

Проект «Живая сказка»

Цель: воспитание коммуникативной культуры личности обучающихся с умственной отсталостью младшего подросткового возраста (9-12 лет).

Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя. Она есть средство создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, отражающего жизненные идеалы, направленность личности на культуру ее жизненного самоопределения. В коммуникативную культуру входят: (культура чувств), культура мышления и культура речи (национальная педагогическая энциклопедия).

Большинство ученых сходятся во мнении, что коммуникативная культура является одним из компонентов общей культуры личности и представляет собой совокупность таких знаний, умений, навыков, которые позволяют ей результативно использовать свои психические, физические, личностные качества для эффективного решения коммуникативных задач. Подчеркнем, что у младших подростков с умственной отсталостью наблюдается характерная дефицитарность развития данных компонентов. Можно предположить, что коммуникативная культура выступает своеобразным новообразованием подросткового периода, необходимого для успешной социализации подростка в обществе, в том числе с умственной отсталостью.

Это идея также отражена в законе «Об образовании в РФ» и ФГОС для детей с умственной отсталостью, в которых акцентируется внимание, как одной из важнейших задач образования, адаптация детей с проблемами в развитии к жизни в обществе.

При этом не стоит забывать, что семья выступает важнейшим звеном социализации ребенка, особенно с умственно отсталым. Не существует другого такого института, как института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. В соответствии с новым законом «Об образовании в РФ» одной из основных задач, стоящих перед школьным учреждением является «...взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности». Именно семья играет решающую роль в формировании нравственных ценностей ребенка, через семью

преломляются его убеждения, потребности, желания. Следовательно, роль семьи для детей умственно отсталых велика и приобретает решающее значение.

С нашей точки зрения, коммуникативная культура несет в себе факторы, которые способствуют решению вышеобозначенных задач - готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений и окружающими и внутри себя.

Кроме того, само содержание понятия «коммуникативная культура» говорит о том, что важна, прежде всего, личность самого подростка с умственной отсталостью и происходящие с ней в процессе обучения и воспитания изменения, а не сумма знаний, накопленная за время обучения. Для такого подростка важно научиться быть членом общества, в зависимости от своих психофизиологических возможностей. Поэтому мы используем не просто понятие «коммуникативный навык», а именно «коммуникативная культура». Считаем, что при формировании коммуникативной культуры будет стимулироваться не только познавательное развитие детей с умственной отсталостью, но и личностное, и межличностное (общение в семье, классе, со сверстниками).

Данная схема наглядно отражает динамичный характер взаимодействия подростка с умственной отсталостью с ближайшим окружением

В этом нам поможет проект «Живая сказка».

Цель проекта – воспитание коммуникативной культуры личности обучающихся с умственной отсталостью младшего подросткового возраста (9-12 лет).

Задачи:

- формирование классного коллектива как ключевой ячейки детских групповых сообществ;
- создать условия для совместной творческой деятельности обучающихся с умственной отсталостью их родителей;
- формировать творчески развивающую предметную среду;
- обеспечивать взаимосвязь с другими видами деятельности (уроки чтения, речевой практики, ИЗО, ручного труда, внеурочная деятельность);

Сроки реализации - 2019/2020 учебный год.

Участники проекта: классный руководитель – ученики 4-го класса – семьи обучающихся.

Тип проекта- творческий.

Методы и приемы: творческая деятельность, игры-драматизации, упражнения на развитие мимики, логопедические разминки, репетиции, инсценировки сказок. Данные методы можно отнести к категории интерактивных по нескольким причинам: во-первых, они помогают выстроить между участниками проекта конструктивное взаимодействие, т.е. интеракцию. Во-вторых, они подразумевают использование цифровых ресурсов: например, конструирование мультфильма-сказки в специализированных программах.

Средства для реализации проекта: наглядные иллюстрации сказок, костюмы, декорации, стихи.

Для реализации поставленных задач мы разработали и провели мероприятия, которые реализовывались поэтапно, по принципу «от готового материала» к творческому началу, что иллюстрирует процесс формирования и интериоризации психологического новообразования.

1. На первом этапе детям предлагаются рассказывание и разыгрывание известных им сюжетов сказок, их озвучка. Почему именно сказки? Так как именно сказка - это самый понятный для умственно отсталого ребенка способ узнать, что же такое жизнь и как с ней «обращаться». В сказке прописаны отношения между людьми и жизненные ситуации — любовь, дружба, обман, радость, грусть; всегда побеждает добро. В сказках много повторений. Что особенно важно для ребенка с ОВЗ, у которого наблюдается отставание в развитии таких видов памяти, как: двигательная, зрительная, слуховая, образная.

Задачи данного этапа: учить детей давать оценку поступкам действующих лиц, побуждать детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Совместно с детьми мы инсценировали сказки русские народные сказки, сказки народов ханты. Дети легко вживаются в роль, для создания полноценного образа им достаточно порой нескольких штрихов, условных деталей: шаль на плечи – и перед

вами уже бабушка Красной Шапочки. А волка из «Волк и семеро козлят» поможет изобразить маска. Важная роль отводится репетициям, так как во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания. Декорации и костюмы, изготовленные собственными руками с помощью родителей, помогали вживаться в образы героев. Тем самым родители принимали участие в значимой для ребенка деятельности. Это помогло установить доверительные отношения в семье.

2. Следующим этапом выступила работа «придумывание продолжения». На данном этапе обучающимся предлагаются известные сказки, которые необходимо закончить иначе, отличным от оригинала.

Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь, развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.

Так дети с удовольствием работали над сказками «Курочка Ряба», «Дюймовочка». Кроме того, дети работали не только над сказками, но и над лирическими произведениями. Так, в рамках 75-летия со дня Победы в ВОВ был организован челлендж «Звезда Победы» (в пер.с англ. «вызов»). Челлендж - это жанр интернет-роликов, в котором необходимо выполнить задание ведущего и передать эстафету другому. В ходе организации и выполнения данного задания обучающиеся рассказывали стихи о Великой Отечественной войне и передавали звезду памяти. В следствии чего, подростки развивали навык сотрудничества в разных ситуациях, умение находить выходы из спорных ситуаций. Совместная деятельность родителей и детей в оформлении предметной среды, создании образов солдат, стимулирует формирование ответственного отношения родителей к деятельности ребенка.

3. На заключительном этапе была проведена работа по «придумыванию» (сочинению) сказок и их рассказыванию. Так совместно со взрослыми и детьми появились авторские сказки «Сказка о паучке» и «Сказки Черного Лиса».

Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание, речь, развивать у детей способность «оживлять свой персонаж», приобретать навыки работы с фотоаппаратом, звукозаписывающей аппаратурой и компьютером, поощрять

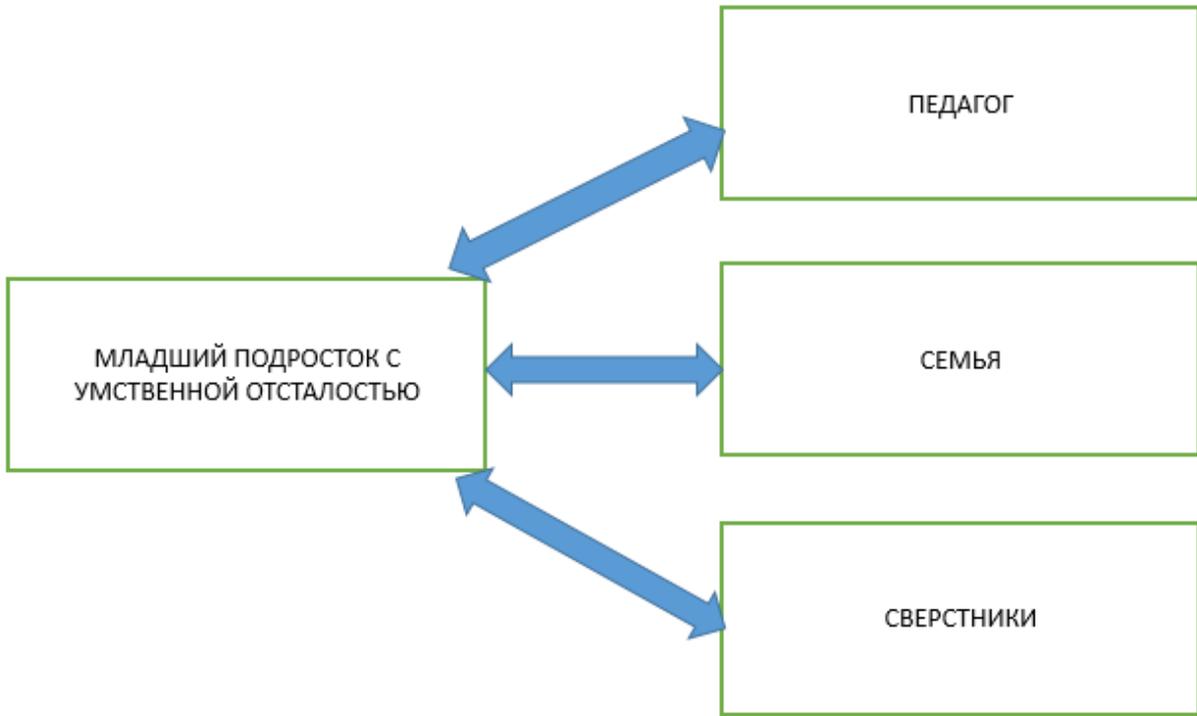
стремление детей участвовать в играх драматизациях. Вместе с тем, центральным моментом является отработка родителями конструктивных воспитательных усилий.

Совместно с родителями и детьми придумана сказка, выбран сюжет, из пластилина вылеплены герои, провели фотографирование героев мультфильма в декорациях, передвигая фигуры действующих лиц в соответствии со сценарием, выбрали способ озвучивания и озвучили героев мультфильма, смонтировали мультфильм.

Вывод: таким образом, проект «Живая сказка» по формированию коммуникативной культуры личности обучающихся с умственной отсталостью младшего подросткового возраста (10-12 лет) является одной из оптимальных форм для применения классными руководителями с целью формирования классного коллектива как ключевой ячейки групповых сообществ; создания условий для совместной творческой деятельности всех участников процесса воспитания: классный руководитель-класс-семья; формирования развивающей предметной среды; обеспечения взаимосвязи с другими видами деятельности (уроки чтения, речевой практики, ИЗО, ручного труда, внеурочная деятельность. Что обеспечит готовность личности к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя в дальнейшем при переходе на новую ступень образования, в 5 класс.

Считаю, что современному педагогу следует знать и помнить, что "образование XXI века - это образование через ощущения; игра со сказкой (худ.произведением), при этом чувства становятся инструментом фантазии", а "если ребенок не может ни с кем поделиться миром своей фантазии, то этот мир, живущий внутри него, зачахнет".

Нет акцента на том, в чем заключается инновация





ЖИВАЯ СКАЗКА

