- лая» Ша- инского; «Пропала собака» Шаинско- го.	Иллюстрация колокольчики магнитофон кассета карточки «р» и»f». CD – диски Портрет композитора
2	09.09	<b>Певческие навы- ки и умения</b>	Формирование навык пения с разнообразной окраской звука в зависи- мости от содержания и характера песни	Урок ком- плексного применения и знаний	Уметь адекватно оценивать свои силы, осознавать и контролировать ограничения, связанные с состоянием здоровья	-одновременно начинать и закан- чивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь друж- но, слаженно, прислушиваться друг к другу	Слуша- ние: «Су- рок» Бет- ховен. Пение: «Моя Рос- сия» Струве; «Беско- зырка бе- лая» Ша- инского;	«Пропала собака» Шаинско- го. Упражне- ние с ко- локольчи- ком	Иллюстрация колокольчики магнитофон кассета карточки «р» и»f». CD – диски Портрет композитора
3	16.09	<b>Певческие навы- ки и умения</b>	Совершенствовать уме- ния и навыки по теме: «Певческие навыки и умения»	Урок изучения нового матери- ала	Уметь выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в семье.	-правильно фор- мировать при пе- нии гласные звуки и отчетливо про- износить соглас- ные звуки в конце и середине слов	Слуша- ние: «Су- рок» Бет- ховен. Пение: «Моя Рос- сия» Струве; «Беско-	«Пропала собака» Шаинско- го. Упражне- ние с ко- локольчи- ком	Иллюстрация колокольчики карточки «р» и»f». CD – диски Портрет композитора

							зырка белая» Шаинского;		
4	23.09	<b>Пение а/capella (без муз.сопровождения)</b>	Совершенствовать умение и навыки правильно интонировать песни, четко выдерживая ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента	Урок комплексного применения и знаний	Уметь адекватно взаимодействовать с учителем, обучающимися в учебной деятельности.	-петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)	Слушание:Шуман. «Грезы». Пение: «Чемпионы» Варламова; «Моя Россия» Струве);	«Бескозырка белая» Шаинского Упражнение с колокольчиком.	Иллюстрация колокольчики магнитофон кассета карточки «р» и»f». CD – диски Портрет композитора
5	30.09	<b>Пение а/capella (без муз.сопровождения)</b>	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера	Урок изучения нового материала	Уметь осваивать культурные формы, выражения своих чувств: в форме выразительных движений, эмоциональных действий, высказываний об испытываемых эмоциональных состояниях, отношения к окружающему.	-выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков	Слушание:Шуман. «Грезы». Пение: «Чемпионы» Варламова; «Моя Россия» Струве);	«Бескозырка белая» Шаинского Упражнение с колокольчиком.	Иллюстрация колокольчики карточки «р» и»f». CD – диски Портрет композитора Тексты песен
6	07.10	<b>Песни подвижного характера</b>	Формировать умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй	Урок комплексного применения и знаний	Уметь адекватно взаимодействовать с учителем, обучающимися в учебной деятельности	-передать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом	Слушание: Петров. «Вальс» Пение: «Чемпионы» Варламова; «Из чего наш мир состоит»Савельева; «Бескозырка белая» Шаинского	Упражнение с платочком	Иллюстрация карточки «р» и»f». CD – диски платочки Тексты песен

7	14.10	<b>Песни подвижно-го характера</b>	Совершенствовать умение петь легким звуком песни подвижного характера	Урок изучения нового материала	Уметь связывать события личной жизни с миропорядком	-правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов	Слушание: Петров. «Вальс» Пение: «Чемпионы» Варламова; «Из чего наш мир состоит» Савельева; «Бескозырка белая» Шаинского	Упражнение с платочком	Иллюстрация карточки «р» и «f». CD – диски платочки Тексты песен
8	21.10	<b>Динамические оттенки в песнях</b>	Совершенствовать умение выполнять требования при исполнении хором: ансамблевая слаженность, динамические оттенки	Урок систематизации и обобщения	Овладевать способностью правильно реагировать на похвалу и порицание со стороны взрослого, адекватно воспринимать оценки и замечания учителя	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).	Слушание: «Дорога добра» Минкова. Пение: «Этот мир Соловьевой»; «Чемпионы» Варламова;	«Моя Россия» Струве Игра: «Узнай по голосу»	Иллюстрация магнитофон кассета карточки «р» и «f». CD – диски
9	28.10	<b>Динамические оттенки в песнях</b>	Совершенствовать умение петь легким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера	Урок изучения нового материала	Уметь выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в семье	-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	Слушание: «Дорога добра» Минкова. Пение: «Этот мир Соловьевой»; «Чемпионы» Варламова;	«Моя Россия» Струве Игра: «Узнай по голосу»	Иллюстрация магнитофон кассета карточки «р» и «f». CD – диски Карточки-настроение
<b>II четверть (7 часов) Пение (2 часа)</b>									

1	11.11	<b>Песни напевного характера</b>	Совершенствовать навык пения с разнообразной окраской звука, в зависимости от содержания и характера песни. Закрепить прием пения legato – плавно	Урок комплексного применения и знаний	Уметь адекватно оценивать свои силы, осознавать и контролировать ограничения, связанные с состоянием здоровья	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Слушание: «К Элизе» Бетховен. Пение:	«Прекрасное далеко» Крылатова; «Этот мир» Соловьевой; «Моя Россия» Струве	Портрет композитора Иллюстрация магнитофон кассета Иллюстрации CD – диски
2	18.11	<b>Песни напевного характера</b>	Совершенствовать округлое красивое звучание при четкой артикуляции при исполнении песен	Урок изучения нового материала	Осознанное толерантное отношение к истории и культуре народов России, этнических групп, проживающих на территории региона, на территории России	-правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов	Слушание: «К Элизе» Бетховен.	Пение: «Прекрасное далеко» Крылатова; «Этот мир» Соловьевой; «Моя Россия» Струве	Портрет композитора Иллюстрация магнитофон кассета Иллюстрации CD – диски
<b>Элементы музыкальной грамоты (5 часов)</b>									
3	25.11	<b>Музыкальная грамота Нотный стан Скрипичный ключ</b>	Формирование умения и навыка о понятие нотный стан, скрипичный ключ.	Урок комплексного применения и знаний	Уметь выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в семье	- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать музыкальное произведение	Слушание: Штраус «Полька». Пение: «Большой хоровод» Савельева «Прекрасное далеко» Крылатова.	Работа в нотных тетрадах.	Иллюстрация магнитофон кассета Иллюстрации CD – диски Нотные тетради
4	02.12	<b>Музыкальная грамота Размер 2/4</b>	Формирование навыка записи нот на нотном стане Понятие о размере 2/4	Урок систематизации и обобщения	Уметь осваивать культурные формы, выражения своих чувств: в форме выразительных движений, эмоциональных действий, высказываний об испытываемых эмоциональных состояниях, отношения к окружающему	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Слушание: Штраус «Полька». Пение: «Большой хоровод» Савельева «Прекрасное дале-	Работа в нотных тетрадах.	Иллюстрация магнитофон кассета Иллюстрации CD – диски Нотные тетради

							ко» Крылатова.		
5	09.12	<b>Музыкальная грамота</b> <b>Расположение нот на нотном стане</b>	Формирование навыка записи нот между линиями, под линией; понятие о размере $\frac{3}{4}$ .	Урок изучения нового материала	Формировать представления об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе	- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать музыкальное произведение	Пение: «Песенка деда Мороза» Крылатова. «Большой хоровод» Савельева	Работа в нотных тетрадях.	Иллюстрация магнитофон кассета Иллюстрации CD – диски Нотные тетради
6	16.12	<b>Музыкальная грамота</b> <b>Размер 3/4</b>	Совершенствовать умения и навыки о размере $\frac{3}{4}$	Урок комплексного применения и знаний	Формировать запас эстетических образцов, эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов	-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	Пение: «Песенка деда Мороза» Крылатова. «Большой хоровод» Савельева	Работа в нотных тетрадях.	
7	23.12	<b>Музыкальная грамота</b> <b>Пауза</b> <b>Размер 4/4</b>	Совершенствовать умения и навыки о паузе, как о знаке молчания; понятие о размере 4/4	Урок комплексного применения и знаний	Уметь выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в семье	-определять разнообразие по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Пение: «Пестрый колпачок» Струве; «Песенка Деда Мороза» Крылатова	Работа в нотных тетрадях.	Иллюстрации магнитофон кассета Иллюстрации CD – диски Нотные тетради
<b>III четверть (10 часов)</b>									
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>									
1	13.01	<b>Обобщающий урок по теме: «Музыкальная грамота»</b>	Совершенствовать знания и умения по теме: «Музыкальный жанр «марш»	Урок комплексного применения и знаний	Осознанное толерантное отношение к истории и культуре народов России, этнических групп, проживающих на территории региона, на территории России	-правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов	Пение: «Наша елка» Островского; «Пестрый колпачок» Струве «Прекрасное далекое»	Работа в нотных тетрадях.	Нотные тетради Иллюстрации CD – диски Нотные тетради кроссворды

							ко» Крылатова		
<b>Слушание музыки (9 часов)</b>									
2	20.01	<b>Многожанровость русской народной песни</b>	Обобщить и закрепить навык расположения нот на нотном стане; пропевание нот в попевках	Урок систематизации и обобщения	Сформировать основные элементы принадлежности (самоидентификации) к референтной группе (культурной группе)	- узнавать на слух основную часть произведений	Слушание «Калинка» р.н.п.	Пение: «Из чего же» Чичкова; «Большой хоровод» Савельева; «Чемпионы» Соловьевой	Иллюстрации CD – диски Презентация «Русская народная песня»
3	27.01	<b>Многожанровость русской народной песни</b>	Совершенствовать представление о роли музыки в жизни человека	Урок изучения нового материала	Проявлять уважительное отношение к мнению другого человека в малой социальной группе (класс, семья, друзья): справедливость, равенство прав, внимательное отношение убеждениям; чуткость, вежливость, деликатность	-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	Слушание «Калинка» р.н.п.	Пение: «Из чего же» Чичкова; «Большой хоровод» Савельева; «Чемпионы» Соловьевой.	Иллюстрации CD – диски Презентация «Русская народная песня»
4	03.02	<b>Русские плясовые песни</b>	Совершенствовать умения и знания по теме: «Многожанровость русской народной песни»	Урок комплексного применения и знаний	Уметь осваивать культурные формы, выражения своих чувств: в форме выразительных движений, эмоциональных действий, высказываний об испытываемых эмоциональных состояниях, отношения к окружающему	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Слушание: «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.	Пение: «Катюша» Блантера; «Из чего же» Чичкова; «Чемпионы» Соловьевой	Иллюстрации магнитофон кассета CD – диски
5	10.02	<b>Русские плясовые песни</b>	Формирование целостного восприятия плясовых песен; умение размышлять о характере музыки. Развивать эмоциональ-	Урок комплексного применения и знаний	Уметь выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в семье	- узнавать на слух основную часть произведений	Слушание: «Пойду ль я, выйду ль я»	Пение: «Катюша» Блантера; «Из чего же» Чич-	Иллюстрации CD – диски Презентация «Русская народная песня»



			ную отзывчивость на жизнерадостную, веселую музыку				р.н.п.	кова; «Чемпионы» Соловьевой	
6	17.02	<b>Хороводные песни</b>	Совершенствовать знания учащихся о русских народных песнях; выявить жанровые особенности плясовых песен	Урок комплексного применения и знаний	Формировать представления об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе	- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; - различать песню, танец, марш	Слушание: «На горе-то калина» р.н.п.	Пение: «Когда мои друзья со мной» Шаинского; «Катюша» Блантера Хоровод «А я по лугу» р.н.п.	Иллюстрации магнитофон кассета CD – диски Платочки
7	24.02	<b>Хороводные песни</b>	Совершенствовать знания детей о жанре хороводной песни. Закрепить динамические особенности звучания музыки	Урок изучения нового материала	Высказывать суждения о произведениях искусства как развитие эстетической восприимчивости, умения видеть и понимать красивое в повседневной жизни, природе, искусстве, обогащение опыта эстетическими впечатлениями	-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	Слушание: «На горе-то калина» р.н.п.	Пение: «Когда мои друзья со мной» Шаинского; «Катюша» Блантера Хоровод «А я по лугу» р.н.п.	Иллюстрации CD – диски Платочки Презентация «Русская народная песня»
8	03.03	<b>Композитор – имя ему народ</b>	Обобщить знания учащихся о русских народных песнях; выявить жанровые особенности хороводных песен	Урок комплексного применения и знаний	Формировать запас эстетических образцов, эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Слушание русской обрядовой песни «Как на речке, на лужочке»; «Виноград в саду цветет» р.н.п.	Пение: «А я по лугу» р.н.п.; «На горе-то калина» р.н.п.	Иллюстрации магнитофон кассета CD – диски Платочки Музыкальные инструменты

9	д 10.03	<b>Композитор – имя ему народ</b>	Совершенствовать умения и знания с множеством народных мелодий, органично входящих в мир фольклора	Урок изучения нового материала	Сформировать основные элементы принадлежности (самоидентификации) к референтной группе (культурной группе)	-Слушать внимательно музыку; - определять различные темпы: медленно, быстро	Слушание свадебной песни «Виноград в саду цветет» р.н.п.	Пение: «А я по лугу» р.н.п.; «На горе-то калина» р.н.п.	Иллюстрации CD – диски Платочки Музыкальные инструменты
10	17.03	<b>Обобщающий урок по теме: «Многожанровость русской народной песни»</b>	Совершенствовать умения и знания по теме: «Композитор – имя ему народ. обобщить знания учащихся о русских народных песнях; выявить жанровые особенности лирических, плясовых, хороводных и игровых песен	Урок комплексного применения и знаний	Уметь выстраивать добропорядочные отношения в учебном коллективе, в семье	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Слушание народных песен по желанию детей.	Пение: исполнение любимых песен.	Иллюстрации магнитофон кассета CD – диски Платочки
<b>IV четверть ( 8 часов)</b> <b>Слушание музыки (8 часов)</b>									
1	31.03	<b>Особенности национального фольклора</b>	Познакомить и вызвать интерес к изучению музыки других народов	Урок изучения нового материала	Сформировать основные элементы принадлежности (самоидентификации) к референтной группе (культурной группе)	-Слушать внимательно музыку; - определять различные темпы: медленно, быстро	Слушание «Сел комарик на дубочек» бел.н. п.	Пение: «Бульба» бел.н.п.; «Савка и Гришка» бел.н.п.; «Вместе весело шагать» Шаинского	Иллюстрации магнитофон кассета CD – диски Платочки Музыкальные инструменты
2	07.04	<b>Особенности национального фольклора Музыка Белоруссии</b>	Совершенствовать знания и умения по теме: «Музыка Белоруссии»	Урок комплексного применения и знаний	Проявлять внимание, интерес и уважение к различным национальным традициям, к вероисповеданию, к языку, одежде и внешнему виду, к праздничным ритуалам других народов	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Слушание «Сел комарик на дубочек» бел.н. п.	Пение: «Бульба» бел.н.п.; «Савка и Гришка» бел.н.п.; «Вместе весело шагать» Шаинского	Презентация музыка Белоруссии

3	14.04	<b>Музыка Украины</b>	Познакомить с музыкой Украины, развитие интереса к изучению музыки разных народов	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Уметь связывать события личной жизни с миропорядком	-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	Слушание: «Гопак» Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка».	Пение: «Веснянка» укр.н.п; «Дважды два – четыре» Шаинского; «Вместе весело шагать» Шаинского	Иллюстрации магнитофон кассета CD – диски Платочки Музыкальные инструменты Портрет композитора
4	21.04	<b>Музыка Украины</b>	Совершенствовать знания и умения по теме: «Музыка Украины»	Урок изучения нового материала	Осознанное толерантное отношение к истории и культуре народов России, этнических групп, проживающих на территории региона, на территории России	-Слушать внимательно музыку; - определять различные темпы: медленно, быстро	Слушание: «Гопак» Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка».	Пение: «Веснянка» укр.н.п; «Дважды два – четыре» Шаинского; «Вместе весело шагать» Шаинского	Иллюстрации магнитофон кассета CD – диски Платочки Музыкальные инструменты Портрет композитора
5	28.04	<b>Музыка Польши</b>	Познакомить с музыкой Польши, развивать интерес к изучению музыкальной культуры разных народов	Урок комплексного применения и знаний	Высказывать суждения о произведениях искусства как развитие эстетической восприимчивости, умения видеть и понимать красивое в повседневной жизни, природе, искусстве, обогащение опыта эстетическими впечатлениями	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Слушание: «Полонез» Огинский. Пение: «Кукушка» п.н.п;	«Пение птиц» «Вместе весело шагать» Шаинского	Портрет композитора Иллюстрации магнитофон кассета CD – диски
6	05.05	<b>Музыка Польши</b>	Совершенствовать знания и умения по теме: «Музыка Польши»	Урок комбинированный	Проявлять внимание, интерес и уважение к различным национальным традициям, к вероисповеданию, к языку, одежде и внешнему виду, к праздничным ритуалам	- различать песню, танец, марш; -передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками)	Слушание: «Полонез» Огинский. Пение: «Кукушка» п.н.п;	«Пение птиц» «Вместе весело шагать» Шаинского	Портрет композитора Иллюстрации CD – диски

					других народов.				
7	12.05	<b>Музыка Венгрии</b>	Познакомить и развивать интерес к музыке разных народов	Урок комплексного применения и знаний	Формировать запас эстетических образцов, эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов	-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)	Слушание: «Чардаш» З.Кодай	Пение: «Бу-ра-тино» Рыбникова; «Дважды два-четыре» Шаинского; «Калинка» р.н.п.	Портрет композитора Иллюстрации CD – диски Презентация «музыка Венгрии»
8	19.05	<b>Обобщающий урок по теме: Особенности национального фольклора</b>	Закрепить и обобщить знания детей об особенностях национального фольклора	Урок комплексного применения и знаний	Сформировать основные элементы принадлежности (самоидентификации) к референтной группе (культурной группе)	-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом)	Слушание и пение песен по желанию детей		Портрет композитора Иллюстрации CD – диски Презентации
<b>Итого: 34 часа</b>									

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 5 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), 5-9 класс.

### **Цели и задачи программы**

**Целью** реализации программы является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

На уроках музыки решаются следующие задачи:

- формировать знания о музыке, с помощью изучения произведений - различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». Программа по «Музыке» состоит из следующих разделов: «Пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Слушание музыки».

Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. Музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал.

Актуальность данного курса обуславливается тем, что в связи с особыми потребностями обучающихся, музыка является средством развития эмоционально-волевой, двигательной сферы, речевой и познавательной деятельности обучающейся.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Обучающимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. При исполнении песен всем классом и индивидуально, необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (в младших классах) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. В работе с детьми следует подбирать мелодии простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Необходимость коррекции познавательной и речевой деятельности умственно отсталых школьников обусловлена трудностями овладения ими русской фонетикой, графикой и орфографией, своеобразием их общего и речевого развития, имеющихся психофизических функций.

Обучение певческим упражнениям, чистоговоркам, артикуляционной гимнастике - способствует их умственному и речевому развитию.

Практическая и коррекционная направленность обучения музыке обуславливает ее специфику. Все знания обучающихся, получаемые ими, в основном при исполнении песен, музыкально-ритмических упражнений, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации. Специфика детей с интеллектуальными нарушениями предполагает формирование у них коммуникативно-речевых умений, владение которыми в дальнейшем поможет ученикам максимально реализоваться в самостоятельной жизни, занять адекватное социальное положение в обществе.

Категория детей класса неоднородна. Учащиеся различаются возможностями приспособления к новым условиям школы, детского коллектива. Имеют различные недостатки в развитии общей моторики, пространственной ориентации, уровня развития речи, поэтому трудности и потенциальные возможности каждого ученика своеобразны.

#### Описание места учебного предмета в учебном плане

В 5 – м классе урок музыки проводится 1 раз в неделю. Курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

#### По учебному плану 1 час в неделю

Количество часов:

I четверть – 9 часов

II четверть - 7 часов

III четверть –10 часов

IV четверть – 8 часов

#### Предполагаемые результаты освоения программы на конец учебного года

Предметные результаты		Личностные результаты
Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<p>-Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;</p> <p>-Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</p> <p>-Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</p> <p>-Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических</p>	<p>-Самостоятельное исполнение разученных детских песен;</p> <p>-Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</p> <p>-Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</p> <p>-Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</p> <p>-Пение хором с выполнением требований художественного</p>	<p>-Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов</p> <p>-Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.</p> <p>-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p> <p>-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.</p> <p>-Владение навыками коммуникации и принятыми нормами</p>

<p>оттенков;  -Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  -Правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;  -Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  -Различение песни, танца, марша;  -Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  -Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  -Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>исполнения;  -Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  -Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  -Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  -Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>	<p>социального взаимодействия.  -Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей  -Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности.  - Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.  -Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.  - Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>
--	---	--

### **Основные содержательные линии курса**

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся. Основные методы и приемы, используемые на уроках музыки и пения: **наглядный, словесный и метод практической деятельности.**

На уроках используются **словесные** методы, с их помощью организуется внимание обучающихся, передаются знания о музыке, композиторах. Беседа позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся. Восприятие ребенком музыки гораздо полнее, если опирается на практические действия, В музыкальном обучении используются следующие виды наглядности: звуковая /аудиозаписи/, зрительная /картины, рисунки, схемы/, комбинированная /аудиовизуальная/ включает учебное кино, видеофильмы. Основной формой является урок, принцип коррекционной направленности является ведущим. Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, элементы музыкальной грамоты, слушание музыки.

#### **Раздел «Пение»**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*).

#### **Раздел «Слушание музыки»**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

#### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Закрепление навыков игры на уже знакомых шумовых музыкальных инструментах.

#### **Система оценивания результатов освоения программы обучающимися**

В соответствии с требованиями Стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат *личностные* и *предметные* результаты.

Оценка *личностных* результатов отражает продвижение ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями. Для оценки результатов развития социальными (жизненными) компетенциями используется метод экспертной группы. В ее состав входит родитель (законный представитель) ребенка, учитель, педагог-психолог, педагог-дефектолог и учитель-логопед.

При оценке *предметных* результатов применяется система балльной оценки результатов.

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется систематически в ходе образовательной деятельности на уроках в соответствии с образовательной программой.

Промежуточная аттестация проводится на основе четвертных результатов обучения, и представляет собой годовую отметку, как среднее арифметическое значение четвертных по правилам математического округления. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в виде отметок по пятибалльной шкале по итогам года.

В дни карантина и активированные дни рабочая программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму. В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации предусмотрена реализация с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **Система специальных условий реализации программы**

Для реализации данной рабочей программы имеются необходимые условия: оборудованный кабинет, индивидуальный раздаточный дидактический материал, дидактические игры, музыкально - дидактические пособия (аудио- и видео - записи, CD диски,



звучащие игрушки, музыкальные фонограммы, «караоке», игрушки, предметные картинки, проектор. Каждый урок оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, ТСО. При изучении данного курса используются элементы следующих образовательных технологий: техники Гина (игры, кукольный и пальчиковый театр, «волшебный мешочек»), информационно – коммуникативные технологии.

## Тематическое планирование

Музыка 5 класс (1 час)

№ тем	Тема	кол-во часов	Краткое содержание темы	Личностные результаты	Предметные результаты	
					достаточный уровень	минимальный уровень
I	Пение	11	<p>- <b>Певческие навыки и умения.</b> Исполнение песен: Белые кораблики. Шаинского; Чему учат в школе. Шаинского.</p> <p>- <b>Пение а/capella</b> (без сопровождения)</p> <p>Осень. Кюи; Осень раздула пожар.</p> <p>- <b>Напевные песни.</b> Наш край. Кабалевского; Колыбельная медведицы. Е. Крылатова.</p> <p>- <b>Песни подвижного, быстрого характера.</b> Не плачь, девчонка! Шаинского; Солнечная капель. Соснина.</p> <p>- <b>Ритм и темп в песнях.</b> Снежный человек. Моисеева; Маленький барабанщик. нем. нар. п.</p> <p>Музыкальный материал: Настоящий друг. Савельева; Чему учат в школе. Шаинского; Наш край. Кабалевский; Осень. Кюи; Колыбельная медведицы. Крылатова; Снежный человек. Моисеева; Розовый слон. Полжакова; Волшебный цветок. Чичкова; Маленький барабанщик. нем.н.п.; Не плачь, девчонка! Шаинского; пусть всегда будет солнце! Островского; Солнечная капель. Соснина; Ах, вы, сени, мои сени. р.н.п.; Во кузнице. р.н.п.; Мир похож на цветной луг. Шаинского; Родная песенка. Синявского</p>	<p>-Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов</p> <p>-Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.</p> <p>-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p><b>Знать:</b> современные детские песни для самостоятельного исполнения; особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p><b>Уметь:</b> петь хором, ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения самостоятельно.</p>	<p><b>Знать:</b> детские песни и исполнять их с помощью педагога;</p> <p><b>Знать:</b> название песен и уметь определять характер музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> петь хором, исполнять песни с помощью педагога.</p>
II	Слушание музыки	17	<p>- <b>Сказочные сюжеты в музыке.</b> Характерные особенности. Идейное и художественное содержание Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p> <p>Слушание музыки: Баба Яга. Чайковский; Марш Черномора. Глинки; В пещере горного короля. Григ; Три чуда. Из оперы Р-Корсакова Сказка о царе Салтане.</p> <p>- <b>Марши:</b> военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный - слушание музыки различных видов маршей.</p> <p>- <b>Танцы:</b> вальс, полька, полонез, танго, хоровод. Слушание музыки: Русский вальс Гроховский; польский танец Полонез; Итальянская полька. Рахманинов; Танго; Хоровод В хороводе были мы.</p> <p>Многофункциональность музыки (раз-влекательная, спортивная, музыка для отдыха; релаксация). Слушание произведений: На детской площадке. Варламова; До свиданья – 20 век; Лазурное море; Шум моря; прибой.</p> <p>- <b>Оркестр народных инструментов</b> (состав и звучание);</p> <p>- <b>Народные шумовые инструменты:</b> домбра, мандоли-</p>	<p>-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.</p> <p>-Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.</p> <p>-Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p>	<p><b>Знать:</b> звуки высокие, низкие и средние: восходящее и нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).</p> <p>героев сказки Пушкина. Повторять и закреплять ответы за детьми.</p> <p><b>Знать</b> жанр- марш.</p> <p>название танцев: вальс-полька.</p> <p>Уметь определять характер музыки.</p> <p>инструменты: трещотка, ложки, бубен.</p> <p><b>Уметь:</b> ритмично на них играть.</p>	<p><b>Знать:</b> высокие и низкие звуки;</p> <p>значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).</p> <p>героев сказки Пушкина. Повторять и закреплять ответы за детьми.</p> <p><b>Знать</b> жанр- марш.</p> <p>название танцев: вальс-полька.</p> <p>Уметь определять характер музыки.</p> <p>инструменты: трещотка, ложки, бубен.</p> <p><b>Уметь:</b> ритмично на них играть.</p>

			<p>на; баян, гусли, свирель Гармонь, трещотка, деревянные ложки- знакомство с шумовыми инструментами и их звучанием. - Игра на ударно-шумовых инструментах русских народных песен Ах вы, сени; Светит месяц.</p>	<p>-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности. -Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. -Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p><b>Уметь:</b> ритмично играть на шумовых инструментах</p>	
III	Элементы музыкальной грамоты.	6	<p>- <b>Звуки: высокие, низкие, средние.</b> - <b>Движение мелодии:</b> восходящее, нисходящее и на одной высоте. - <b>Динамические оттенки:</b> (форте – громко, пиано – тихо)</p>	<p>-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><b>Знать:</b> значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо). <b>Уметь:</b> показывать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p>	<p><b>Знать:</b> высокие и низкие звуки; значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо). <b>Уметь:</b> показывать движение мелодии вверх и вниз.</p>
<b>Всего: 34 часа (34 часа практических)</b>						

**казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
"Сургутская школа с профессиональной подготовкой для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья"**

Рассмотрена:  
на заседании методического объединения  
учителей-предметников  
протокол №1  
от 30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Музыка и пение»  
для обучающихся 5 «А» класса**

на 2021-2022 учебный год.

Составитель: Кузичева О.И.

Сургут, 2021 г.

Учебно-методический комплекс «Музыка»

5 класс (1 час)

Учебная программа	Учебники	Методический материал	Цифровые образовательные ресурсы	Дидактический материал	Дополнительная литература
<p>Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), 5-9 класс</p>	<p>Учебник не издан</p>	<p>1. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. 2. Г.П. Сергеева Москва, 2000 Методика музыкального воспитания в школе М.: «Академия», 1998. 3. Л.А. Безбородова Ю.Б. Алиев Методика преподавания музыки в общеобразовательных школах. М.: «Академия», 2002.</p>	<p>1. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> ЕДИНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ 2. <a href="http://www.tatsel.ru/song/index.htm">http://www.tatsel.ru/song/index.htm</a> ДЕТСКИЕ ПЕСНИ. 3. <a href="http://www.openclass.ru/">http://www/openclass.ru/</a> ОТКРЫТЫЙ КЛАСС (конспекты уроков)</p>	<p>Иллюстрации к песням; карточки-настроение; музыкальные часы; муз. инструменты; платочки, ленточки, султанчики, колокольчики, погремушки, бубенчики игрушки кукольного театра, фонограммы, кассеты, компьютер, магнитофон, караоке Нотные тетради, тексты песен</p>	<p>1. «Музыка» Шалаева М.: «Слово» изд. ЭКСМО, 2005 2. Муз. букварь И. Кошмина М.: ОЛИСС, Дельта, 2005 3. Коррекция и движение О.С. Боромыкова С-Петербург, 1999 4. Природа и музыка О.П. Радынова Москва, 2000 5. Сказка в музыке О.П. Радынова Москва, 2000 6. «Времена года» Т. Бокова Изд. «РОСМЭН» 2002 7. Музыка 5 класс Т.И. Науменко, В.В. Алиев Москва, 1998 8. Музыка 1-5 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания, Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011. 9. Музыка тематические беседы. Е.Н. Арсенина Волгоград: Учитель 2009</p>

## Календарно-урочное планирование

*Музыка 1 класс (2 часа)*

№ урока по четв.	Дата	Тема урока	Цели урока	Тип урока	Предметные результаты	Личностные результаты	Основные виды деятельности обучающихся		Оборудование
							Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<b>I четверть (17 часов) Хоровое пение (4 часа)</b>									
1 II	02.09	<b>Обучение певческой установке</b>	Способствовать формированию у обучающихся «певческой установки» (правильно сидеть или стоять при пении – с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи)	Урок усвоения новых знаний	- Знать правила при пении; - Уметь правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус; - Уметь спокойно брать дыхание без поднятия плеч	-Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- в процессе пения стараются соблюдать установку: правильно сидеть, не напрягая корпус;	- четко и коротко произносят согласные и протягивают гласные; <i>Пение: «Урожай собирай» Филиппенко. Упражнение с колокольчиком. Играют в игру «Козлик»</i>	Иллюстрации Карточки-настроение Колокольчики Игрушка козлик
2 II	07.09	<b>Обучение певческой установке</b>	Закрепить полученные знания и научить применять при исполнении песен	Урок комплексного применения знаний и умений	- овладение практическими умениями и навыками для исполнения песен; - уметь слушать и определять характер музыки	-Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	- слушают музыку «Клоуны» <i>Кабалевского</i> ; определяют характер музыки;	- исполняют песню «Урожай собирай» Филиппенко;- выполняют упражнение с колокольчиком (музыка тихая и громкая). <i>Играют в игру «Козлик»</i>	Портрет композитора Карточки-настроение Колокольчики Игрушка козлик
3 II	09.09	<b>Жанр – песня</b>	Способствовать ознакомлению с жанром «песня», содействовать развитию умений сравнивать и сопоставлять музыку различного характера	Урок усвоения новых знаний	-уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - знать, что главным в песне является мелодия	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	- слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню;	- выполняют упражнение с листьями; определяют жанр - <i>Слушание: «Вальс-шутка» Д. Шостакович</i> <i>Пение: «Урожай собирай» Филиппенко; Упражнение с листьями</i>	Иллюстрации Карточки Листики Презентация «Жанр – «песня»

4 II	14.09	<b>Жанр – песня</b>	Создать условия для осознания и осмысления учебного материала, применяя его в учебной ситуации	Урок комплексного применения знаний и умений	-уметь правильно владеть художественными, музыкальными терминами		- слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню;	- выполняют упражнение с листьями; - определяют жанр <i>Слушание:</i> <i>«Вальс-шутка» Д. Шостакович</i> <i>Пение: «Теперь мы первоклашки» А. Ермолов</i> <i>Упражнение с листьями.</i>	Портрет композитора Презентация «Жанр – «песня» Листики
---------	-------	---------------------	--	--	--	--	---	--	---

**Элементы музыкальной грамоты (2 часа)**

5 III	16.09	<b>Мелодия и ритм в песне</b>	Познакомить обучающихся с понятием « ритм», закрепить полученные знания и научиться отхлопывать ритмический рисунок в песнях	Урок усвоения новых знаний	- овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала (прохлопывание ритма в песне); -уметь правильно воспроизводить мелодию	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - выполняют упражнение с колокольчиком;	- определяют жанр; - отхлопывают ритм в песне <i>Слушание:</i> <i>«Детская полька» М. Глинка.</i> <i>Пение: «Урожай собирай» Филиппенко;</i> <i>Упражнение с колокольчиком.</i> <i>Игра «Кот и мыши»</i>	Иллюстрация Колокольчики Шапочка кота Карточки-настроения
----------	-------	-------------------------------	--	----------------------------	---	--	--	--	--

6 III	21.09	<b>Мелодия и ритм в песне</b>	Повторить и проверить знания и умения обучающихся об элементах музыкальной речи (мелодия, ритм)	Урок актуализации знаний и умений	- уметь петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - знать названия песен	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - выполняют упражнение с колокольчиком;	- определяют жанр; - отхлопывают ритм в песне <i>Слушание:</i> <i>«Детская полька» М. Глинка</i> <i>Пение: «Урожай собирай» Филиппенко;</i> <i>Упражнение с колокольчиком</i> <i>Игра «Кот и мыши»</i>	Иллюстрация Колокольчики Шапочка кота Карточки-настроения Презентация «Осень»
----------	-------	-------------------------------	---	-----------------------------------	--	--	--	--	---

**Хоровое пение (14 часов)**

7 II	23.09	<b>Песни подвижного характера</b>	Организовать деятельность обучающихся по овладению новыми знаниями о музыкальном жанре песни; совершенствовать умение петь легким звуком песни подвижного характера	Урок комбинированный	- Уметь одновременно начинать и заканчивать песню; - петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	- Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню;	- определяют жанр; - соблюдают правила в игре <i>Слушание: «Вальс-шутка» Д. Шостакович</i> <i>Пение «Урожай собирай» Филиппенко; «Золотая осень» Е. Тиличевой</i> <i>Игра «Кот и мыши»</i>	Иллюстрация Шапочка кота Карточки-настроения Презентация «Осень»
8 II	28.09	<b>Песни подвижного характера</b>	Организовать деятельность обучающихся, направленную на формирование знаний о жанре «песня»; совершенствовать умения петь легким звуком песни подвижного характера	Урок комбинированный	- Уметь петь легким звуком песни подвижного характера	- Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. - Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню;	- определяют жанр; - соблюдают правила в игре <i>Пение «Урожай собирай» Филиппенко</i> <i>«Золотая осень» Е. Тиличевой</i> <i>Игра «Кот и мыши»</i>	Портрет композитора; презентация «Осень» Шапочка кота
9 II	30.09	<b>Песни напевного характера</b>	Закрепить и развить навыки петь плавно песни напевного характера	Урок актуализации знаний и умений	- Уметь петь песни напевного характера плавно, напевно	- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности	слушают музыку; определяют характер музыки;	- исполняют песню; - определяют жанр; - соблюдают правила в игре <i>Слушание «Петушок» обр. М. Красева</i> <i>Пение «Урожай собирай» Филиппенко; Игра «Угадай, на чем играю»</i>	Портрет композитора; презентация «Осень» Игрушка петушок Музыкальные инструменты



10 II	05.10	<b>Песни напевного характера</b>	Организовать деятельность обучающихся, направленную на формирование знаний и умений о музыкальном жанре «песня»; совершенствовать умения при исполнении песен напевного характера	Урок комбинированный	- Уметь правильно сидеть и стоять при пении;  - Знать, что главным в песне является мелодия	-Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	слушают музыку; определяют характер музыки;  - исполняют песню;	- определяют на слух звучание инструментов <i>Слушание «Петушок» обр М.Красева</i> <i>Пение: «Теперь мы первоклашки» А. Ермолов</i> <i>Игра «Угадай, на чем играю»</i>	презентация «Осень» Игрушка петушок Музыкальные инструменты
11 II	07.10	<b>Пение в унисон</b>	Совершенствовать умения обучающихся петь легким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера	Урок актуализации знаний и умений	-знать: силу звучания – тихо «пиано»; уметь: петь спокойно, с мягкой атакой	-Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	- слушают музыку; - определяют характер музыки;	- исполняют песню; -выполняют правила в игре <i>Слушание «Марш» Прокофьев</i> <i>Пение: «Теперь мы первоклашки» А. Ермолов</i> <i>Игра «Заболел наш петушок»</i>	Иллюстрации CD – диск Шапочка петушка
12 II	12.10	<b>Пение в унисон</b>	- Совершенствовать умение правильно брать дыхание, петь слаженно, прислушиваясь друг к другу. Выработать навыки петь в унисон	Урок комбинированный	знать: силу звучания -«форте» - громко уметь: правильно брать дыхание, петь слаженно, прислушиваясь друг к другу	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни	- слушают музыку; - определяют характер музыки;  - исполняют песни;	- исполняют песню; -выполняют правила в игре <i>Слушание «Марш» Прокофьев</i> <i>Пение: «Медвежатка» М. Красева</i> <i>Игра «Заболел наш петушок»</i>	Иллюстрации CD – диск Шапочка петушка
13 II	14.10	<b>Пение песен с элементами динамических оттенков</b>	Способствовать формированию представлений в музыке (громко – тихо). Содействовать расширению о танцевальном жанре, Создать условия для развития ритмического слуха	Урок усвоения новых знаний	-уметь: различать веселый и грустный характер музыки; - знать: силу звучания -«форте» - громко, «пиано» - тихо	- Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. -Воспитание эстетических	- слушают музыку; - определяют характер музыки;  - исполняют песни;	- музыкально-ритмические упражнения с султанчиками <i>Упражнение с султанчиками-Пение: «Медвежатка» М. Красева;</i>	Султанчики Иллюстрации CD – диск Портрет композитора

						потребностей, ценностей и чувств.		«Веселый музыкант» А. Филиппенко	
14 II	19.10	<b>Пение песен с элементами динамических оттенков</b>	-Обобщить и систематизировать знания детей о динамических оттенках. Исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков	Урок систематизации и обобщения	- знать: силу звучания -«форте» - громко, «пиано» - тихо -уметь: беречь певческий голос, петь спокойно без выкриков	-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни;	<i>Пение песни «Песенка о школе» М. Иорданского «Медвежата» М. Красева; Игра «Оркестр»</i>	Музыкальные инструменты Иллюстрации CD – диск
15 II	21.10+ (26.10)	<b>Веселые песни</b>	-Способствовать ознакомлению с выразительностью лада в музыке, развитию умения различать веселую и грустную музыку; заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать	Урок усвоения новых знаний	-Уметь различать веселый и грустный характер музыки	-Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	-Ориентируются в пространстве зала, выполняют ритмично упражнения под музыку	<i>Слушание: «Итальянская полька» Рахманинов. Пение «Песенка о школе» М. Иорданского; «Медвежата» М. Красева Упражнение с бубенчиком</i>	Бубенчики Иллюстрации CD – диск Музыкальные инструменты
II	26.10	<b>Веселые песни</b>	-Совершенствовать знания и умения обучающихся о жанре «песня»; уметь определять веселый характер музыки.	Урок актуализации знаний и умений	-- знать: силу звучания -«форте» - громко, «пиано» - тихо; -уметь различать веселый и грустный характер музыки	-Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	Ориентируются в пространстве зала; - слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песни;	- музыкально-ритмические упражнения с бубенчиками <i>Слушание: «Итальянская полька» Рахманинов Пение «Песенка о школе» М. Иорданского; «Медвежата» М. Красева Упражнение с бубенчиком</i>	Бубенчики Иллюстрации CD – диск Музыкальные инструменты

II	28.10	<b>Грустные песни</b>	Способствовать ознакомлению с выразительностью лада в музыке, содействовать воспитанию чувства сопереживания, возникающее на основе слушания музыкальных произведений	Урок усвоения новых знаний	Уметь: различать веселый и грустный характер музыки; Уметь: петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая и правильно артикулируя гласные звуки	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	Ориентируются в пространстве зала ; - слушают музыку; - определяют характер музыки;	- исполняют песни; - музыкально-ритмические упражнения с бубенчиками Слушание пьесы Чайковского «Бо-лезнь куклы» <i>Пение Песенка о школе» М. Иорданского; «Медвежата» М. Красева Игра «Заболел наш петушок»</i>	Иллюстрации CD – диск Шапочка петушка Карточки-настроение
<b>II четверть (15 часов)</b>									
I II	09.11+ (28.10)	<b>Грустные песни</b>	Совершенствовать умение обучающихся при слушании музыки; закрепить знания о передаче чувств в музыке (веселая, грустная)	Урок комплексного применения знаний и умений	- знать: силу звучания «форт» - громко, «пиано» - тихо; -уметь различать веселый и грустный характер музыки	- Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. -Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	Ориентируются в пространстве зале; - слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни;	- соблюдают правила в игре <i>Пение Песенка о школе» М. Иорданского; «Медвежата» М. Красева Игра «Заболел наш петушок»</i>	Иллюстрации Карточки-настроение Музыкальные инструменты CD - диски DVD Шапочка петушка
2 II	11.11	<b>Спокойные песни</b>	Способствовать ознакомлению с особенностями песен спокойного характера (колыбельные); содействовать развитию умений определять интонацию колыбельной в музыкальных произведениях.	Урок усвоения новых знаний	-Уметь правильно сидеть и стоять при пении;  - Знать, что главным в песне является мелодия - пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	-слушают музыку; -- определяют характер музыки; - исполняют песни;	- играют на музыкальных инструментах <i>Слушание «Спать пение песни «Дрема»ора» С. Разоренов. Пение «Зайка» ; «Медвежата» М. Красева Игра</i>	Иллюстрации Карточки-настроение Музыкальные инструменты CD - диски DVD

								«Угадай, на чем играю?»	
3 II	16.11	<b>Спокойные песни</b>	Совершенствовать знания и умения обучающихся определять интонацию колыбельных в музыкальных произведениях	Урок актуализации знаний и умений	Уметь правильно сидеть и стоять при пении; -уметь петь с мягкой атакой - петь спокойно, без выкриков, правильно артикулируя гласные звуки	- Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. -Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	-слушают музыку; - -- определяют характер музыки; - исполняют песни; - выполняют упражнения с лентой	Слушание музыки «Спать пора» С. Разоренов. <i>Пение «Зайка», «Дрема». Упражнение с лентой</i>	Иллюстрации Карточки-настроение ленты

**Элементы музыкальной грамоты (2 часа)**

4 III	18.11	<b>Части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание</b>	Познакомить обучающихся с понятием-«части песни»: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	Урок усвоения новых знаний	- Уметь: правильно сидеть и стоять при пении; - петь с мягкой атакой	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни	-слушают музыку; - -определяют характер музыки; - исполняют песни;	- выполняют упражнения с лентой <i>Слушание:»Если добрый ты» Савельев. Пение: «Зайка», «Дрема». «Голубые санки» М Иорданского Танец с лентами</i>	Схема: части песни Иллюстрации Карточки-настроение ленты CD - диски
5 III	23.11	<b>Части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание</b>	Закрепить полученные знания и научиться различать в песне: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	Урок комплексного применения знаний и умений	Уметь определять в песне: вступление, запев, припев, окончание. уметь: правильно сидеть и стоять при пении	- Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. -Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.	-слушают музыку; - -- определяют характер музыки; - исполняют песни; - выполняют танец с лентой	Слушание:»Если добрый ты» Савельев. <i>Пение:»Голубые санки»; «Зайка», «Дрема». Танец с лентами</i>	Схема: части песни Иллюстрации Карточки-настроение ленты CD - диски

**Хоровое пение (2 часа)**

6 II	25.11	<b>Праздничные песни</b>	Создать условия для ознакомления с праздничными песнями; совершенствовать умения различать музыкальный лад (веселый – мажор) в музыкальных произведениях.	Урок комбинированный	Уметь определять веселый характер праздничных песен уметь: правильно сидеть и стоять при пении	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	-слушают музыку; - - определяют характер музыки;	- исполняют песни; <i>Слушание «Елочка» Бекман Пение: «Голубые санки»; «Зайка», «Новогодняя хороводная» Островского</i>	Презентация «Праздничные песни» Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски
7 II	30.11	<b>Праздничные песни</b>	Закрепить полученные знания о передаче чувств в музыке (веселая, грустная)	Урок комплексного применения знаний и умений	Уметь определять в песне: вступление, запев, припев, окончание. уметь: правильно сидеть и стоять при пении	- Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. -Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	-слушают музыку; - - определяют характер музыки;	- исполняют песни; <i>Пение песни: «Новогодняя хороводная» «Голубые санки»; «Зайка» Слушание песни «Елочка» Бекман</i>	Презентация «Праздничные песни» Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски
<b>Элементы музыкальной грамоты (6 часов)</b>									
8 III	02.12	<b>Дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание</b>	Организовать деятельность обучающихся по овладению новыми знаниями о дирижерских жестах: внимание, вдох, начало пения и окончание	Урок усвоения новых знаний	Знать: дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание. Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	- понимают дирижерские жесты (вовремя вступают и заканчивают пение)	<i>Слушание: «Марш» Прокофьева. Пение «Новогодняя хороводная,» «Голубые санки»</i>	Загадка о дирижерской палочке Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски
9 III	Д 07.12	<b>Дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание</b>	Закрепить полученные знания научить применять при исполнении песен.	Урок актуализации знаний и умений	Уметь беречь певческий голос Знать: дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду,	- понимают дирижерские жесты (вовремя вступают и заканчивают пение)	<i>«Новогодняя хороводная,» «Голубые санки. Слушание «Елочка» Бекман» Иг-</i>	Загадка о дирижерской палочке Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски

						работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям		<i>ра «Лавата»</i>	
10 III	09.12	<b>Динамические особенности музыки: музыка громкая</b>	Сформировать представление об особенностях звучания музыки – громко («форте»). Закрепить умение определять на слух громкую и тихую музыку	Урок комбинированный	- Уметь различать на слух тихие и громкие звуки - Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	-слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	- определяют жанр – песня; жанр – марш Слушание музыки: «Марш» Прокофьева <i>Пение «Зарядка» Тилчеевой; «Новогодняя хороводная,» «Голубые санки» Упражнение «Тихие и громкие звоночки»</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Колокольчики
11 III	14.12	<b>Динамические особенности музыки: музыка тихая</b>	Совершенствовать умение обучающихся определять на слух динамические особенности музыки (тихая и громкая)	Урок комплексного применения знаний и умений	- Знать: силу звучания: тихо, громко - Уметь различать веселый и грустный характер музыки	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	- слушают музыку; - ---- - определяют характер музыки; силу звучания – громко, тихо - исполняют песни; - определяют жанры в музыке	Слушание музыки <i>«Колыбельная Маши» Ю. Вайсберга Пение «Зарядка» Тилчеевой; «Новогодняя хороводная,» «Голубые санки» Упражнение «Тихие и громкие звоночки»</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Колокольчики Карточки-настроение
12 III	Д 16.12	<b>Темп песен</b>	Способствовать формированию представлений о темпе - скорости исполнения музыкальных произведений (темп – быстрый, медленный)	Урок усвоения новых знаний	- уметь слышать темповые изменения в музыке, отражать их в движении.  - знать: силу звучания: тихо, громко	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению	- слушают музыку; - --- определяют характер музыки; силу звучания – громко, тихо - исполняют песни; - определяют темповые изме-	Слушание музыки: «Дрема» русская народная песня <i>Пение: «Зарядка» Тилчеевой; «Елочка,» «Голубые санки» Игра «Карусель»</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Карточки-настроение Презентация «Динамика, ритм, темп»

						нию к материальным и духовным ценностям.	нения в музыке (быстро, медленно)		
13 III	Д 21.12	<b>Темп песен</b>	Закрепить и развить навыки определения темпа в музыкальных произведениях.	Урок комплексного применения знаний и умений	- уметь слышать темповые изменения в музыке, отражать их в движении.  - уметь различать веселый и грустный характер музыки	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	- слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	- определяют темповые изменения в музыке (быстро, медленно) Слушание музыки: «Веселые матрешки» Ю. Слонова <i>Пение: «Зарядка» Тиличевой; «Елочка, »Зайка» Игра «Карусель»</i>	Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение Презентация «Динамика, ритм, темп»
<b>Хоровое пение (2 часа)</b>									
14 II	23.12 +28.12	<b>Колыбельные песни</b>	Способствовать ознакомлению с особенностями песен на примере колыбельных; содействовать развитию умений определять интонацию колыбельной в музыкальных произведениях	Урок усвоения новых знаний	- уметь определять средства музыкальной и исполнительской выразительности (медленный, спокойный темп, плавность движений) через собственное исполнение колыбельной;	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	- слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	Слушание музыки «Колыбельная Маши» Ю. Вайсберга <i>Пение: «Зарядка» Тиличевой; «Елочка, »Зайка»</i>	Презентация «Колыбельные песни» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
15 II	28.12	<b>Обобщающий урок по теме: Жанр «песня»</b>	Обобщить и систематизировать знания детей о жанре «песня»	Урок систематизации и обобщения	Знать: дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание. - Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	- Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. -Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	- слушают музыку; - - определяют характер музыки; силу звучания – громко, тихо - исполняют песни;	- определяют темповые изменения в музыке (быстро, медленно) <i>Пение: «Зарядка» Тиличевой; «Елочка, »Зайка», »Голубые санки» Игра «Оркестр»</i>	Презентация Жанр «песня» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение Музыкальные инструменты

**III четверть (17 часов)  
Восприятие музыки (34 часа)**

1 I	11.01	<b>Жанр «марш»</b>	Способствовать формированию представлений о марше, как музыке для ходьбы	Урок усвоения новых знаний	- знать, что музыка способна выражать чувства, настроения людей и их характеры через музыкальный материал - (маршевую музыку). -Знать, что марш - музыка для ходьбы. Звуки в ней ровные, четкие.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	Слушание музыки: «Спортивный марш» Дунаевский <i>Пение:»Азбука» Островского; »Зайка», »Голубые санки»Игра «Шагаем - хлопаем»</i>	Презентация «Жанр – марш» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
2 I	13.01	<b>Жанр «марш»</b>	Закрепить и развить навыки определения маршевой музыки, осмыслению разнообразия музыки для ходьбы	Урок актуализации знаний и умений	-Знать, что марш - музыка для ходьбы Уметь ритмично двигаться под музыку маршевого характера	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	- слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	Слушание музыки: «Военный марш» <i>Пение:»Азбука» Островского; «Песенка о бабушке»Филиппенко Игра «Шагаем - хлопаем»</i>	Презентация «Жанр – марш» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
3 I	18.01	<b>Жанр «марш»</b>	Обобщить и систематизировать знания о жанре марша и разнообразии маршевой музыки; создать условия для развития умения сравнивать музыку Чайковского и Дунаевского	Урок систематизации и обобщения	Знать, что марш – это движение под музыку Уметь различать песню и марш	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют вид марша; - исполняют песни;	Слушание: Чайковский балет-сказка «Щелкунчик». <i>Пение:»Азбука» Островского; «Песенка о бабушке»Филиппенко Упражнение «Барабанички»</i>	Презентация «Жанр – марш» Иллюстрации CD – диск Портрет композитора Музыкальные инструменты
4 I	20.01	<b>Жанр «марш» Игрушечный марш</b>	Закрепить и развить навыки слушать маршевую музыку; создать условия для развития музыкально-двигательных, ритмических и вокально-хоровых навыков	Урок комплексного применения знаний и умений	- Знать виды маршей - Уметь различать песню и марш; .	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют вид марша; - исполняют песни;	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский <i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой; «Песенка о бабушке» Филип-</i>	Презентация «Жанр – марш» Иллюстрации CD – диск Портрет композитора



								<i>пенко</i>	
5 I	25.01	<b>Жанр «марш» Цирковой марш</b>	Способствовать расширению и углублению знаний о жанре марша и разнообразии маршевой музыки	Урок актуализации знаний и умений	Знать, что марш – это движение под музыку Уметь различать виды маршей	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют вид марша; - исполняют песни;	Слушание: »Цирковой марш» <i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой; «Песенка о бабушке» Филиппенко</i>	Презентация «Жанр – марш» Иллюстрации CD – диск
6 I	27.01	<b>Обобщающий урок по теме: «Музыкальный жанр – «марш»</b>	Обобщить и систематизировать знания по теме музыкальный жанр – «марш»	Урок систематизации обобщения	Знать, что марш – это движение под музыку Знать: виды маршей Уметь ритмично двигаться под музыку маршевого характера	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют вид марша; - исполняют песни;	<i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой; «Бравые солдаты» Филиппенко Игра »Угадай марши»</i>	Презентация «Жанр – марш» Иллюстрации CD – диск «Угадай марш»
7 I	01.02	<b>Жанр «танец» Камаринская</b>	Способствовать формированию представлений о многообразии танцевального жанра на примере » Камаринской»	Урок усвоения новых знаний	Уметь определять характер музыки танца плясовой	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой»Песенка друзей» Герчик. Хоровод «Строим дом»</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Карточки-настроение Платочки DVD; CD - диски
8 I	03.02	<b>Жанр - «танец» Камаринская, русская народная плясовая песня шуточного характера</b>	Закрепить и развить навыки слушания и эмоционального реагирования на танцевальную музыку на примере русской народной плясовой песни шуточного характера	Урок актуализации знаний и умений	Уметь: называть танец Уметь: определять характер музыки	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой »Песенка друзей» Герчик. Хоровод «Строим дом»</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Карточки-настроение Платочки

9 I	08.02	<b>Жанр - «танец» Ка- маринская, русская народная плясовая песня</b>	Закрепить развить навыки по теме: Музыкальный жанр – «танец» на примере русской народной плясовой песни	Урок комплексного применения знаний и умений	Уметь называть танец Уметь определять характер музыки	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; - определяют жанры музыки: жанр песни; жанр танец <i>Пение: »Песенка друзей» Герчик; «Песня о бабушке» Филиппенко</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Карточки-настроение
10 I	10.02	<b>Жанр - «танец» «Гопак»</b>	Способствовать формированию представлений о жанре танец» (на примере украинского танца «Гопак»)	Урок усвоения новых знаний	Уметь называть отдельные черты танца. Уметь называть жанр	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение: »Песенка друзей» Герчик; «Песня о бабушке» Филиппенко</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации
11 I	22.02	<b>«Гопак» украинский народный танец</b>	Формировать и развивать ценностное отношение обучающихся к совместной учебной деятельности по применению знаний о жанре танец: «гопак»	Урок актуализации знаний и умений	Уметь называть танец; Уметь определять характер музыки	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение: »Песенка друзей» Герчик; «Песня о бабушке» Филиппенко. Игра</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации
12 I	24.02	<b>Жанр - «танец» «Гопак»</b>	Систематизировать и закрепить навыки о жанре танец «Гопак» Закрепить название танца	Урок систематизации и обобщения	Уметь называть танец Уметь определять характер музыки	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; -играют на музыкальных инструментах <i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой »Песенка друзей» Герчик. Игра «Оркестр»</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Музыкальные инструменты

13 I	01.03	<b>Жанр «танец» Вальс</b>	Способствовать расширению представления о танцевальных жанрах, выявлению характерных особенностей в прослушанной музыке (на примере танца- вальс)	Урок усвоения новых знаний	- Знать характер вальса (плавный, медленный, красивый, мелодичный.) -Уметь называть танец -Уметь определять характер музыки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; - выполняют упражнение <i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой »Песенка друзей» Герчик. Хоровод «Строим дом». Упражнение с лентой</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Ленточки платочек
14 I	03.03	<b>Жанр «танец» Вальс</b>	Обобщить и углубить знания обучающихся о музыкальном жанре «танец» вальс;	Урок систематизации обобщения	-Уметь: называть танец -Уметь: определять характер - музыки -Уметь: ритмично выполнять движения с лентой под музыку вальса	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец; - исполняют песни;	- выполняют упражнение с лентой Слушание «Вальс» Чайковский <i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой »Песенка друзей» Герчик. Упражнение с лентой</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Ленточки
15 I	10.03	<b>Жанр «танец» Вальс</b>	Закрепить полученные знания и научить применять при выполнении упражнения с лентой; создать условия для развития ритмического слуха, умения определять ритмическую основу музыки, ее танцевальные ритмы, характерные движения	Урок комплексного применения знаний и умений	-Уметь: называть танец -Уметь: определять характер - музыки - Уметь ритмично двигаться под музыку вальса	-Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; - выполняют упражнение с лентой <i>Пение: «Маме в день 8 марта» Тиличевой »Песенка друзей» Герчик. Упражнение с лентой. Хоровод «Строим дом»</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Ленточки платочек

16 I	15.03	<b>Жанр «танец» «Бульба» белорусский народный танец</b>	Способствовать ознакомлению с белорусским танцем «Бульба»; содействовать расширению представлений о танцевальных жанрах.	Урок усвоения новых знаний	-Уметь: определять характер - музыки -Уметь: называть танец	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение:»Сел комарик на дубочек» ;«Маме в день 8 марта» Тиличевой »Песенка друзей» Герчик.</i>	Видео белорусский танец «Бульба» CD - диски
17 I	17.03	<b>Белорусский народный танец «Бульба»</b>	Закрепить развить навыки по теме: Музыкальный жанр – «танец» на примере белорусского танца «Бульба»	Урок комплексного применения знаний и умений	-Знать: название танца -Уметь: определять характер - музыки	-Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	- смотрят видео белорусского танца; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение:»Сел комарик на дубочек» ;«Маме в день 8 марта» Тиличевой »Песенка друзей» Герчик.</i>	Видео белорусский танец «Бульба» Презентация Жанр CD «танец» – диски
<b>IV четверть (17 часов)</b>									
1 I	29.03	<b>Жанр «танец» «Бульба»</b>	Систематизировать и закрепить знания обучающихся по теме жанр танец «Бульба»	Урок систематизации и обобщения	-Знать: название танца -Уметь: определять характер музыки	-Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- смотрят видео белорусского танца; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение: »Сел комарик на дубочек» ;«Маме в день 8 марта» Тиличевой » Упражнение с погремушкой</i>	Видео белорусский танец «Бульба» Иллюстрации, погремушки
2 I	31.03	<b>Жанр «танец» «Полька»</b>	Способствовать формированию у обучающихся представлений о парном танце – полька	Урок усвоения новых знаний	-знать: танец танцует пара мальчик с девочкой поэтому он называется парный	- Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение: «Город герой» Абрамова; Песенка друзей» Герчик Упражнение с платочком»</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Карточки-настроение Платочки

3 I	05.04	<b>Жанр «Танец» «Полька»</b>	Закрепить полученные знания и научить применять при исполнении танца «Полька»	Урок актуализации знаний и умений	- знать:полька - это веселый подвижный танец. Его танцуют парами легко, отрывисто, с подскоками. Уметь называть танец Уметь определять характер музыки	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец; - исполняют песни;	- исполняют парный танец Слушание музыки: Глинка «Полька». <i>Пение: «Город герой» Абрамова; »Песенка друзей» Герчик; «Пляска парами</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Карточки-настроение
4 I	07.04	<b>Жанр «танец» «Полька»</b>	Формировать и развивать ценностное отношение обучающихся к совместной учебной деятельности по применению знаний о жанре танец: «полька»	Урок комплексного применения знаний и умений	- знать: полька – парный танец Уметь называть танец Уметь определять характер музыки	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; - исполняют парный танец <i>Пение:»Праздники веиов» Гейльфуса; «Город герой» Абрамова;Пляска парами</i>	Видео «Полька» Иллюстрации Карточки-настроение
5 I	12.04	<b>Обобщающий урок по теме: Музыкальный жанр – «танец»</b>	Обобщить и систематизировать знания по теме «Музыкальный жанр – «танец»	Урок систематизации и обобщения	-знать: у каждого из танцев есть свои отличительные черты, но все они относятся к одному <b>жанру.</b> -знать: названия танцев -уметь определять характер музыки - уметь определять жанр	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец;	- исполняют песни; <i>Пение: »Праздники веиов» Гейльфуса; «Город герой» Абрамова Игра «Угадай танец»</i>	Иллюстрации Карточки-настроение Презентация «Угадай танец»

6 I	14.04	<b>Музыкальные инструменты: фортепиано</b>	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом фортепиано; способствовать формированию представлений о роли фортепиано в музыке.	Урок усвоения новых знаний	-знать: название музыкального инструмента; - уметь определять на слух звучание фортепиано	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни; - танцуют с колокольчиком	Слушание звучания фортепиано <i>Пение: песня-игра «Догадайся, кто поет?»</i> <i>»Праздник цветов» Гейльфуса; Упражнение с колокольчиком</i>	Презентация «Музыкальные инструменты колокольчики иллюстрации
7 I	19.04	<b>Музыкальные инструменты: фортепиано</b>	Систематизировать и закрепить знания обучающихся по теме: музыкальные инструменты – фортепиано.	Урок систематизации и обобщения	-знать: название музыкального инструмента; - уметь определять на слух звучание фортепиано	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- танцуют с колокольчиком <i>Пение: песня-игра «Догадайся, кто поет?»</i> ; <i>»Праздник цветов» Гейльфуса; Упражнение с ко</i>	Презентация «Музыкальные инструменты колокольчики иллюстрации
8 I	21.04	<b>Музыкальные инструменты: скрипка</b>	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом скрипка. Способствовать формированию представлений о роли скрипки в музыке, выразительных возможностях скрипки в создании различных образов	Урок усвоения новых знаний	-знать: название музыкального инструмента; - уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- играют в музыкальную игру <i>Пение: «Где был Иванушка?»</i> ; <i>»Праздник цветов» Гейльфуса; Игра «Строим дом»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты колокольчики иллюстрации платочек
9 I	26.04	<b>Музыкальные инструменты: скрипка</b>	Систематизировать и обобщить знания о музыкальном инструменте - скрипка	Урок систематизации и обобщения	-знать: название музыкального инструмента; - уметь определять на слух тембр звучание скрипки	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	-отвечают на вопросы; - слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- играют в музыкальную игру Слушание звучания скрипки <i>Пение: «Где был Иванушка?»</i> ; <i>»Праздник цветов» Гейльфуса; Игра «Строим дом»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты колокольчики иллюстрации платочек

10 I	28.04	<b>Музыкальные инструменты: баян</b>	Способствовать формированию представлений о роли баяна в музыке	Урок усвоения новых знаний	-знать: название музыкального инструмента; - уметь правильно стоять и сидеть при пении	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	- отвечают на вопросы; - слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- играют в музыкальную игру; - слушают песню и определяют характер музыки <i>Слушание музыки: »На крутом бережку» Савельев. Пение: «Где был Иванушка?» песня-игра «Догадайся, кто поет?»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?»
11 I	05.05	<b>Музыкальные инструменты: баян</b>	Закрепить и развить навыки слушания музыки на примере звучания инструмента баян	Урок актуализации знаний и умений	-знать: название музыкального инструмента; - уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни; - отвечают на вопросы;	- играют на музыкальных инструментах; - слушают песню и определяют характер музыки Слушание музыки: »Калинка» <i>Пение: «Где был Иванушка?» песня-игра «Догадайся, кто поет» Игра «Оркестр»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Шумовые инструменты Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?»
12 I	11.05 К	<b>Музыкальные инструменты: Гитара</b>	Способствовать формированию представлений о роли гитары в музыке, выразительных возможностях гитары в создании различных образов	Урок формирования умений и навыков	-знать: название музыкального инструмента; - уметь определять на слух тембр звучание гитары	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- отвечают на вопросы; <i>Слушание: »Ладушки» обработка Римского-Корсакова. Пение: «Веселые гуси» ;«Где был Иванушка?» песня-игра «Догадайся, кто поет»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?»

13 I	12.05	<b>Музыкальные инструменты: Гитара</b>	Повторить и проверить знания обучающихся по теме музыкальные инструменты – гитара.	Урок комплексного применения знаний и умений	- уметь петь споккойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки - знать название музыкального инструмента;	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- отвечают на вопросы; слушают песню и определяют характер музыки. <i>Слушание:</i> <i>»Ладушки» обработка Римского-Корсакова. Пение: «Веселые гуси»; «Где был Иванушка?» песня-игра «Догадайся, кто поет»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?» иллюстрации
14 I	17.05	<b>Музыкальные инструменты: Труба</b>	Совершенствовать умение слушания музыки на примере звучания инструментов труба	Урок комбинированный	- уметь правильно стоять и сидеть при пении; - знать название музыкального инструмента;	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- отвечают на вопросы; слушают песню и определяют характер музыки. <i>Пение: »Праздник цветов» Гейльфуса; «Город герой» Абрамова Игра «Веселый оркестр»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты иллюстрации пособие «Веселый оркестр»
15 I	19.05	<b>Музыкальные инструменты: Труба</b>	Систематизировать и обобщить знания обучающихся о духовом инструменте труба, определять на слух его звучание	Урок систематизации и обобщения	- знать название музыкального инструмента; - уметь определять на слух звучание музыкального инструмента - уметь петь споккойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- отвечают на вопросы; определяют характер музыки <i>Слушание:</i> <i>»Ладушки» обработка Римского-Корсакова. Пение: «Веселые гуси»; «Где был Иванушка?»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты иллюстрации



					гласные звуки			<i>песня-игра «Догадайся, кто поет» Тилличеевой</i>	
16 I	20.05 К	<b>Музыкальные инструменты: бубен, маракасы, барабан</b>	Закрепить и развить навыки игры на ударно-шумовых инструментах.	Урок комплексного применения знаний и умений	- уметь определять на слух звучание музыкальных инструментов; - знать: название ударно-шумовых инструментов	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	- слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	- отвечают на вопросы; определяют характер музыки. <i>Пение: »Праздник цвелиов» Гейльфуса; «Город герой» Абрамова Игра «Веселый оркестр»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты Игра «Веселый оркестр»
17 I	24.05	<b>Обобщающий урок по теме: «Музыкальные инструменты»</b>	Обобщить и систематизировать знания обучающихся о музыкальных инструментах; развивать музыкально-слуховые представления звучания различных музыкальных инструментов	Урок систематизации и обобщения	- уметь определять на слух звучание музыкальных инструментов;  - знать название музыкальных инструментов;	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	-слушают звучание музыкальных инструментов; - исполняют песни; - отвечают на вопросы; - определяют характер музыки	- играют на музыкальных инструментах; <i>Пение: »Ладушки»; «Где был Иванушка?» Игра на музыкальных инструментах</i>	Презентация «Музыкальные инструменты Шумовые инструменты
<b>Всего: 66 часов</b>									

**Лист корректировки 1 «А» класса**

<b>Предмет</b>	<b>Название темы</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>
<b>Музыка</b>	<b>Музыкальные инструменты: Гитара</b>	11.05	Невыполнение программного материала	Внеклассное мероприятие «Музыкальные инструменты»
	<b>Музыкальные инструменты: бубен, маракасы, барабан.</b>	20.05	Невыполнение программного материала	Внеклассное мероприятие «Музыкальные инструменты»

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся в 1 классе составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

### **Цели и задачи предмета**

**Целью** реализации программы является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

На уроках музыки и пения решаются следующие задачи:

- формировать знания о музыке, с помощью изучения произведений- различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». Программа по «Музыке» состоит из следующих разделов: «Хоровое пение», «Восприятие музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. Музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

В младших классах умственно отсталым школьникам даются самые элементарные сведения по музыке: понятие о высоте звука (высокие, средние, низкие), силе звучания («пиано» - тихо, «форте» - громко) и длительности звучания (длинные и короткие звуки) усвоение элементов музыкальной речи должны стать средством познания музыки.

Учащимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. При ис-

полнении песен всем классом и индивидуально, необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (в младших классах) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. В работе с детьми следует подбирать мелодии простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Необходимость коррекции познавательной и речевой деятельности умственно отсталых школьников обусловлена трудностями овладения ими русской фонетикой, графикой и орфографией, своеобразием их общего и речевого развития, имеющихся психофизических функций.

Обучение певческим упражнениям, чистоговоркам, артикуляционной гимнастике - способствует их умственному и речевому развитию.

Практическая и коррекционная направленность обучения музыке обуславливает ее специфику. Все знания учащихся, получаемые ими, в основном при исполнении песен, музыкально-ритмических упражнений, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации. Специфика детей с интеллектуальными нарушениями предполагает формирование у них коммуникативно-речевых умений, владение которыми в дальнейшем поможет ученикам максимально реализоваться в самостоятельной жизни, занять адекватное социальное положение в обществе.

Категория детей класса неоднородна. Учащиеся различаются возможностями приспособления к новым условиям школы, детского коллектива. Имеют различные недостатки в развитии общей моторики, пространственной ориентации, уровня развития речи, поэтому трудности и потенциальные возможности каждого ученика своеобразны.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В 1 – м классе урок музыки проводится 2 раза в неделю. Курс рассчитан на 66 часов (33 учебные недели).

#### По учебному плану 2 часа в неделю

Количество часов:

I четверть – 17 часов

II четверть – 15 часов

III четверть – 17 часов

IV четверть – 17 часов

### Планируемые результаты освоения образовательной программы на конец учебного года

Предметные результаты		Личностные результаты
Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение содержания знакомых музыкальных произведений;</li> <li>- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</li> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;</li> <li>- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;</li> <li>- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</li> <li>- знание основных средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов</li> <li>- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.</li> <li>- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</li> <li>- Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.</li> <li>- Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.</li> <li>- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</li> <li>- Принятие и освоение социальной</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>	<p>музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.</li> </ul>	<p>роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</li> <li>-Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> <li>-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</li> </ul>
---	---	--

### Основные содержательные линии предмета

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся. Основные методы и приемы, используемые на уроках музыки и пения: **наглядный, словесный и метод практической деятельности.**

На уроках используются **словесные** методы, с их помощью организуется внимание обучающихся, передаются знания о музыке, композиторах. Беседа позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся. Восприятие ребенком музыки гораздо полнее, если опирается на **практические** действия, В музыкальном обучении используются следующие виды **наглядности**: звуковая /аудиозаписи/, зрительная /картины, рисунки, схемы/, комбинированная /аудиовизуальная/ включает учебное кино, видеофильмы.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: **хоровое пение, восприятие музыки, элементы музыкальной грамоты.**

#### Раздел «Хоровое пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с нарушением интеллекта, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с нарушением интеллекта очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

#### **Певческие умения и навыки.**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное, четкое произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

#### **Раздел «Восприятие музыки»**

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Восприятие музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обу-

чающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен.

#### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с нарушением интеллекта отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая -forte, тихая -piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)

#### **Система оценивания результатов освоения программы**

Работы детей первого класса не оцениваются отметкой, им даётся речевая оценка или оценка специальными символами. Словесная оценка - это форма оценочного суждения. Она позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность: анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Предметные результаты отслеживаются в дневнике наблюдений.

Для оценки личностных результатов ребенка используется метод экспертной группы. Эта объединяет представителей всех заинтересованных участников образовательного процесса, тесно контактирующих с ребенком, включая членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребенка в сфере жизненной компетенции. Основой служит анализ поведения ребенка и динамика его развития в повседневной жизни. Личностные результаты также фиксируются в дневнике наблюдений.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется систематически и ежедневно. В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Не допускается оценивание в бальной системе (ребёнок получает не отметку, а эмоциональное поощрение).

Домашнее задание в первом классе не задается. В дни карантина и активированные дни рабочая программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму обучения. В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации предусмотрена реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **Система специальных условий реализации программы**

Для реализации данной рабочей программы имеются необходимые условия: оборудованный кабинет, индивидуальный раздаточный дидактический материал, дидактические игры, музыкально- дидактические пособия (аудио- и видео-записи, CD диски, звучащие игрушки, музыкальные фонограммы, «караоке», игрушки, предметные картинки, проектор. Каждый урок оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, ТСО. При изучении данного курса используются элементы следующих образовательных технологий: техники Гина (игры, кукольный и пальчиковый театр, «волшебный мешочек»), информационно – коммуникативные технологии.





Тематическое планирование

Музыка 1 класс (2 часа)

№ те мы	тема	кол -во ча- сов	краткое содержание темы	личностные результаты	предметные результаты	
					достаточный уровень	минимальный уровень
I	Восприятие музыки.	34	<p>Эмоционально откликаться на музыку различного характера; узнавать и называть песни по вступлению; различать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.</p> <p>Определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня.</p> <p>Песни: веселые, грустные, спокойные.</p> <p>Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, металлофон, бубен, маракас.</p> <p>Игра на муз инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).</p> <p><b>Музыкальный репертуар:</b>                      «Ёлочка» - муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.                      «Петушок» - р.н.п., обр. М. Красева.                      «Ладушки» - р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова.                      «Детская полька» - муз. М. Глинки.                      «Марш» - музыка С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и волк».                      «Детский альбом» П. Чайковского (по выбору).                      «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова</p>	<p>-Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов</p> <p>-Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.</p> <p>-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p><b>Знать:</b>                      - различные темпы: медленно, быстро;                      - силу звучания: тихо, громко;                      звучание инструментов: фортепиано, скрипка</p> <p><b>Уметь:</b>                      -спокойно и внимательно прослушивать музыкальные произведения; эмоционально откликаться на прослушанную музыку                      - определять характер музыки;                      - иметь представления о жанрах: песня, танец, марш;                      - дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.                      - отвечать на вопрос простой фразой;                      - составлять предложение по несложной ситуативной картинке;                      - связно высказываться по несложной сюжетной картинке;                      - понимать смысл действий учителя и других детей, оценивать результаты своих действий;                      Овладение элементами музыкальной грамоты; развитие музыкального вкуса и развитие творческих способностей учащихся.</p>	<p><b>Знать:</b>                      - различные темпы: медленно, быстро;                      - силу звучания: тихо, громко;                      звучание инструментов: фортепиано, скрипка</p> <p><b>Уметь:</b>                      - спокойно и внимательно прослушивать музыкальные произведения;                      - отвечать на вопрос простой фразой;                      - повторять слова, действия учителя и других детей, повторять за учителем предстоящие действия с предметами.</p>
II	Хоровое пение	22	<p><b>Пение.</b> Работа над напевным звучанием (диапазон re1 – si1), певческим дыханием. Песни: «Урожай собирай» Филиппенко;                      ритмические упражнения: игра «Ор-</p>	<p>-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.</p> <p>-Владение навыками</p>	<p>Уметь петь с инструментальным сопровождением и а/capella (с помощью педагога), исполнять песни выразительно с элементами динамических оттен-</p>	<p>Выполнять практические упражнения по показу, уметь определять характер музыки; знать название муз. инструментов :фортепиано,</p>

			<p>кестр»; «Птицы в лесу».</p> <p>Пение в унисон</p> <p>Песни веселые. Пение песен: «Песня о школе» муз. М. Иорданского; «Золотая осень» муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата» муз. М. Красева</p> <p>Песни грустные. Пение: «Кукла заболела» Филиппенко.</p> <p><b>Музыкальный репертуар:</b> «Петушок» - р.н.п.</p> <p>«Дрема» - р.н.п.; «Зайка» - р.н.п.; «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Зарядка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева; «Елочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Азбука» _ муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Песенка о бабушке» - муз А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Т. Волгиной; «Во поле береза стояла» - р.н.п.» Теперь мы первоклашки» А. Ермолов; Город – герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Карасева.</p> <p>Песня-игра «Догадайся, кто поет?» - муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Ганговой. «Праздник цветов» - муз. О. Гельфуса, сл. Е. Преффер.«Где был, Иванушка?» - р.н.п.;«Веселые гуси» - укр. н.п.</p>	<p>коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.</p> <p>-Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p>-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности.</p> <p>-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</p> <p>-Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>ков; одновременно начинать и заканчивать песню, петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу; правильно передавать мелодию в диапазоне (ре – си)</p> <p>Знать: музыкальные инструменты и их звучание: фортепиано, скрипка</p> <p>Овладение основными знаниями по музыке; развитие музыкальных и творческих способностей у учащихся, развитие у них музыкального слуха и голоса</p>	<p>скрипка; одновременно начинать и заканчивать песню с помощью педагога Повторение и закрепление ответов за детьми..</p>
<b>III</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<p>Звуки музыкальные и шумовые. Высокие, средние, низкие звуки; долгие – короткие звуки; динамические оттенки (громко «f»– тихо – «p»).</p>	<p>-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- названия музыкальных звуков: высокие, средние, низкие, долгие и короткие и определять их на слух; динамические оттенки громко – «f» и тихо – «p»</p> <p><b>Уметь:</b> показывать рукой высокие, средние и низкие звуки; прохлопывать в ладоши длинные и короткие звуки.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>высокие и низкие звуки, Выполнение заданий с помощью учителя.</p> <p><b>Уметь:</b> показывать рукой высокие, средние и низкие звуки; прохлопывать в ладоши длинные и короткие звуки.</p>
<b>Всего 66 часов (66 часов практических)</b>						

02.3-02

**казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
"Сургутская школа с профессиональной подготовкой для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья"**

Рассмотрена:  
на заседании методического объединения  
учителей начальных классов  
протоколом № 1  
от 30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету Музыка  
для обучающихся 1 «А» класса**

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Кузичева О.И.

Сургут, 2021 г.

Учебно-методический комплекс «Музыка»

1 класс (2 часа)

Учебная программа	Учебники	Методический материал	Цифровые образовательные ресурсы	Дидактический материал	Дополнительная литература
<p>Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), 1 дополнительный, 1-4 класс.</p>	<p>Учебник не издан</p>	<p>1. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.</p> <p>2. Г. П. Сергеева Москва, 2000 Методика музыкального воспитания в школе М.: «Академия», 1998.</p> <p>3. Л. А. Безбородова Ю. Б. Алиев Методика преподавания музыки в общеобразовательных Школах. М.: «Академия», 2002.</p>	<p>1. <a href="http://school-colletion.edu.ru/">http://school-colletion.edu.ru/</a> ЕДИНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</p> <p>2. <a href="http://www.tatsel.ru/song/index">http://www.tatsel.ru/song/index</a>.</p> <p>3. htm ДЕТСКИЕ ПЕСНИ.</p> <p>4. CD – диск «Музыка и движение».</p> <p>5. CD – диск «Детский альбом» Чайковский.</p> <p>6. CD – диск «Прекрасное далеко».</p> <p>7. CD – диск «Классическая музыка»</p>	<p>Карточки-настроение; «Муз. инструменты; платочки, ленточки, султанчики Иллюстрации к песням; игрушки кукольного театра, фонограммы, кассеты, магнитофон, караоке, CD - диски</p>	<p>1. «Музыка» Шалаева М.: «Слово» изд. ЭКСМО, 2005 Муз. букварь 2. И. Кошмина М.: ОЛИСС, Дельта, 2005 3. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование. Г. В. Стюхина. Волгоград: Учитель, 2010 4. Музыка 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания, Е. Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011. 5. Музыка. Художественно-образное развитие школьников: разработка уроков. Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010. 6. Необычные уроки музыки. 1-4 классы сост. Л. В. Масленникова-Золина. - Волгоград: Учитель, 2011. 7. «Музыка» В. В. Алеев, Т. Н. Кичак Москва «Дрофа» 2012</p>

**Календарно-урочное планирование**

*Музыка 2 класс (1 час)*

№ урока	Дата	Тема урока	Цель урока	Тип урока	Предметные результаты	Личностные результаты	Основные виды деятельности обучающихся		Оборудование
							Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<b>Четверть (9 часов) Хоровое пение (2 часа)</b>									
1	02.09	<b>Закрепление навыков певческой установки</b>	Способствовать развитию навыков и умений по теме: «обучение певческой установке» (правильно сидеть или стоять при пении – с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи)	Урок актуализации знаний и умений	- Знать правила при пении; - Уметь правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус; - Уметь спокойно брать дыхание без поднятия плеч	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	в процессе пения стараются соблюдать установку: правильно сидеть, не напрягая корпус; четко и коротко произносят согласные и протягивают гласные;	Пение «Что у осени в корзинке» Е. Тилчеевой <i>Слушание: «Мотылек» Майкапара. Упражнение с колокольчиком. Игра «Козлик»</i>	Иллюстрации Карточки-настроение Колокольчики Игрушка козлик
2	09.09	<b>Закрепление певческой установки</b>	Совершенствовать умение обучающихся по теме: «обучение певческой установке»	Урок актуализации знаний и умений	- овладение практическими умениями и навыками для исполнения песен; - уметь слушать и определять характер музыки	-Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	слушают музыку; определяют характер музыки; исполняют песню; выполняют упражнение с колокольчиком (музыка тихая и громкая) Слушание пьесы «Мотылек» Майкапара	<i>Пение: «Что у осени в корзинке» Е. Тилчеевой; «Песенка-небылица» М. Чисталева, Упражнение с колокольчиком. Игра «Козлик»</i>	Портрет композитора Карточки-настроение Колокольчики Игрушка козлик
<b>Элементы музыкальной грамоты (3 часа)</b>									

3	16.09	<b>Высокие и низкие звуки</b>	Создать условия для овладения обучающимися знаниями о музыкальных звуках – высоких и низких	Урок усвоения новых знаний	уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - знать, что главным в песне является мелодия	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; определяют характер музыки; - определяют высокие и низкие звуки; - исполняют песню;	- выполняют упражнение с листьями; определяют жанр. <i>Слушание: »Мотылек» Майкапара. Пение песни « Уж как шла лиса по тропке», Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой; Упражнение с листьями.</i>	Иллюстрации Карточки Листики Презентация «высокие и низкие звуки»	
4	23.09	<b>Высокие и низкие звуки</b>	Закрепить и развить навыки определять музыкальные звуки – высокие и низкие	Урок актуализации знаний и умений	уметь правильно владеть художественными, музыкальными терминами	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - выполняют упражнение с листьями;	- определяют жанр <i>Слушание: »Мотылек» Майкапара. Пение Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой; «Уж как шла лиса по тропке». Упражнение с листьями.</i>	Портрет композитора Презентация «Высокие и низкие звуки» Листики	
5	30.09	<b>Долгие и короткие звуки</b>	- формировать умение развития чувства ритма, темпа; - закрепить музыкальные звуки: долгие и короткие	Урок комбинированный	- овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала (прохлопывание ритма в песне); -уметь правильно воспроизводить мелодию	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; определяют характер музыки; исполняют песню; отхлопывают ритм в песне; выполняют упражнение с колокольчиком; играют в игру	<i>Слушание: «В зоопарке» Островского; Пение» Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой «Уж как шла лиса по тропке, «Козлик» обр. Д Кабалевского Упражнение с колокольчиком. Игра «Кот и мыши»</i>	Иллюстрация Колокольчики Шапочка кота Карточки-настроения	
<b>Восприятие музыки (2 часа)</b>										
6	07.10	<b>Жанр - «песня» «Мелодия – душа музыки»</b>	Повторить и проверить знания и умения обучающихся о музыкальном жанре «песня»	Урок актуализации знаний и умений	- уметь петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично	- слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню;	- определяют жанр. <i>Слушание: «В зоопарке» Островского; Пение» Что у</i>	Иллюстрация Колокольчики Шапочка кота Карточки-	

					- знать названия песен	изменяющимся развивающимся мире.	и	- выполняют упражнение с колокольчиком;	<i>осени в корзинке» Е. Тиличевой; «Уж как шла лиса по тропке; «Козлик» обр. Д Кабалева-ского Упражнение с колокольчиком. Игра «Кот и мыши</i>	настроения Презентация «Осень»
7	14.10	<b>Мелодия Песня Аккомпанемент</b>	Продолжать формировать знания о музыкальном жанре песня; закрепить умение петь легким звуком песни подвижного характера	Урок комбинированный	-знать, что главным в песне является мелодия -Уметь одновременно начинать и заканчивать песню; - петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющимся и развивающимся мире		слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - определяют жанр; - соблюдают правила в игре.	<i>Слушание: «В зоопарке» Островского; Пение» Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой; «Уж как шла лиса по тропке; «Козлик» Упражнение с листьями Игра «Кот и мыши»</i>	Иллюстрация Шпалочка кота Карточки-настроения Презентация «Осень» листья
<b>Элементы музыкальной грамоты (2 часа)</b>										
8	21.10	<b>Части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание</b>	Познакомить обучающихся с понятием - «части песни»: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	Урок усвоения новых знаний	- Уметь: правильно сидеть и стоять при пении; - петь с мягкой атакой	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям		слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - определяют жанр;	- соблюдают правила в игре. <i>Пение:» Родина» Гладкова,» Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой «Уж как шла лиса по тропке» Упражнение с листьями. Муз-дид игра «Угадай, кто поет?»</i>	Схема: части песни Иллюстрации Карточки-настроение ленты CD - диски листья

9	28.10	<b>Части песни</b>	Закрепить полученные знания и научиться различать в песне: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	Урок комплексного применения знаний и умений	- Уметь определять в песне: вступление, запев, припев, окончание. -уметь: правильно сидеть и стоять при пении	-Сформированность установок на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; определяют жанр;	- соблюдают правила в игре. <i>Слушание: «В зоопарке» Островского. Пение песни:» Родина» Гладкова. Что у осени в корзинке» Е. Тиличевевои;</i> <i>«Уж как шла лиса по тропке;Игра «Кто на чем на чем играет?»</i>	Портрет композитора Схема: части песни Иллюстрации Карточки-настроение ленты CD - диски	
<b>II четверть (7 часов)</b> <b>Восприятие музыки (8 часов)</b>										
1	11.11 (28.10)	<b>Веселые песни</b>	Формировать понятие о передаче чувств и настроений в музыке; развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную музыку; -Закрепить знания о жанре песни	Урок комбинированный	- Уметь правильно сидеть и стоять при пении;  - Уметь различать веселый и грустный характер музыки	Сформированность адекватных представлений собственных возможностях, насыщенно необходимом жизнеобеспечении	слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - определяют на слух звучание инструментов	<i>Слушание: «Новая кукла» Чайковского Пение «Веселая девочка Лена» А. Филиппенко. Игра «Угадай, на чем играю</i>	презентация «мажор - минор» Игрушка петушок Музыкальные инструменты	
2	18.11	<b>Грустные песни</b>	-Закрепить понятие о ладах – миноре; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку различного характера	Урок актуализации знаний и умений	Уметь: различать веселый и грустный характер музыки; Уметь: петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая и правильно артикулируя гласные звуки	- Сформированность адекватных представлений собственных возможностях, насыщенно необходимом жизнеобеспечении	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песню; -выполняют правила в игре	Слушание музыки: »Болезнь куклы» Чайковского. <i>Пение: »Кукла заболела» Филиппенко; «Зима» М. Красева; «Веселая девочка Лена» А. Филиппенко. Игра «Заболел наш петушок»</i>	Иллюстрации CD – диск Шапочка петушка Презентация «Мажор – минор»	
3	25.11	<b>Веселые песни</b>	-Закрепить понятие о радостном, веселом ладе в музыке – мажоре и продолжать развивать навык эмоциональной отзывчивости на жизнерадостную музыку	Урок актуализации знаний и умений	знать: силу звучания - «форте» - громко -уметь различать веселый и грустный характер музыки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни;	Слушание музыки: «Новая кукла» Чайковского <i>Пение: »Веселые путешественники» Старокадомского; «Зима» М. Красева;</i>	Иллюстрации CD – диск Шапочка петушка Презентация «Мажор – минор»	



								хоровод « <i>Веселая девочка Лена</i> » А. Филиппенко	
4	02.12	<b>Грустные песни</b>	Обобщить и систематизировать знания обучающихся о ладах в музыке	Урок систематизации и обобщения	-уметь: различать веселый и грустный характер музыки; - знать: силу звучания -«форте» - громко, «пиано» - тихо	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни; - соблюдают правила в хороводе	<i>Слушание музыки: »Болезнь куклы» Чайковского. Пение песни «Кукла заболела» А. Филиппенко. Хоровод «Заболели наши петушок»</i>	Султанчики Иллюстрации CD – диск Портрет композитора. Презентация «Мажор – минор»
5	09.12	<b>Маршевые песни</b>	Совершенствовать умение обучающихся определять на слух маршевую музыку	Урок актуализации знаний и умений	- Знать, что марш - музыка для ходьбы Уметь ритмично двигаться под музыку маршевого характера	- Сформированность адекватных представлений собственных возможностях, насущно необходимом жизнеобеспечении	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни; называют вид марша Слушание музыки: «Марш» Бетховена	<i>Пение: «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Зима» М.Красева Упражнение: Ходим – бегаем»</i>	Презентация «Жанр – марш» Иллюстрации CD – диск Портрет композитора
6	Д 16.12	<b>Спокойные песни</b>	Создать условия для выработки умений самостоятельно определять музыкальный жанр «песня»; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии	Урок комбинированный	- Уметь правильно сидеть и стоять при пении; петь спокойно, без выкриков, правильно артикулируя гласные звуки; - знать, что главным в песне является мелодия	- Сформированность адекватных представлений собственных возможностях, насущно необходимом жизнеобеспечении	-Ориентируются в пространстве зала, выполняют ритмично упражнения под музыку/ Слушание музыки: «Колыбельная» Моцарта.	<i>Пение: «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Зима» М.Красева; «Новогодняя» А. Филиппенко. Игра «Рукавица»</i>	Карточки-настроение Иллюстрации CD – диск рукавица
7	23.12	<b>Обобщающий урок по теме: Жанр – «песня»</b>	- Обобщить и систематизировать знания обучающихся о жанре «песня»	Урок систематизации и обобщения	Уметь правильно сидеть и стоять при пении;  - Знать, что главным в песне является мелодия	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Ориентируются в пространстве зал ; слушают музыку; определяют характер музыки; исполняют песни; музыкально-ритмические упражнения с бубенчиками	<i>Слушание: «Колыбельная» Моцарта. Упражнение с бубенчиком Пение: «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Зима» М.Красева; «Новогодняя» А. Филиппенко. Игра «Рукавица» .</i>	Бубенчики Иллюстрации CD – диск Музыкальные инструменты

**III четверть (10 часов)**

1	13.01	<b>Солист</b>	Организовать деятельность обучающихся по изучению о пении соло; выработать округлое красивое звучание при четкой артикуляции	Урок усвоения новых знаний	Уметь: правильно сидеть и стоять при пении; - Уметь называть пение одного человека - солист;	-Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	-слушают музыку; - определяют характер музыки;	- исполняют песни с солистами; выполняют упражнения с султанчиками <i>Слушание музыки: »Почему зимой медведь спит» Л. Книппер. Пение:» Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева;»Частушки»Упражнение с султанчиком Игра «Лавата»</i>	Портрет композитора иллюстрации Презентация «Солист» <b>Солист</b> (от <a href="#">лат. solus</a> один) султанчики	
<b>Хоровое пение (1 час)</b>										
2	20.01	<b>Сольное пение</b>	Закрепить и развить навыки по теме: »Пение соло»	Урок актуализации знаний и умений	Уметь петь с мягкой атакой. - Уметь называть пение одного человека - солист;	-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности.	- исполняют песни с солистами; слушают музыку; определяют характер музыки; выполняют упражнения с султанчиками	<i>Слушание музыки: »Почему зимой медведь спит» Л. Книппер. Пение «Савка и Гришка»;</i> » Бравые солдаты» Филиппенко; <i>Упражнение с султанчиком. Игра «Лавата</i>	Презентация «Солист» Портрет композитора иллюстрации султанчики	
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>										
3	27.01	<b>Хор</b>	Познакомить обучающихся с понятием, что такое хор; закрепить полученные знания и научиться исполнять песни хором.	Урок усвоения новых знаний	-Уметь правильно сидеть и стоять при пении; Знать, что хором руководит дирижер. -Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- называют песню; -определяют характер музыки; играют в игру, определяя по тембру голоса, кто его позвал	<i>Слушание музыки: »Почему зимой медведь спит» Л. Книппер. Пение:» Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева;»Кошечка»Витлина, «Савка и Гришка» Упражнение с лентой Игра «Узнай по голосу»</i>	Презентация хоров: детский, женский, мужской»	
<b>Хоровое пение (1 час)</b>										

4	03.02	<b>Хоровое пение</b>	Закрепить и развить навыки хорового пения; (слушать вступление, одновременно начинать и заканчивать песню).	Урок актуализации знаний и умений	Знать, что хор – это коллектив музыкантов, которые исполняют одну песню. Уметь: правильно сидеть или стоять при пении	-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	- слушают музыку; - определяют характер музыки; -называют песню;	-играют в игру, определяя по тембру голоса, кто его позвал <i>Слушание музыки: »Почему зимой медведь спит» Л. Книппер. Пение:» Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева;»Кошечка»Витлина. «Савка и Гришка» Упражнение с лентой Игра «Узнай по голосу»</i>	Презентация хоров: детский, женский, мужской»
---	-------	----------------------	---	-----------------------------------	---	---	--	--	---

**Элементы музыкальной грамоты (2 часа)**

5	10.02	<b>Дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание</b>	Познакомить обучающихся с дирижерскими жестами: внимание, вдох, начало пения и окончание; получить навыки вовремя вступать и заканчивать пение	Урок усвоения новых знаний	Знать:дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	-слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	- понимают дирижерские жесты (во время вступают и заканчивают пение) <i>Слушание музыки: »Кавалерийская» Кабалевского. Пение:» Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева; »Кошечка»Витлина. «Савка и Гришка» Упражнение с лентой. Игра «Оркестр»</i>	Загадка о дирижерской палочке Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски Музыкальные инструменты
6	17.02	<b>Дирижерские жесты</b>	Закрепить знания по теме:» Дирижерские жесты: внимание, вдох ,начало пения, окончание»	Урок совершенствования умений и навыков	Уметь беречь певческий голос Знать: дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, береж-	- понимают дирижерские жесты (во время вступают и заканчивают пение) -слушают музыку; определяют характер музыки; исполняют песни; играют на музыкальных	<i>Слушание музыки: »Кавалерийская» Кабалевского. Пение:»Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева; »Кошечка»Витлина. Упражнение с лентой</i>	Загадка о дирижерской палочке Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски Музыкальные инструменты

						ному отношению к материальным и духовным ценностям.	инструментах	<i>той. «Частушки» Игра «Оркестр»</i>	
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>									
7	24.02	<b>Жанр – «марш»</b>	Способствовать расширению и углублению знаний о жанре марша и разнообразии маршевой музыки	Урок актуализации знаний и умений	уметь двигаться в соответствии с бодрым характером музыки; -знать темпы: медленно, быстро; -знать, что марш – это движение под музыку	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	-слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни;	<i>Слушание музыки: «Марш» Бетховена. Пение: «Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко; «Кошечка» Витлина. «Бравые солдаты» Филиппенко. Игра «Барабанички»</i>	Презентация Жанр «марш» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
<b>Хоровое пение (1 час)</b>									
8	03.03	<b>Жанр – «марш»</b>	Создать условия для развития музыкально-двигательных, ритмических и вокально-хоровых навыков в песне - марше; закрепить и развить навыки слушать маршевую музыку;	Урок комплексного применения знаний и умений	- Знать, что марш – это движение под музыку Уметь различать на слух песню и марш.	-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют вид марша; исполняют песни; играют в игру	<i>Слушание музыки: Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик». Пение: «Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко; «Кошечка» Витлина. «Савка и Гришка», «Бравые солдаты» Филиппенко. Игра «Барабанички»</i>	Презентация Жанр «марш» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
<b>Восприятие музыки (3 часа)</b>									
9	10.03	<b>Жанр «танец» - вальс из балета Чайковского «Спящая красавица»</b>	Способствовать формированию представлений о многообразии танцевального жанра на примере танца вальс	Урок усвоения новых знаний	- Знать характер вальса (плавный, медленный, красивый, мелодичный.) -Уметь называть танец -Уметь определять характер музыки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- понимают дирижерские жесты (во время вступают и заканчивают пение) - слушают музыку; -определяют характер музыки;	- называют танец <i>Слушание: - «вальс» из балета Чайковского «Спящая красавица». Пение «Мишка с куклой», «Савка и Гришка», «Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко; Упражнение с лентой</i>	Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски Презентация Жанр «танец» Иллюстрации

10	17.03	<b>Жанр «танец» - полька</b>	Формировать и развивать ценностное отношение обучающихся к совместной учебной деятельности по применению знаний о жанре танец (на примере танца «Полька»)	Урок актуализации знаний и умений	знать: танец танцует пара мальчик с девочкой поэтому он называется парный	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец; - исполняют песни;	- называют танец Слушание музыки: Глинка «Полька». <i>Пение «Мишка с куклой» Качурбиной, «Савка и Гришка», «Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко; «Пляска парами</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Карточки-настроение Платочки	
<b>IV четверть (8 часов)</b>										
1	31.03	<b>Музыкальные инструменты: труба</b>	Создать условия для овладения обучающимися знаниями о медном духовом инструменте – труба	Урок усвоения новых знаний	- Знать: звучание инструмента труба Уметь: петь спокойно без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	-слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни; - определяют жанр –песня;	- определять тембр звучания трубы <i>Слушание музыки: «Музыкальная табакерка» Лядова. Пение «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева. Упражнение «Тихие и громкие звоночки</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Колокольчики Презентация «музыкальные инструменты»	
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>										
2	07.04	<b>Медно-духовой инструмент труба</b>	Закрепить и развить навыки слушания звучания медно-духового инструмента труба	Урок актуализации знаний и умений	- Знать: название музыкального инструмента труба	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; - определяют характер музыки; силу звучания – громко, тихо;	исполняют песни; определяют жанры в музыке <i>Слушание музыки: «Музыкальная табакерка» Лядова. Пение «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева Упражнение «Тихие и громкие звоночки</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Колокольчики Карточки-настроение Презентация «музыкальные инструменты»	
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>										

3	14.04	<b>Музыкальные инструменты: флейта</b>	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом флейта и его звучанием	Урок усвоения новых знаний	Уметь определять на слух звучание музыкального инструмента – флейта. - Знать, что флейта относится к группе деревянно-духовых инструментов	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; - определяют характер музыки; силу звучания – громко, тихо; исполняют песни; определять тембр звучания флейты.	<i>Слушание: »Мотылек» Майкапара. Пение «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева. Игра «Карусель»</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Карточки-настроение Презентация «Музыкальные инструменты»
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>									
4	21.04	<b>Флейта – деревянно-духовой инструмент</b>	Закрепить и развить навыки слушания звучания музыкального инструмента флейта	Урок актуализации знаний и умений	-Знать, что флейта относится к группе деревянно-духовых инструментов  - уметь слышать темповые изменения в музыке, отражать их в движении	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; -определяют характер музыки; исполняют песни; определяют темповые изменения в музыке (быстро, медленно)	определяют на слух звучание флейты. <i>Слушание »Мотылек» Майкапара. Пение «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева. Игра «Карусель»</i>	Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение Презентация «музыкальные инструменты»
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>									
5	28.04	<b>Музыкальные инструменты: барабан</b>	Создать условия для овладения обучающимися знаниями об ударном инструменте – барабан, с его разновидностями и тембром звучания	Урок усвоения новых знаний	Уметь определять на слух звучание инструмента барабан; -Знать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание; -Знать название музыкального инструмента – барабан. Уметь пользоваться приемами игры на ударных инструментах	-Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	- слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	- ритмично отбивать простейший ритмический рисунок на барабане. <i>Слушание »Камаринская» Чайковский Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева: «Солнышко» Р.н.п. Игра «Оркестр»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>									
6	05.05	<b>Барабан – ударный инструмент</b>	Закрепить и развить навыки и умения отбивать простейший	Урок актуализации	Знать: дирижерские жесты: внимание,	-Сформированность установки на безопас-	- слушают музыку; определяют харак-	<i>Слушание »Камаринская» Чайков-</i>	Презентация «Музыкальные

			ритмический рисунок на барабане;	знаний и умений	вдох, начало пения, окончание. Знать название музыкального инструмента – барабан. - Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	ный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	тер музыки; силу звучания – громко, тихо; исполняют песни; ритмично простейший ритмический рисунок на барабане .	<i>ский. Пение: «Птичка над моим окошком; »Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева: «Солнышко» Р.н.п. Игра «Оркестр»</i>	инструменты Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение Музыкальные инструменты
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>									
7	12.05	<b>Музыкальные инструменты –баян</b>	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом баян Способствовать формированию представлений о роли баяна в музыке, выразительных возможностях баяна в создании различных образов	Урок усвоения новых знаний	- знать: название музыкального инструмента;  - уметь правильно стоять и сидеть при пении	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- отвечают на вопросы; слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	<i>Пение: «Птичка над моим окошком; »Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева: «Солнышко» Р.н.п. Игра</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?»
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>									
8	19.05	<b>Обобщающий урок по теме: «Музыкальные инструменты»</b>	Обобщить и систематизировать с обучающимися названия инструментов; развивать слуховое восприятие, музыкально-слуховые представления звучания различных музыкальных инструментов	Урок систематизации и обобщения знаний	- уметь определять на слух звучание музыкальных инструментов;  - знать название музыкальных инструментов;	-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	- слушают звучание музыкальных инструментов; исполняют песни; отвечают на вопросы; определяют характер музыки; играют на музыкальных инструментах;	<i>Игра «Угадай, что звучит?»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Шумовые инструменты
<b>Итого: 34 часа</b>									

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 2 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), 1 дополнительный, 1-4 класс.

## **Цели и задачи предмета**

**Целью** реализации программы является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

На уроках музыки и пения решаются следующие задачи:

- формировать знания о музыке, с помощью изучения произведений- различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». Программа по «Музыке» состоит из следующих разделов: «**Хоровое пение**», «**Восприятие музыки**» и «**Элементы музыкальной грамоты**».

Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. Музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

В младших классах умственно отсталым школьникам даются самые элементарные сведения по музыке: понятие о высоте звука (высокие, средние, низкие), силе звучания («пиано» - тихо, «форте» - громко) и длительности звучания (длинные и короткие звуки) усвоение элементов музыкальной речи должны стать средством познания музыки.

Учащимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами.



Хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. При исполнении песен всем классом и индивидуально, необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (в младших классах) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. В работе с детьми следует подбирать мелодии простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Необходимость коррекции познавательной и речевой деятельности умственно отсталых школьников обусловлена трудностями овладения ими русской фонетикой, графикой и орфографией, своеобразием их общего и речевого развития, имеющихся психофизических функций.

Обучение певческим упражнениям, чистоговоркам, артикуляционной гимнастике способствует их умственному и речевому развитию.

Практическая и коррекционная направленность обучения музыке обуславливает ее специфику. Все знания учащихся, получаемые ими, в основном при исполнении песен, музыкально-ритмических упражнений, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации. Специфика детей с интеллектуальными нарушениями предполагает формирование у них коммуникативно-речевых умений, владение которыми в дальнейшем поможет ученикам максимально реализоваться в самостоятельной жизни, занять адекватное социальное положение в обществе.

Категория детей класса неоднородна. Учащиеся различаются возможностями приспособления к новым условиям школы, детского коллектива. Имеют различные недостатки в развитии общей моторики, пространственной ориентации, уровня развития речи, поэтому трудности и потенциальные возможности каждого ученика своеобразны.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Во 2 – м классе урок музыки проводится 1 раз в неделю. Курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

#### По учебному плану 1 час в неделю

Количество часов:

I четверть – 9 часов

II четверть - 7 часов

III четверть –10 часов

IV четверть – 8 часов

### Планируемые результаты освоения образовательной программы на конец учебного года

Предметные результаты		Личностные результаты
Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение содержания знакомых музыкальных произведений;</li> <li>- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в сере-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;</li> <li>- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;</li> <li>- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>- различение разнообраз-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов</li> <li>- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.</li> <li>- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</li> <li>- Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.</li> <li>- Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.</li> <li>- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём,</li> </ul>

<p>дине слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;</li> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>	<p>ных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.</li> </ul>	<p>принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности.</li> <li>-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</li> <li>-Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> <li>-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</li> </ul>
---	---	--

### Основные содержательные линии предмета

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся. Основные методы и приемы, используемые на уроках музыки и пения: **наглядный, словесный и метод практической деятельности.**

На уроках используются **словесные** методы, с их помощью организуется внимание обучающихся, передаются знания о музыке, композиторах. Беседа позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся. Восприятие ребенком музыки гораздо полнее, если опирается на **практические** действия, В музыкальном обучении используются следующие виды **наглядности**: звуковая /аудиозаписи/, зрительная /картины, рисунки, схемы/, комбинированная /аудиовизуальная/ включает учебное кино, видеофильмы.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: **хоровое пение, восприятие музыки, элементы музыкальной грамоты.**

#### Раздел «Хоровое пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с нарушением интеллекта, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с нарушением интеллекта очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

#### **Певческие умения и навыки.**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное, четкое произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

#### **Раздел «Восприятие музыки»**

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Восприятие музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обу-

чающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен.

#### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с нарушением интеллекта отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая -forte, тихая -piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

#### **Система оценивания результатов освоения программы учащимися.**

В соответствии с требованиями Стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат *личностные* и *предметные* результаты.

Оценка личностных результатов отражает продвижение ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями и фиксируется в Дневнике наблюдений обучающегося. Для оценки результатов развития социальными (жизненными) компетенциями используется метод экспертной группы. В ее состав входит родитель (законный представитель) ребенка, учитель, педагог-психолог, учитель-дефектолог и учитель-логопед.

При оценке *предметных* результатов применяется система балльной оценки результатов. Оценка предметных результатов начинается со второго полугодия 2-го класса.

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется систематически в ходе образовательной деятельности на уроках в соответствии с рабочей программой по предмету.

Промежуточная аттестация проводится на основе четвертных результатов обучения, и представляет собой годовую отметку, как среднее арифметическое значение четвертных по правилам математического округления.

В дни карантина и активированные дни рабочая программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму. В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации предусмотрена реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

#### **Система специальных условий реализации программы**

Для реализации данной рабочей программы имеются необходимые условия: оборудованный кабинет, индивидуальный раздаточный дидактический материал, дидактические игры, музыкально- дидактические пособия (аудио- и видео-записи, CD диски, звучащие игрушки, музыкальные фонограммы, «караоке», игрушки, предметные картинки, проектор. Каждый урок оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, ТСО. При изучении данного курса используются элементы следующих образовательных технологий: здоровье сберегающих технологий (физминутки), техники Гина (игры, кукольный и пальчиковый театр, «волшебный мешочек»), информационно – коммуникативные технологии.

Тематическое планирование

Музыка 2 класс

№ темы	Тема	кол-во часов	Краткое содержание темы	Личностные результаты	Предметные результаты	
					достаточный уровень	минимальный уровень
I	Восприятие музыки.	18	Эмоционально откликаться на музыку различного характера; узнавать и называть песни по вступлению; различать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня. Песни: веселые, грустные, спокойные. Музыкальные инструменты: труба, флейта, барабан, баян, маракас. <b>Музыкальный репертуар:</b> «Кавалерийская» муз Д. Кабалевского, «Мотылек» муз. С Майкапара, « В зоопарке» муз. А. Островского, «Почему медведь зимою спит» муз. Книппера, «Музыкальная табакерка» муз Лядова, «Колыбельная» Моцарта обр А. Флисс, «Марш» Бетховена, «Детский альбом» Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».	-Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов -Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении. -Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	<b>Знать:</b> - различные темпы: медленно, быстро; - силу звучания: тихо, громко; звучание инструментов: фортепиано, скрипка <b>.Уметь:</b> -спокойно и внимательно прослушивать музыкальные произведения; эмоционально откликаться на прослушанную музыку - определять характер музыки; - иметь представления о жанрах: песня, танец, марш; - дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. - отвечать на вопрос простой фразой; - составлять предложение по несложной ситуативной картинке; - связно высказываться по несложной сюжетной картинке; - понимать смысл действий учителя и других детей, оценивать результаты своих действий;	<b>Знать:</b> - различные темпы: медленно, быстро; - силу звучания: тихо, громко; звучание инструментов: фортепиано, скрипка <b>Уметь:</b> - спокойно и внимательно прослушивать музыкальные произведения; - отвечать на вопрос простой фразой; - повторять слова, действия учителя и других детей, повторять за учителем предстоящие действия с предметами.
II	Хоровое пение	5	<b>Пение.</b> Работа над напевным звучанием (диапазон до1 – си1), певческим дыханием. Песни: »Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой; ритмические упражнения: игра «Оркестр»;	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	обучающиеся должны <b>знать:</b> -звуки высокие и низкие, долгие и короткие. -звучание музыкальных ин-	обучающиеся должны <b>знать:</b> -звуки высокие и низкие, долгие и короткие.

			<p>«Птицы в лесу».</p> <p>Пение в унисон</p> <p>Песни веселые. Пение песен: «Песенка о весне» муз. Г. Фрида; «Веселая дудочка» муз. М. Красева; «Веселая девочка Алена» муз. А. Филиппенко</p> <p>Песни грустные. Пение: «Кукла заболела» Филиппенко.</p> <p><b>Музыкальный репертуар: «Родина»</b> муз. Гладкова, сл. Энтина, «Песенка-небылица» муз. П. Чисталева, «Уж как шла лиса по тропке» р.н.п., «Козлик» р.н.п обр Кабалева, «Кто на чем играет?» муз Л. Абелян, «Зима» муз М. Карасева, «Новогодняя» Филиппенко, «Веселые путешественники» муз Старокадомского, «Савка и Гришка» бел. н. п, «Сегодня мамин праздник» муз А Филиппенко, «Мишка с куклой» муз М Качурбиной, «Частушки» Т. Попатенко, «Кошечка» муз В. Витлина, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Солнышко» р.н.п., «Птичка над моим окошком» укр. н. п., «Поезд» муз Н. Метлова, «Котя-котенька-коток» р.н.п., обр Т. Попатенко</p>	<p>-Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.</p> <p>-Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p>-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности.</p> <p>-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</p> <p>-Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>струментов труба, флейта, барабан и баян.</p> <p>- значение элементарных дирижерских жестов.</p> <p>- значение слов петть соло, петть хором.</p> <p>- приемы игры на металлофоне.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>-различать на слух танец, песню и марш.</p> <p>- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения – маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная.</p> <p>- определять в песне запев, припев, вступление, заключение.</p> <p>- выразительно петть выученную песню с простыми динамическими оттенками.</p> <p>- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.</p> <p>Знать: музыкальные инструменты и их звучание: фортепиано, скрипка, труба, флейта, барабан и баян</p>	<p>-звучание музыкальных инструментов труба, флейта, барабан и баян.</p> <p>- значение элементарных дирижерских жестов.</p> <p>- значение слов петть соло, петть хором.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-различать на слух танец, песню и марш</p> <p>- описывать словами содержание песни.</p> <p>- выразительно петть выученную песню.</p> <p>- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах</p> <p>Повторение и закрепление ответов за детьми..</p>
<b>Ш</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b>	<b>11</b>	<p>Звуки музыкальные и шумовые.</p> <p>Высокие, средние, низкие звуки; долгие – короткие звуки; динамические оттенки (громко «f»– тихо – «р»).</p>	<p>-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- названия музыкальных звуков: высокие, средние, низкие, долгие и короткие и определять их на слух; динамические оттенки громко – «f» и тихо – «р»</p> <p><b>Уметь:</b> показывать рукой высокие, средние и низкие звуки; прохлопывать в ладоши длинные и короткие звуки.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>высокие и низкие звуки, Выполнение заданий с помощью учителя.</p> <p><b>Уметь:</b> показывать рукой высокие, средние и низкие звуки; прохлопывать в ладоши длинные и короткие звуки.</p>
<b>Итого: 34 часа (34 часа практических)</b>						



02.3-02

**казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
"Сургутская школа с профессиональной подготовкой для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья"**

Рассмотрена:  
на заседании методического объединения  
учителей начальных классов  
протоколом № 1  
от 30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету Музыка  
для обучающихся 2 «А» класса**

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Кузичева О.И.

Сургут, 2021 г.



Учебная программа	Учебники	Методический материал	Цифровые образовательные ресурсы	Дидактический материал	Дополнительная литература
Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), 1 дополнительный, 1-4 класс	-	<p>1. Г. П. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: «Академия», 1998.</p> <p>2. Г. П. Сергеева Москва, 2000 Методика музыкального воспитания в школе М.: «Академия», 1998.</p> <p>3. Л. А. Безбородова Ю. Б. Алиев Методика преподавания музыки в общеобразовательных Школах. М.: «Академия», 2002.</p>	<p>1. <a href="http://school-colletion.edu.ru/">http://school-colletion.edu.ru/</a> ЕДИНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</p> <p>2. <a href="http://www.tatsel.ru/song/index.htm">http://www.tatsel.ru/song/index.htm</a> ДЕТСКИЕ ПЕСНИ.</p> <p>4. CD – диск «Музыка и движение».</p> <p>5. CD – диск «Детский альбом» Чайковский.</p> <p>6. CD – диск «Прекрасное далеко».</p> <p>7. CD – диск «Классическая музыка»</p>	<p>Карточки-настроение; «Муз. инструменты; платочки, ленточки, султанчики Иллюстрации к песням; игрушки кукольного театра, фонограммы, кассеты, магнитофон, караоке, CD - диски</p>	<p>1. «Музыка» Шалаева М.: «Слово» изд. ЭКСМО, 2005 Муз. букварь 2. И. Кошмина М.: ОЛИСС, Дельта, 2005 3. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование. Г. В. Стюхина. Волгоград: Учитель, 2010 4. Музыка 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания, Е. Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011. 5. Музыка. Художественно-образное развитие школьников: разработка уроков. Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010. 6. Необычные уроки музыки. 1-4 классы сост. Л. В. Масленникова-Золина. - Волгоград: Учитель, 2011. 7. «Музыка» В. В. Алеев, Т. Н. Кичак Москва «Дрофа» 2012</p>

**Календарно-урочное планирование**

*Музыка 2 класс (1 час)*

№ урока	Дата	Тема урока	Цель урока	Тип урока	Предметные результаты	Личностные результаты	Основные виды деятельности обучающихся		Оборудование
							Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<b>Ичетверть(9 часов) Хоровое пение (2 часа)</b>									
1	02.09	<b>Закрепление навыков певческой установки</b>	Способствовать развитию навыков и умений по теме: « обучение певческой установке» (правильно сидеть или стоять при пении – с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи).	Урок актуализации знаний и умений	- Знать правила при пении; - Уметь правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус; - Уметь спокойно брать дыхание без поднятия плеч	-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни	в процессе пения стараются соблюдать установку: правильно сидеть, не напрягая корпус; четко и коротко произносят согласные и протягивают гласные;	Пение «Что у осени в корзинке» Е. Тилчичевой <i>Слушание: «Мотылек» Майкапара. Упражнение с колокольчиком. Игра «Козлик»</i>	Иллюстрации Карточки-настроение Колокольчики Игрушка козлик
2	09.09	<b>Закрепление певческой установки</b>	Совершенствовать умение обучающихся по теме: «обучение певческой установке»	Урок актуализации знаний и умений	- овладение практическими умениями и навыками для исполнения песен; - уметь слушать и определять характер музыки	-Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	слушают музыку; определяют характер музыки; исполняют песню; выполняют упражнение с колокольчиком (музыка тихая и громкая) Слушание пьесы «Мотылек» Майкапара	<i>Пение: » Что у осени в корзинке» Е. Тилчичевой; «Песенка-небылица» М. Чисталева, Упражнение с колокольчиком. Игра «Козлик»</i>	Портрет композитора Карточки-настроение Колокольчики Игрушка козлик
<b>Элементы музыкальной грамоты (3 часа)</b>									

3	16.09	<b>Высокие и низкие звуки</b>	Создать условия для овладения обучающимися знаниями о музыкальных звуках – высоких и низких	Урок усвоения новых знаний	уметь правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - знать, что главным в песне является мелодия	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; определяют характер музыки; - определяют высокие и низкие звуки; - исполняют песню;	- выполняют упражнение с листьями; определяют жанр. <i>Слушание: «Мотылек» Майкапара. Пение песни « Уж как шла лиса по тропке», Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой; Упражнение с листьями.</i>	Иллюстрации Карточки Листики Презентация «высокие и низкие звуки»	
4	23.09	<b>Высокие и низкие звуки</b>	Закрепить и развить навыки определять музыкальные звуки – высокие и низкие	Урок актуализации знаний и умений	уметь правильно владеть художественными, музыкальными терминами	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - выполняют упражнение с листьями;	- определяют жанр. <i>Слушание: «Мотылек» Майкапара. Пение Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой; «Уж как шла лиса по тропке». Упражнение с листьями.</i>	Портрет композитора Презентация «Высокие и низкие звуки» Листики	
5	30.09	<b>Долгие и короткие звуки</b>	- формировать умение развития чувства ритма, темпа; - закрепить музыкальные звуки: долгие и короткие	Урок комбинированный	- овладение практическими умениями и навыками для реализации творческого потенциала (прохлопывание ритма в песне); -уметь правильно воспроизводить мелодию	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; определяют характер музыки; исполняют песню; отхлопывают ритм в песне; выполняют упражнение с колокольчиком; играют в игру	<i>Слушание: «В зоопарке» Островского; Пение» Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой «Уж как шла лиса по тропке, «Козлик» обр. Д Кабалевского Упражнение с колокольчиком. Игра «Кот и мыши»</i>	Иллюстрация Колокольчики Шапочка кота Карточки-настроения	
<b>Восприятие музыки (2 часа)</b>										
6	07.10	<b>Жанр - «песня» «Мелодия – душа музыки»</b>	Повторить и проверить знания и умения обучающихся о музыкальном жанре	Урок актуализации знаний и умений	- уметь петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично	- слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню;	- определяют жанр. <i>Слушание: «В зоопарке» Островского; Пение» Что у</i>	Иллюстрация Колокольчики Шапочка кота Карточки-	

			«песня»		- знать названия песен	изменяющимся и развивающимся мире.	- выполняют упражнение с колокольчиком;	<i>осени в корзинке» Е. Тиличевой; «Уж как шла лиса по тропке; «Козлик» обр. Д Кабалева У упражнение с колокольчиком. Игра «Кот и мыши</i>	настроения Презентация «Осень»
7	14.10	<b>Мелодия Песня Аккомпанемент</b>	Продолжать формировать знания о музыкальном жанре песня; закрепить умение петь легким звуком песни подвижного характера	Урок комбинированный	-знать, что главным в песне является мелодия -Уметь одновременно начинать и заканчивать песню; - петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющимся и развивающимся мире	слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - определяют жанр; - соблюдают правила в игре	<i>Слушание: «В зоопарке» Островского; Пение» Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой; «Уж как шла лиса по тропке; «Козлик» Упражнение с листьями Игра «Кот и мыши»</i>	Иллюстрация Шпачка кота Карточки-настроения Презентация «Осень» листья
<b>Элементы музыкальной грамоты (2 часа)</b>									
8	21.10	<b>Части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание</b>	Познакомить обучающихся с понятием - «части песни»: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	Урок усвоения новых знаний	- Уметь: правильно сидеть и стоять при пении; - петь с мягкой атакой	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - определяют жанр;	- соблюдают правила в игре. <i>Пение:» Родина» Гладкова,» Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой «Уж как шла лиса по тропке» Упражнение с листьями. Муз-дид игра «Угадай, кто поет?»</i>	Схема: части песни Иллюстрации Карточки-настроение ленты CD - диски листья

9	28.10	<b>Части песни</b>	Закрепить полученные знания и научиться различать в песне: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	Урок комплексного применения знаний и умений	- Уметь определять в песне: вступление, запев, припев, окончание. -уметь: правильно сидеть и стоять при пении	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; определяют жанр;	- соблюдают правила в игре. <i>Слушание: «В зоопарке» Островского. Пение песни:» Родина» Гладкова. Что у осени в корзинке» Е. Тиличевеовой; «Уж как шла лиса по тропке;Игра «Кто на чем на чем играет?»</i>	Портрет композитора Схема: части песни Иллюстрации Карточки-настроение ленты CD - диски	
<b>II четверть (7 часов)</b> <b>Восприятие музыки (8 часов)</b>										
1	11.11 (28.10)	<b>Веселые песни</b>	Формировать понятие о передаче чувств и настроений в музыке; развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную музыку; -Закрепить знания о жанре песни	Урок комбинированный	- Уметь правильно сидеть и стоять при пении;  - Уметь различать веселый и грустный характер музыки	Сформированность адекватных представлений собственных возможностях, насыщенно необходимом жизнеобеспечении.	слушают музыку; определяют характер музыки; - исполняют песню; - определяют на слух звучание инструментов	<i>Слушание: «Новая кукла» Чайковского Пение «Веселая девочка Лена» А. Филиппенко. Игра «Угадай, на чем играю</i>	презентация «мажор - минор» Игрушка петушок Музыкальные инструменты	
2	18.11	<b>Грустные песни</b>	-Закрепить понятие о ладах – миноре; развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку различного характера	Урок актуализации знаний и умений	Уметь: различать веселый и грустный характер музыки; Уметь: петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая и правильно артикулируя гласные звуки	- Сформированность адекватных представлений собственных возможностях, насыщенно необходимом жизнеобеспечении	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песню; -выполняют правила в игре	Слушание музыки: »Болезнь куклы» Чайковского. <i>Пение: »Кукла заболела» Филиппенко; «Зима» М. Красева; «Веселая девочка Лена» А. Филиппенко. Игра «Заболел наш петушок»</i>	Иллюстрации CD – диск Шапочка петушка Презентация «Мажор – минор»	
3	25.11	<b>Веселые песни</b>	-Закрепить понятие о радостном, веселом ладе в музыке – мажоре и продолжать развивать навык эмоциональной отзывчивости на жизнерадостную музыку	Урок актуализации знаний и умений	знать: силу звучания - «форте» - громко -уметь различать веселый и грустный характер музыки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни;	Слушание музыки: «Новая кукла» Чайковского <i>Пение: »Веселые путешественники» Старокадомского; «Зима» М. Красева;</i>	Иллюстрации CD – диск Шапочка петушка Презентация «Мажор – минор»	

									хоровод « <i>Веселая девочка Лена</i> » А. Филиппенко	
4	02.12	<b>Грустные песни</b>	Обобщить и систематизировать знания обучающихся о ладах в музыке	Урок систематизации и обобщения	-уметь: различать веселый и грустный характер музыки; - знать: силу звучания -«форте» - громко, «пиано» - тихо	-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни; - соблюдают правила в хороводе	Слушание музыки: <i>»Болезнь куклы» Чайковского. Пение песни «Кукла заболела» А. Филиппенко. Хоровод «Заболели наши петушок»</i>	Султанчики Иллюстрации CD – диск Портрет композитора. Презентация «Мажор – минор»	
5	09.12	<b>Маршевые песни</b>	Совершенствовать умение обучающихся определять на слух маршевую музыку	Урок актуализации знаний и умений	- Знать, что марш - музыка для ходьбы Уметь ритмично двигаться под музыку маршевого характера	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	- слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни; называют вид марша Слушание музыки: «Марш» Бетховена	Пение: <i>«К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Зима» М.Красева</i> Упражнение: <i>Ходим – бегаем»</i>	Презентация «Жанр – марш» Иллюстрации CD – диск Портрет композитора	
6	Д 16.12	<b>Спокойные песни</b>	Создать условия для выработки умений самостоятельно определять музыкальный жанр «песня»; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии	Урок комбинированный	- Уметь правильно сидеть и стоять при пении; петь спокойно, без выкриков, правильно артикулируя гласные звуки; - знать, что главным в песне является мелодия	- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	-Ориентируются в пространстве зала, выполняют ритмично упражнения под музыку/ Слушание музыки: «Колыбельная» Моцарта	Пение: <i>«К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Зима» М.Красева; «Новогодняя» А. Филиппенко. Игра «Рукавица»</i>	Карточки-настроение Иллюстрации CD – диск рукавица	
7	23.12	<b>Обобщающий урок по теме: Жанр – «песня»</b>	- Обобщить и систематизировать знания обучающихся о жанре «песня»	Урок систематизации и обобщения	Уметь правильно сидеть и стоять при пении;  - Знать, что главным в песне является мелодия	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Ориентируются в пространстве зал ; слушают музыку; определяют характер музыки; исполняют песни; музыкально-ритмические упражнения с бубенчиками	Слушание: <i>«Колыбельная» Моцарта. Упражнение с бубенчиком Пение: «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Зима» М.Красева; «Новогодняя» А. Филиппенко. Игра «Рукавица» .</i>	Бубенчики Иллюстрации CD – диск Музыкальные инструменты	

**III четверть (10 часов)**

1	13.01	<b>Солист</b>	Организовать деятельность обучающихся по изучению о пении соло; выработать округлое красивое звучание при четкой артикуляции	Урок усвоения новых знаний	Уметь: правильно сидеть и стоять при пении; - Уметь называть пение одного человека - солист;	-Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	-слушают музыку; - определяют характер музыки;	- исполняют песни с солистами; выполняют упражнения с султанчиками <i>Слушание музыки: »Почему зимой медведь спит» Л. Книппер. Пение:» Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева;»Частушки»Упражнение с султанчиком Игра «Лавата»</i>	Портрет композитора иллюстрации Презентация «Солист» <b>Солист</b> (от лат. <i>solus</i> один) султанчики	
<b>Хоровое пение (1 час)</b>										
2	20.01	<b>Сольное пение</b>	Закрепить и развить навыки по теме: »Пение соло»	Урок актуализации знаний и умений	Уметь петь с мягкой атакой. - Уметь называть пение одного человека - солист;	-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности	- исполняют песни с солистами; слушают музыку; определяют характер музыки; выполняют упражнения с султанчиками	<i>Слушание музыки: »Почему зимой медведь спит» Л. Книппер. Пение «Савка и Гришка»;</i> » <i>Бравые солдаты» Филиппенко; Упражнение с султанчиком. Игра «Лавата</i>	Презентация «Солист» Портрет композитора иллюстрации султанчики	
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>										
3	27.01	<b>Хор</b>	Познакомить обучающихся с понятием, что такое хор; закрепить полученные знания и научиться исполнять песни хором	Урок усвоения новых знаний	-Уметь правильно сидеть и стоять при пении; Знать, что хором руководит дирижер. -Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- называют песню; -определяют характер музыки; играют в игру, определяя по тембру голоса, кто его позвал	<i>Слушание музыки: »Почему зимой медведь спит» Л. Книппер. Пение:» Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева;»Кошечка»Витлина, «Савка и Гришка» Упражнение с лентой Игра «Узнай по голосу»</i>	Презентация хоров: детский, женский, мужской»	
<b>Хоровое пение (1 час)</b>										

4	03.02	<b>Хоровое пение</b>	Закрепить и развить навыки хорового пения; (слушать вступление, одновременно начинать и заканчивать песню).	Урок актуализации знаний и умений	Знать, что хор – это коллектив музыкантов, которые исполняют одну песню. Уметь: правильно сидеть или стоять при пении	-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	- слушают музыку; - определяют характер музыки; -называют песню;	-играют в игру, определяя по тембру голоса, кто его позвал <i>Слушание музыки: »Почему зимой медведь спит» Л. Книппер. Пение:» Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева;»Кошечка»Витлина. «Савка и Гришка» Упражнение с лентой Игра «Узнай по голосу»</i>	Презентация хоров: детский, женский, мужской»
---	-------	----------------------	---	-----------------------------------	---	---	--	--	---

**Элементы музыкальной грамоты (2 часа)**

5	10.02	<b>Дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание</b>	Познакомить обучающихся с дирижерскими жестами: внимание, вдох, начало пения и окончание; получить навыки вовремя вступать и заканчивать пение	Урок усвоения новых знаний	Знать: дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание. Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	-слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	- понимают дирижерские жесты (во время вступают и заканчивают пение) <i>Слушание музыки: »Кавалерийская» Кабалевского. Пение:» Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева; »Кошечка»Витлина. «Савка и Гришка» Упражнение с лентой. Игра «Оркестр»</i>	Загадка о дирижерской палочке Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски Музыкальные инструменты
6	17.02	<b>Дирижерские жесты</b>	Закрепить знания по теме: »Дирижерские жесты: внимание, вдох ,начало пения, окончание»	Урок совершенствования умений и навыков	Уметь беречь певческий голос Знать: дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание.	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, береж-	- понимают дирижерские жесты (во время вступают и заканчивают пение) -слушают музыку; определяют характер музыки; исполняют песни; играют на музыкальных	<i>Слушание музыки: »Кавалерийская» Кабалевского. Пение:»Бравые солдаты» Филиппенко; «Зима» М.Красева; »Кошечка»Витлина. Упражнение с лентой</i>	Загадка о дирижерской палочке Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски Музыкальные инструменты



						ному отношению к материальным и духовным ценностям.	инструментах	<i>той. «Частушки» Игра «Оркестр»</i>	
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>									
7	24.02	<b>Жанр – «марш»</b>	Способствовать расширению и углублению знаний о жанре марша и разнообразии маршевой музыки	Урок актуализации знаний и умений	уметь двигаться в соответствии с бодрым характером музыки; -знать темпы: медленно, быстро; -знать, что марш – это движение под музыку	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	-слушают музыку; - определяют характер музыки; - исполняют песни;	<i>Слушание музыки: «Марш» Бетховена. Пение: «Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко; «Кошечка» Витлина. «Бравые солдаты» Филиппенко. Игра «Барабанички»</i>	Презентация Жанр «марш» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
<b>Хоровое пение (1 час)</b>									
8	03.03	<b>Жанр – «марш»</b>	Создать условия для развития музыкально-двигательных, ритмических и вокально-хоровых навыков в песне - марше; закрепить и развить навыки слушать маршевую музыку	Урок комплексного применения знаний и умений	- Знать, что марш – это движение под музыку Уметь различать на слух песню и марш	-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют вид марша; исполняют песни; играют в игру	<i>Слушание музыки: Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик». Пение: «Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко; «Кошечка» Витлина. «Савка и Гришка», «Бравые солдаты» Филиппенко. Игра «Барабанички»</i>	Презентация Жанр «марш» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
<b>Восприятие музыки (3 часа)</b>									
9	10.03	<b>Жанр «танец» - вальс из балета Чайковского «Спящая красавица»</b>	Способствовать формированию представлений о многообразии танцевального жанра на примере танца вальс	Урок усвоения новых знаний	- Знать характер вальса (плавный, медленный, красивый, мелодичный.) -Уметь называть танец -Уметь определять характер музыки	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- понимают дирижерские жесты (во время вступают и заканчивают пение) - слушают музыку; -определяют характер музыки;	- называют танец <i>Слушание: - «вальс» из балета Чайковского «Спящая красавица». Пение «Мишка с куклой», «Савка и Гришка», «Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко; Упражнение с лентой</i>	Иллюстрации Карточки-настроение CD - диски Презентация Жанр «танец» Иллюстрации

10	17.03	<b>Жанр «танец» - полька</b>	Формировать и развивать ценностное отношение обучающихся к совместной учебной деятельности по применению знаний о жанре танец (на примере танца «Полька»)	Урок актуализации знаний и умений	знать: танец танцует пара мальчик с девочкой поэтому он называется парный	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; -определяют характер музыки; -называют танец; - исполняют песни;	- называют танец Слушание музыки: Глинка «Полька». <i>Пение «Мишка с куклой» Качурбиной, «Савка и Гришка», «Сегодня мамин праздник»А. Филиппенко; «Пляска парами</i>	Презентация Жанр «танец» Иллюстрации Карточки-настроение Платочки	
<b>IV четверть (8 часов)</b>										
1	31.03	<b>Музыкальные инструменты: труба</b>	Создать условия для овладения обучающимися знаниями о медном духовом инструменте – труба	Урок усвоения новых знаний	- Знать: звучание инструмента труба Уметь: петь спокойно без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки.	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	-слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни; - определяют жанр –песня;	- определять тембр звучания трубы <i>Слушание музыки: «Музыкальная табакерка» Лядова. Пение «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева. Упражнение «Тихие и громкие звоночки</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Колокольчики Презентация «музыкальные инструменты»	
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>										
2	07.04	<b>Медно-духовой инструмент труба</b>	Закрепить и развить навыки слушания звучания медно-духового инструмента труба	Урок актуализации знаний и умений	- Знать: название музыкального инструмента труба	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	- слушают музыку; - определяют характер музыки; силу звучания – громко, тихо;	исполняют песни; определяют жанры в музыке <i>Слушание музыки: «Музыкальная табакерка» Лядова. Пение «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева Упражнение «Тихие и громкие звоночки</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Колокольчики Карточки-настроение Презентация «музыкальные инструменты»	
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>										

3	14.04	<b>Музыкальные инструменты: флейта</b>	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом флейта и его звучанием	Урок усвоения новых знаний	Уметь определять на слух звучание музыкального инструмента – флейта. - Знать, что флейта относится к группе деревянно-духовых инструментов	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- слушают музыку; - определяют характер музыки; силу звучания – громко, тихо; исполняют песни; определять тембр звучания флейты	<i>Слушание: »Мотылек» Майкапара. Пение «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева. Игра «Карусель»</i>	Иллюстрации DVD; CD – диск Карточки-настроение Презентация «Музыкальные инструменты»
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>									
4	21.04	<b>Флейта – деревянно-духовой инструмент</b>	Закрепить и развить навыки слушания звучания музыкального инструмента флейта	Урок актуализации знаний и умений	-Знать, что флейта относится к группе деревянно-духовых инструментов  - уметь слышать темповые изменения в музыке, отражать их в движении	-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	- слушают музыку; -определяют характер музыки; исполняют песни; определяют темповые изменения в музыке (быстро, медленно)	определяют на слух звучание флейты. <i>Слушание »Мотылек» Майкапара. Пение «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева. Игра «Карусель»</i>	Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение Презентация «музыкальные инструменты»
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>									
5	28.04	<b>Музыкальные инструменты: барабан</b>	Создать условия для овладения обучающимися знаниями об ударном инструменте – барабан, с его разновидностями и тембром звучания	Урок усвоения новых знаний	Уметь определять на слух звучание инструмента барабан; -Знать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения, окончание; -Знать название музыкального инструмента – барабан. Уметь пользоваться приемами игры на ударных инструментах	-Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	- слушают музыку; -определяют характер музыки; - исполняют песни;	- ритмично отбивать простейший ритмический рисунок на барабане. <i>Слушание »Камаринская» Чайковский Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева: «Солнышко» Р.н.п. Игра «Оркестр»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>									
6	05.05	<b>Барабан – ударный инструмент</b>	Закрепить и развить навыки и умения отбивать простей-	Урок актуализации	Знать: дирижерские жесты: внимание,	-Сформированность установки на безопас-	- слушают музыку; определяют харак-	<i>Слушание »Камаринская» Чайков-</i>	Презентация «Музыкальные

			ший ритмический рисунок на барабане;	знаний и умений	вдох, начало пения, окончание. Знать название музыкального инструмента – барабан. - Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки	ный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	тер музыки; силу звучания – громко, тихо; исполняют песни; ритмично простейший ритмический рисунок на барабане	<i>ский. Пение: «Птичка над моим окошком»; «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева: «Солнышко» Р.н.п. Игра «Оркестр»</i>	инструменты Иллюстрации CD – диск Карточки-настроение Музыкальные инструменты
<b>Восприятие музыки (1 час)</b>									
7	12.05	<b>Музыкальные инструменты –баян</b>	Познакомить обучающихся с музыкальным инструментом баян. Способствовать формированию представлений о роли баяна в музыке, выразительных возможностях баяна в создании различных образов	Урок усвоения новых знаний	- знать: название музыкального инструмента;  - уметь правильно стоять и сидеть при пении	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	- отвечают на вопросы; слушают звучание музыкального инструмента; - исполняют песни;	<i>Пение: «Птичка над моим окошком»; «Песенка о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева: «Солнышко» Р.н.п. Игра</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?»
<b>Элементы музыкальной грамоты (1 час)</b>									
8	19.05	<b>Обобщающий урок по теме: «Музыкальные инструменты»</b>	Обобщить и систематизировать с обучающимися названия инструментов; развивать слуховое восприятие, музыкально-слуховые представления звучания различных музыкальных инструментов	Урок систематизации и обобщения знаний	- уметь определять на слух звучание музыкальных инструментов;  - знать название музыкальных инструментов;	-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	- слушают звучание музыкальных инструментов; исполняют песни; отвечают на вопросы; определяют характер музыки; играют на музыкальных инструментах;	<i>Игра «Угадай, что звучит?»</i>	Презентация «Музыкальные инструменты» Шумовые инструменты
<b>Итого: 34 часа</b>									

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 2 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), 1 дополнительный, 1-4 класс.

### Цели и задачи предмета

**Целью** реализации программы является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

На уроках музыки и пения решаются следующие задачи:

- формировать знания о музыке, с помощью изучения произведений- различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». Программа по «Музыке» состоит из следующих разделов: **«Хоровое пение», «Восприятие музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».**

Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. Музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

В младших классах умственно отсталым школьникам даются самые элементарные сведения по музыке: понятие о высоте звука (высокие, средние, низкие), силе звучания («пиано» - тихо, «форте» - громко) и длительности звучания (длинные и короткие звуки) усвоение элементов музыкальной речи должны стать средством познания музыки.

Учащимся необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее

ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. При исполнении песен всем классом и индивидуально, необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (в младших классах) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. В работе с детьми следует подбирать мелодии простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Необходимость коррекции познавательной и речевой деятельности умственно отсталых школьников обусловлена трудностями овладения ими русской фонетикой, графикой и орфографией, своеобразием их общего и речевого развития, имеющих психологических функций.

Обучение певческим упражнениям, чистоговоркам, артикуляционной гимнастике - способствует их умственному и речевому развитию.

Практическая и коррекционная направленность обучения музыке обуславливает ее специфику. Все знания учащихся, получаемые ими, в основном при исполнении песен, музыкально-ритмических упражнений, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации. Специфика детей с интеллектуальными нарушениями предполагает формирование у них коммуникативно-речевых умений, владение которыми в дальнейшем поможет ученикам максимально реализоваться в самостоятельной жизни, занять адекватное социальное положение в обществе.

Категория детей класса неоднородна. Учащиеся различаются возможностями приспособления к новым условиям школы, детского коллектива. Имеют различные недостатки в развитии общей моторики, пространственной ориентации, уровня развития речи, поэтому трудности и потенциальные возможности каждого ученика своеобразны.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Во 2 – м классе урок музыки проводится 1 раз в неделю. Курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

#### По учебному плану 1 час в неделю

Количество часов:

I четверть – 9 часов

II четверть - 7 часов

III четверть –10 часов

IV четверть – 8 часов

### Планируемые результаты освоения образовательной программы на конец учебного года

Предметные результаты		Личностные результаты
Минимальный уровень	Достаточный уровень	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение содержания знакомых музыкальных произведений;</li> <li>- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;</li> <li>- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;</li> <li>- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов</li> <li>- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.</li> <li>- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</li> <li>- Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.</li> <li>- Владение навыками коммуникации и</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</li> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;</li> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</li> <li>- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.</li> </ul>	<p>принятыми нормами социального взаимодействия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</li> <li>-Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности.</li> <li>-Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</li> <li>-Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> <li>-Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</li> </ul>
---	---	--

### Основные содержательные линии предмета

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся. Основные методы и приемы, используемые на уроках музыки и пения:

#### **наглядный, словесный и метод практической деятельности.**

На уроках используются **словесные** методы, с их помощью организуется внимание обучающихся, передаются знания о музыке, композиторах. Беседа позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся. Восприятие ребенком музыки гораздо полнее, если опирается на **практические** действия, В музыкальном обучении используются следующие виды **наглядности**: звуковая /аудиозаписи/, зрительная /картины, рисунки, схемы/, комбинированная /аудиовизуальная/ включает учебное кино, видеофильмы.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: **хоровое пение, восприятие музыки, элементы музыкальной грамоты.**

#### **Раздел «Хоровое пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с нарушением интеллекта, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с нарушением интеллекта очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

#### **Певческие умения и навыки.**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное, четкое произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

#### **Раздел «Восприятие музыки»**

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Восприятие музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются



к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен.

### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с нарушением интеллекта отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая -forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

### **Система оценивания результатов освоения программы учащимися.**

В соответствии с требованиями Стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат *личностные и предметные* результаты.

Оценка личностных результатов отражает продвижение ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями и фиксируется в Дневнике наблюдений обучающегося. Для оценки результатов развития социальными (жизненными) компетенциями используется метод экспертной группы. В ее состав входит родитель (законный представитель) ребенка, учитель, педагог-психолог, учитель-дефектолог и учитель-логопед.

При оценке *предметных* результатов применяется система балльной оценки результатов. Оценка предметных результатов начинается со второго полугодия 2-го класса.

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется систематически в ходе образовательной деятельности на уроках в соответствии с рабочей программой по предмету.

Промежуточная аттестация проводится на основе четвертных результатов обучения, и представляет собой годовую отметку, как среднее арифметическое значение четвертных по правилам математического округления.

В дни карантина и активированные дни рабочая программа реализуется в полном объеме, используя дистанционную форму. В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации предусмотрена реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Система специальных условий реализации программы**

Для реализации данной рабочей программы имеются необходимые условия: оборудованный кабинет, индивидуальный раздаточный дидактический материал, дидактические игры, музыкально- дидактические пособия (аудио- и видео-записи, CD диски, звучащие игрушки, музыкальные фонограммы, «караоке», игрушки, предметные картинки, проектор. Каждый урок оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, ТСО. При изучении данного курса используются элементы следующих образовательных технологий: здоровье сберегающих технологий (физминутки), техники Гина (игры, кукольный и пальчиковый театр, «волшебный мешочек»), информационно – коммуникативные технологии.



Тематическое планирование

Музыка 2 класс

№ темы	Тема	кол-во часов	Краткое содержание темы	Личностные результаты	Предметные результаты	
					достаточный уровень	минимальный уровень
I	Восприятие музыки.	18	<p>Эмоционально откликаться на музыку различного характера; узнавать и называть песни по вступлению; различать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня. Песни: веселые, грустные, спокойные. Музыкальные инструменты: труба, флейта, барабан, баян, маракас. <b>Музыкальный репертуар:</b> «Кавалерийская» муз Д. Кабалевского, «Мотылек» муз. С Майкапара, « В зоопарке» муз. А. Островского, «Почему медведь зимою спит» муз. Книппера, «Музыкальная табакерка» муз Лядова, «Колыбельная» Моцарта обр А. Флисс, «Марш» Бетховена, «Детский альбом» Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».</p>	<p>-Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов</p> <p>-Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.</p> <p>-Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные темпы: медленно, быстро;</li> <li>- силу звучания: тихо, громко; звучание инструментов: фортепиано, скрипка</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-спокойно и внимательно прослушивать музыкальные произведения; эмоционально откликаться на прослушанную музыку</li> <li>- определять характер музыки;</li> <li>- иметь представления о жанрах: песня, танец, марш;</li> <li>- дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.</li> <li>- отвечать на вопрос простой фразой;</li> <li>- составлять предложение по несложной ситуативной картинке;</li> <li>- связно высказываться по несложной сюжетной картинке;</li> <li>- понимать смысл действий учителя и других детей, оценивать результаты своих действий;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные темпы: медленно, быстро;</li> <li>- силу звучания: тихо, громко;</li> <li>звучание инструментов: фортепиано, скрипка</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спокойно и внимательно прослушивать музыкальные произведения;</li> <li>- отвечать на вопрос простой фразой;</li> <li>- повторять слова, действия учителя и других детей, повторять за учителем предстоящие действия с предметами.</li> </ul>
II	Хоровое пение	5	<p><b>Пение.</b> Работа над напевным звучанием (диапазон до1 – си1), певческим дыханием. Песни: »Что у осени в корзинке» Е. Тиличевой; ритмические упражнения: игра «Оркестр»;</p>	<p>-Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.</p>	<p>обучающиеся должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-звуки высокие и низкие, долгие и короткие.</li> <li>-звучание музыкальных ин-</li> </ul>	<p>обучающиеся должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-звуки высокие и низкие, долгие и короткие.</li> </ul>

			<p>«Птицы в лесу».</p> <p>Пение в унисон</p> <p>Песни веселые. Пение песен: «Песенка о весне» муз. Г. Фрида; «Веселая дудочка» муз. М. Красева; «Веселая девочка Алена» муз. А. Филиппенко</p> <p>Песни грустные. Пение: «Кукла заболела» Филиппенко.</p> <p><b>Музыкальный репертуар: «Родина»</b> муз. Гладкова, сл. Энтина, «Песенка-небылица» муз. П. Чисталева, «Уж как шла лиса по тропке» р.н.п., «Козлик» р.н.п обр Кабалева, «Кто на чем играет?» муз Л. Абелян, «Зима» муз М. Карасева, «Новогодняя» Филиппенко, «Веселые путешественники» муз Старокадомского, «Савка и Гришка» бел. н. п, «Сегодня мамин праздник» муз А Филиппенко, «Мишка с куклой» муз М Качурбиной, «Частушки» Т. Попатенко, «Кошечка» муз В. Витлина, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Солнышко» р.н.п., «Птичка над моим окошком» укр. н. п., «Поезд» муз Н. Метлова, «Котя-котенька-коток» р.н.п., обр Т. Попатенко</p>	<p>- Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.</p> <p>- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально-значимых мотивов учебной деятельности.</p> <p>- Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</p> <p>- Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>струментов труба, флейта, барабан и баян.</p> <p>- значение элементарных дирижерских жестов.</p> <p>- значение слов петъ соло, петъ хором.</p> <p>- приемы игры на металлофоне.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- различать на слух танец, песню и марш.</p> <p>- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения – маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная.</p> <p>- определять в песне запев, припев, вступление, заключение.</p> <p>- выразительно петъ выученную песню с простыми динамическими оттенками.</p> <p>- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.</p> <p>Знать: музыкальные инструменты и их звучание: фортепиано, скрипка, труба, флейта, барабан и баян</p>	<p>- звучание музыкальных инструментов труба, флейта, барабан и баян.</p> <p>- значение элементарных дирижерских жестов.</p> <p>- значение слов петъ соло, петъ хором.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- различать на слух танец, песню и марш</p> <p>- описывать словами содержание песни.</p> <p>- выразительно петъ выученную песню.</p> <p>- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах</p> <p>Повторение и закрепление ответов за детьми..</p>
<b>Ш</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b>	<b>11</b>	<p>Звуки музыкальные и шумовые.</p> <p>Высокие, средние, низкие звуки; долгие – короткие звуки; динамические оттенки (громко «f»– тихо – «p»).</p>	<p>- Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- названия музыкальных звуков: высокие, средние, низкие, долгие и короткие и определять их на слух; динамические оттенки громко – «f» и тихо – «p»</p> <p><b>Уметь:</b> показывать рукой высокие, средние и низкие звуки; прохлопывать в ладоши длинные и короткие звуки.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>высокие и низкие звуки, Выполнение заданий с помощью учителя.</p> <p><b>Уметь:</b> показывать рукой высокие, средние и низкие звуки; прохлопывать в ладоши длинные и короткие звуки.</p>
<b>Итого: 34 часа (34 часа практических)</b>						



02.3-02

**казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
"Сургутская школа с профессиональной подготовкой для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья"**

Рассмотрена:  
на заседании методического объединения  
учителей начальных классов  
протоколом № 1  
от 30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету Музыка  
(ФГОС, вариант 8.3)  
для обучающихся 2 «Д» класса**

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Кузичева О.И.

Сургут, 2021 г.

Учебная программа	Учебники	Методический материал	Цифровые образовательные ресурсы	Дидактический материал	Дополнительная литература
Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), 1 дополнительный, 1-4 класс	-	<p>1. Г. П. Сергеева Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: «Академия», 1998.</p> <p>2. Г. П. Сергеева Москва, 2000 Методика музыкального воспитания в школе М.: «Академия», 1998.</p> <p>3. Л. А. Безбородова Ю. Б. Алиев Методика преподавания музыки в общеобразовательных Школах. М.: «Академия», 2002.</p>	<p>1. <a href="http://school-colletion.edu.ru/">http://school-colletion.edu.ru/</a> ЕДИНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</p> <p>2. <a href="http://www.tatsel.ru/song/index.htm">http://www.tatsel.ru/song/index.htm</a> ДЕТСКИЕ ПЕСНИ.</p> <p>4. CD – диск «Музыка и движение».</p> <p>5. CD – диск «Детский альбом» Чайковский.</p> <p>6. CD – диск «Прекрасное далеко».</p> <p>7. CD – диск «Классическая музыка»</p>	<p>Карточки-настроение; «Муз. инструменты; платочки, ленточки, султанчики Иллюстрации к песням; игрушки кукольного театра, фонограммы, кассеты, магнитофон, караоке, CD - диски</p>	<p>1. «Музыка» Шалаева М.: «Слово» изд. ЭКСМО, 2005 Муз. букварь 2. И. Кошмина М.: ОЛИСС, Дельта, 2005 3. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование. Г. В. Стюхина. Волгоград: Учитель, 2010 4. Музыка 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания, Е. Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2011. 5. Музыка. Художественно-образное развитие школьников: разработка уроков. Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010. 6. Необычные уроки музыки. 1-4 классы сост. Л. В. Масленникова-Золина. - Волгоград: Учитель, 2011. 7. «Музыка» В. В. Алеев, Т. Н. Кичак Москва «Дрофа» 2012</p>

**02.3-02**

**казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
"Сургутская школа с профессиональной подготовкой для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья"**

Рассмотрена:  
на заседании методического объединения  
учителей индивидуального обучения на дому  
протокол № 1  
от 31 августа 2022 г.

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ  
для обучающейся 8 класса  
Оборневой Анастасии Николаевны**

на 2022-2023 учебный год

Ответственные за реализацию программы:  
Цыганкова А.Ю.  
Кузичева О.И.  
Дмитриев Э.С.

Сургут, 2022 г.



Учебная программа	Учебник	Методический материал	Цифровые образовательные ресурсы	Дидактический материал	Дополнительная литература
<p>Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью <i>под ред. Л.Б.Баряевой, Н.Н. Яковлевой.-СПб, 2011г</i></p>	-	<p>1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).</p> <p>2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб., 1997.-128 с.</p> <p>3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.</p> <p>4. Вихарева Г.Ф. Осенние картинки. Песни, хороводы, игры и пляски для детей.</p>	<p>1. <a href="http://умксипр.рф">http://умксипр.рф</a> ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР: Псковский государственный университет. Центр лечебной диагностики и дифференцированного обучения Псковской области.</p> <p>2. <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> ЕДИНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</p> <p>3. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница">http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница</a> ВИКИПЕДИЯ</p> <p>4. <a href="http://www.tatsel.ru/">http://www.tatsel.ru/</a> СОЗДАНИЕ САЙТОВ</p> <p>5. <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ввести в поиск специальные школы</p> <p>6. <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> ОТКРЫТЫЙ КЛАСС (КОНСПЕКТЫ УРОКОВ)</p>	<p>Игровой материал: бубны, деревянные ложки, цветные карточки, маракасы, колокольчик, кубики, машинки, куклы; плоский и объемный геометрический материал, предметные и парные картинки.</p>	<p>1. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал игрушек». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2001г.</p> <p>2. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2005.</p> <p>3. Железновы Сергей и Екатерина. Азбука – потешка. Учебное пособие.</p> <p>4. Железновы Сергей и Екатерина. Аудио-пособие. Веселая логоритмика.</p> <p>5. Учебные программы для центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации. – Минск, 2001 г.</p>